



Biblioteca Digital DIBRI -UCSH por
Universidad Católica Silva Henríquez UCSH -DIBRI.

Esta obra está bajo una licencia

Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

Hans Schuster

El Olvido a Solas

El Olvido a Solas

© Hans Schuster

Diseño de portada: Hans Schuster

Registro de Propiedad Intelectual: N° 201.946

ISBN: 978-956-345-878-7

Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 2012

Hecho en Chile / Printed in Chile

«... .

Es este amor que embellece a los ausentes

»

Enrique Gómez-Correa

Poesía Explosiva
pág. 340

Penumbras

1 Parte

Va creciendo la bruma

Se veía venir, era cuestión de años
para que un vendaval de sangre se mezclara
con la mía como si fuera un torrente de estrellas
apresuradas por caer del cielo
a la inversa
el mundo ahora cabe en una mano
como un cuchillo de odio
ante el eco del deseo que se desvanece
y la ola sangrante golpea contra la angustia
en una sucesión de relámpagos
que enceguecen
ya nada puede superar la sangre
que se desprende
en detalles
cadáveres de besos esparcidos
vuelven al sueño
tuyo
en donde va creciendo la bruma.

Bailando en su noche

El rostro que intento conjurar
no responde
mientras trato de tocar el cielo en sus dos alas
la noche es aún más invisible como las sombras
que me acompañan mientras escribo
pétalos de luz caen también derribados
y se esparcen por el suelo del delirio
esta locura mía de buscar fragmentos perfumados
con olor a hembra que desaparece
extrañamente
esa profunda verdad no engaña a nadie
pero ella se empeña en desaparecer
en cada delirio
traigo el alma purificada.

Torcidos los pies de agua

En algún lugar que da lugar a la memoria
cayeron lágrimas como agujas de tempestad
que apuntaban a desangrar el corazón
eso sería bastante fácil
si no me poseyera la intensidad de la imagen
y esta alegría triste
de no querer compartir la soledad
que trae torcidos los pies
de agua.

Soñaba con bodas gastadas

La novia de madera carcomida
tenía un aspecto conmovedor
mientras ordenaba los insultos
generaba el veneno de la ilusión
con síntomas de poesía mística
yo debía masticar la bruma
en sus ojos de escarcha
no paraban de sonreír
como si supiera desentrañar los misterios
del uní-verso
yo guardaba silencio
mientras se desnudaba
una a una sus astillas
volvían a perforar mi corazón
hasta que encendía los volcanes
con una sola palabra
ocultaba el instinto del placer
y volvía a soñar con bodas gastadas.

A veces hay olas blancas

Que encajan lágrimas de espuma
para mantener la hoguera sagrada
debía quemar pájaros al vuelo
en medio de su sueño helado
escribía con un palo
estos diseños
pero siempre en la imagen
era demasiado tarde
y soñaba con el mar
de olas blancas.

Desde lejos me acompaña

Entre sollozos
trataba de borrar tanta lágrima de memoria
que me sentía perdido en la niebla
entonces frotaba mis manos
para iluminarme con rayos
que solía desprender de mis dedos
mientras mi propia oscuridad
desde lejos me acompaña.

Y traen en el recuerdo

Abanicos descalzos
en instantes de aire despedazado
volvían a buscar su rostro
a medida que disminuye la distancia
puedo reconocer más deseos insatisfechos
y así tironeo la cadena
deslizando con pavor cada eslabón de dudas
que traen adheridos al recuerdo
la tristeza deslavada de la sangre.

Sabores que se desgarran

Entre las garras preñadas de la muerte
aún recuerdo su sabor a hembra
los magníficos arrebatos del deseo
el temblor del vicio
los caprichos con que inyectaba a la vida
la atmósfera de besos irrespirables.

Perdido en la niebla

II Parte

Todo podía pasar

Entre pedazos rotos
solía lanzar sus flechas desnudas en mis pupilas
para que yo pudiera palpar los enigmas
que desprendía su sombra
hasta tocar la desazón
en la escarcha suave de su rostro
mientras una nueva ola de lágrimas
me volvía a hipnotizar
yo rodaba por la arena de sus besos
arrastrando mis labios por sus roqueríos
luego me llevaba de la mano a caminar
por una alfombra de pétalos candentes
y me ungía con una corona de ortigas
mientras me daba de beber su sangre
todo podía pasar
hasta encontrar palabras perdidas
que esperaban la luz de un ángel rezagado.

Un ángel golpea la puerta

Ya no es posible escapar
me sentía abrumado con tanta algazara
la podía ver desplumando al cisne de los sueños
para luego introducirlo en una olla hirviendo
en ese momento se desdoblaba
entonces yo podía escuchar
su voz dulce que como un ángel
golpeaba la puerta.

Sumergido entre los sueños

Las piernas del deseo
que no se transan
apurán su paso
hasta re-correr distancias enormes
como silencios olvidados al borde del sigilo
no lograba distinguir la línea del horizonte
apenas lograba abrir la ventana del abismo
ella tomaba mi cabeza
y volvía a sumergirla en la humedad de sus besos
con olor a líquen
también
se desprendían en llamas
las cortezas de los árboles.

Brillan los peces

En momentos inusitados
podía ver sus manos fosforescentes
a punta de relámpagos
refrescaba mi boca con su cuerpo
humedecido por lenguas de sal
arrastrando la sangre
de mi ceguera
mientras ella pintaba con miel
las aguas
en donde brillan los peces.

En la sien

Su tradición de ilusionismos
me hacía ver cómo las aguas se llenaban de peces
dejando al desnudo las páginas
en donde nunca puse su nombre
destinado a recoger tantos vapores de alma
donde ella es la invisible
la que cae de rodillas
y es tragada por los astros.

De las estrellas

La piel venía hecha girones
aún así se sabía dueña del mundo
y tenía un conocimiento profundo de las cosas
tanto así que podía distinguir lo indistinguible
y le crecían las uñas desmesuradas de la razón
mientras descascaraba las más encantadoras visiones
rencor y placer
no eran más que larvas de estrellas
y ella se sabía dueña del mundo.

La fatiga es otra corona

Colgando entre las nubes del deseo
solía ver mi rostro demacrado
mientras contaba con los dedos
la pérdida de mis amigos
hablaba con lentitud y pesadumbre
y sacudía el aire entre las manos
tratado de atrapar sus sombras
pero todo era en vano
un terrible escalofrío
recorría todos los contornos
y ella
estaba allí.

Siempre viene tan cerca

Entre los códigos de la sangre
sentía cómo la luz golpeaba mi frente
mientras yo trataba de sacarme
la imagen
de una espuela en el ojo
ella conservaba su sonrisa
dispuesta a conversar
sazonaba con verduras
la cazuela del cisne de los sueños
y me daba sorbos
mientras trenzaba una cuchara con sus cabellos
para que no volviera a perder la cordura.

Que casi no logro escuchar

El agujero del cielo
dejó caer unas gotas de cánticos antiguos
y ella siguió con su ceremonial
pintándose la cara
fue marcándose
la rosa de los vientos
con los primeros deshielos
de mi soledad
el caldo hizo su efecto
ya pesar de que ella movía sus labios
me apresuré a cerrar las ventanas del abismo
casi no podía escuchar.

Aún golpean la puerta

En las cosquillas del aguacero
que generó con sus conjuros
la vi desdoblarse nuevamente
y tuve el presentimiento
de que aún golpeaban la puerta.

Las gotas del dolor

III Parte

Caen en horas desiertas

Es mejor que no digas nada
de lo contrario el cielo comenzará a rasgar
su fondo duro
volcando una vez más la botella de sangre
allí donde el dolor petrificado
es lamido por el sol
y en el vasto horizonte de los ojos
no hay nadie.

Profundas como la muerte

Todo lo que podía decirse
se lo dije
incluso le hice mención a su caldo de cisnes
narcotizados
comencé por mostrar mis llagas
ronchas secretas envolvían mi alma
entonces me dijo que debía triturar los espejos
en donde nos habíamos visto reflejados
me dijo que ahora sólo había un camino
en el bosque de cactus
que esa misma noche debía seguir mi camino
de púas
ensangrentadas
de lo contrario mis propias heridas
serían aún más profundas
que la muerte.

Se encienden también las higueras

Con abundante sangre seguí mi camino
hasta llegar a la higuera del deseo
pero antes de que pudiera acercarme
apareció el fuego
mientras los pájaros comenzaban a caer calcinados
traté de huir
pero el calor era tan intenso
que me deformaba la cara
aterrado comencé a dar voces
y más y más pájaros caían
eran antorchas encendidas que emprendían vuelo
hasta llegar a mis pies
de pronto sentí que el horizonte se inclinaba
y me vi a mí mismo
ardiendo desde el suelo.

Traías una hoguera de bruma

Para que se entienda
no había nadie
más que yo
y comencé a sentir mis propias cenizas
no sé cuánto fue el tiempo
en que estuve así
hasta que vi su silueta
acercándose
entonces me di cuenta que traías
una hoguera de bruma.

En medio del corazón

En lo más hondo
besaste mi corazón
entre las pocas cenizas que quedaban
las tinieblas se fueron disipando
mientras tus manos misteriosas
segúan recogiendo
mis despojos.

Y yo no lo sabía

Por mucha hoguera que tenía encima
ya no habían flamas
me pareció sentir unos labios
con el sabor al caldo de cisne
sin saber cómo escuché la voz de mis antepasados
no podía ver sus rostros
sólo sus sombras se acercaban
alrededor de un cuerpo
que se veía fosforescente,
yo ya no sabía nada
ni podía distinguir la verdad
del uni-verso

sentí la calma que me dieron esas manos
cuando las posó en mi afiebrada frente
pero si eras tú o no
yo no lo sabía.

Lágrimas oscuras
IV Parte

En mitad del vuelo

No cicatriza este temblor de dudas
ni siquiera luego de largas horas de insomnio
tratando de encontrar mis restos
entre las cenizas
me acuerdo de los peces y soplo
la escoria de cielo que ha quedado
en uno de mis ojos
no supe cuándo ni cómo llegó esta espuela
a mi otra mano
ahora siento que mis huesos
han perdido peso
y que hay cadáveres tendidos
copulando
en el desierto del instinto
ya la muerte nos es indiferente
y el chocar de huesos
es parte de la armonía del mundo
mientras me saco un fémur
en mitad del vuelo
para construir una flauta.

Traigo la cabeza

Con la visión nublada
he venido tocando desde no sé dónde
sé que atravesé un géiser
porque mojaron mis huesos
gotas calientes
pero es lo único que he podido sentir
he visto palabras colgadas entre los árboles
pero desconozco lo que significan
sin embargo, tengo la certeza
de que lo que me ocurre
es también parte de la vida.

De pájaro atormentado

Los latidos del pánico se escuchan
devolviendo el ritmo con su eco de montañas
pero no hay montañas, ni mar
estoy en el desierto blanco
tal vez al sur de la Patagonia
no lo sé
las distancias son enormes
y me veo volar
como un pájaro atormentado
que casi no siente la levedad
del aire.

Con rayos de despedida

Las nubes de la desesperación
se acercan nuevamente
hay un sonido horrible
como de luz que se acerca por el cielo
y comienzan los rayos
pero no pierdo altura
al contrario, puedo verme a mí mismo
desde arriba
volando
tal parece que los rayos y relámpagos
son de despedida.

Las nubes se visten de negro

En la soledad oscura y mendicante de las aguas
desbordan sus antiguos límites
pero aunque llueve copiosamente
nada me hace daño
las gotas resbalan como lágrimas
y continúo mi viaje
dejándome llevar por el aire
abajo
bien abajo
las nubes visten de negro.

Vienen a festejar la caída

Porque se desbordan
las nubes
y el aire parece desbocado
presiento que la imagen se destroza
en las piedras
pero no hay nada seguro
y, sin embargo, sé
que voy como un pájaro sin huesos.

En trance de los infiernos

Caen gotas de semen hirviendo
por mis muslos
y no es que haya vuelto a sobrevolar un géiser
de seguro lo sabría
sin embargo, algunos residuos de cenizas
vuelven a oscurecer el cielo
sin contemplaciones
la caída es libre
y siento cómo el aire devora mi cuerpo.

Un viento que no esperaba

Hay pequeños giros
caigo
con los brazos extendidos
caigo
como si fuera a despertar entre tus brazos
de pronto un viento que no esperaba
estabiliza el vuelo
y puedo darme cuenta
que estoy perdiendo algunas plumas
entonces siento que nado por un río invisible
me he vuelto a transmutar
en la humedad
de tus besos
soy un cisne de cuello negro
y nuevamente
despliego las alas.

Crece olvidando la muerte

Unas cuantas bocanadas
en los labios del insomnio
me dejan ver la laguna insensible de las alucinaciones
se endurecen mis párpados
creí ver a un cisne mirar su propia caída
pero ahora las aguas están espesas
y crecen las olas
por donde me dejo llevar
olvidando la muerte.

Se abrió la noche para seguir

Mientras recuerdo el sonido de árboles que caen al
agua y la corriente se agita en remolinos
que buscan el sueño destrozado
hay ramas que se adhieren a mi cuerpo
con hojas oscuras de memoria
el oleaje es insospechado
y a ratos la calma
se deja fluir
en un cardumen de peces fosforescente
que viajan en dirección contraria
mientras elevo mi cuello negro
para seguir el curso de una estrella que cae
la noche se abre para seguir
creyendo que duermo
junto a un cuerpo
bellamente desnudo.

El Olvido a solas
V Parte

El Olvido a solas

Echándole la culpa a la poesía que se me fue de las manos
llegué a creer que lo mío era agitarme
como un pájaro raro encendido en cólera podía
ver mi cuerpo en una visión relampagueante
y salían rayos también
desde mis plumas
víctimas
del placer de sus encantos
podía ver también pequeñas columnas de humo
que ella intentaba sofocar con su risa
que no era más que otra muestra de indolencia
gastada por la maldición y el conjuro
ya no era necesaria tanta luz
podía ver su rostro incluso en
sueños la imagen maía hecha
cenizas
al tiempo que ella aparecía
como un hermoso animal
dedicada a la magia
a sabiendas de que no era capaz
de reconstruir los sueños
entonces el cisne volvía a aparecer
y podía ver cómo una y otra vez
le retorció el cuello
manchando sus manos
con mi sangre
se untaba los labios
para dejarme ver su desprecio
extendía sus dedos
hasta licuar mi corazón

entonces nuevamente ardía
y las llamas de pronto eran sólo visiones
lentas
como la caída del ángel
de la memoria
cuyo rostro arrugado
venía lleno de escamas
y no tenía sombra
porque se le había enredado
en una nube
y me dijo unas cuantas cosas
para que recordara
que alguna vez tuve menos de 50 años
y que los árboles
aún tenían colgadas
unas cuantas palabras
pero que no sería yo
el que tropezaría con sus significados
porque aún faltaba mucho
para encontrar la belleza
debía desconfiar de los espejos
con imágenes desnudas
era mejor dejar pasar el silencio si sólo
era la antesala del vacío de lo contrario,
debía recoger las cenizas
y separar las impurezas
moldeando con cada lágrima
lo indecible
hasta despojarlo de sus costras
para seguir y seguir
en el puente de cimbras
aún faltaba mucho
para detener el tiempo
en su hilo de sangre
debía tener cuidado con el corazón

porque fermentaba fácilmente
y confundía las cosas
entre la vigilia y el sueño
aún faltaban palabras
aunque no hubiese nadie alrededor
todo era pasajero
como su cansancio
por recorrer la noche
para hablar de tanto misterio
entonces guardó silencio

largo rato

luego suspiró

y hubo otro silencio
más prolongado que el anterior
luego sonrió
y fue allí que susurró en mi oído:
Cuando llegue el momento
el olvido a solas.

Índice

I Parte: Penumbras	07
Va creciendo la bruma	09
Bailando en su noche	10
Torcidos los pies del agua	11
Sueñan con bodas gastadas	12
A veces hay olas blancas	13
Desde lejos me acompañan	14
Y traen en el recuerdo	15
Sabores que se desgranán	16
II Parte: Perdido en la niebla	17
Todo podía pasar	18
Un ángel golpea la puerta	19
Sumergido entre los sueños	20
Brillan los peces	21
En la sien	22
De las estrellas	23
La fatiga es otra corona	24
Siempre viene tan cerca	25
Que casi no logro escuchar	26
Aún golpean la puerta	27
Entre las piernas del deseo	28

III Parte: Las gotas del dolor	29
Caen en horas desiertas	31
Profundas como la muerte	32
Se encienden también las higueras	33
Traías una hoguera de bruma	34
En medio del corazón	35
Y yo no lo sabía	36
IV Parte: Lágrimas oscuras	37
En mitad del vuelo	39
Traigo la cabeza	40
De pájaro atormentado	41
Con rayos de despedida	42
Las nubes se visten de negro	43
Vienen a festejar la caída	44
En trance de los infiernos	45
Un viento que no esperaba	46
Crece olvidando la muerte	47
Se abrió la noche para seguir	48
V Parte: El olvido a solas	49
El olvido a solas	51

Hans Schuster

Nació en Chile, en 1957. Realizó sus estudios primarios y de Magisterio, recibiendo de profesor de Castellano y Filosofía en la Universidad Austral de Chile, en la que, años más tarde obtiene el grado de Licenciado en Educación.

Presidió el Consejo Consultivo Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por el período 2008-2010.

Desde su temprana madurez, ha venido desarrollando un discurso literario que pone en evidencia las rupturas de imaginarios que nos recuerdan la estética formal y la poética de las metáforas, con ello va en busca de motivos literarios más hondos que le permitan elaborar discursos que se hagan cargo de las sensibilidades sociales, expresadas a ratos de manera implícita, dado que la fragmentación de los signos poéticos, hoy por hoy, son capaces de poner en duda los diversos planos de lo real, y el arte a su debido tiempo, debe dar cuenta de la vida y cómo se desviven diversos momentos estéticos por coexistir.

Bibliografía**Ensayo:**

- **Carlos Alberto Trujillo: En «La Hoja de Papel» o la posible de-codificación del silencio**, POR EL TERRITORIO DE LOS LIMITES, Ediciones Barba de Palo, Valdivia, 1996.
- **Al límite de la conciencia posible o tres narradores desde un mismo río**, Ensayo, Editorial Barba de Palo, Colección Monografías, Valdivia, 1995.
- **Jorge Torres o la continuidad intencional de lo vivido**, En LIBRE PLÁTICA, Ediciones Barba de Palo, Valdivia, 1994.

Teatro:

- **La Entrevista y Otras Piezas de Teatro Breve**. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Siete Piezas de Teatro Breve**. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Seis Piezas de Teatro Breve**. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.

Narrativa:

- **Cuentos de Menos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **El Retráctil.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **¿Sólo Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **La Desdentada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **¿Puros Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El día que vacunaron a Pendes.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El Otro Cuento.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La Pajarita Gadú, Ruby y Estela.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Musguito.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Pajarita Gadú y Ruby.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Pajarita Gadú.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Huésped.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Hendidura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Relatos Orales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Cuentos de Otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Narcisa.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.

Lírica:

- **La Oscuridad de la Luz.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2012.
- **Sombras Imprecisas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **La Daga Silenciosa.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Remolino de Islas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Soberanía de Posición.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **La Soga de Belcebú.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Amores Devastados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Las plumas de Magritte.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Palabras Abiertas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **El Surco Desviado.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Ritos de Entrada y de Salida.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Almas Olvidadizas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Relámpagos del delirio.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agujas de Humedad.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Las Cosas Buenas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agua Cero.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.

- **Pequeños latidos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Ceremonial del agua.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Romances Profanos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **La mirada invencible.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009
- **Otros Poemas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Madre Putrea.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Hielo de Altura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Bajo Lluvia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Albas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Papeles de Oficina.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Pedazos que Retumban.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Fervor de Ánimas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Furias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Espíritus de Fragmentos y otras reencarnaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Anima Mutandis.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **Abismos Astillados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.

- **Fantasmas Incestuosos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El Arco Tembloroso.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Vestidos Flotantes.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Trago de Pozo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **A Ras de Ti.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Orillas Siamesas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Edades Sumergidas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La cólera de Safo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Bajo, Interés.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luna Negra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Entre Manos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Cuerpos Extraños.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luz enterrada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Para, Efectos Oficiales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Aturrulladas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Ausencias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Oráculos en el muro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.

- **No hay límite de lo posible.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El que muere es otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Tras la PAR/ODIA.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Toesca.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Otra Piel.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Yak.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Misma de las Mías.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Risueñas Criaturas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Impurezas y Purificaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Palabra por Palabra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Luciérnaga de Fuego.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Desbocados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Gatomancia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Náufragos de «El Sueño».** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Trastocada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **La Cabelluda.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Memoria en Llamas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.

- **Yegua de Mar.** Multimedia Ottawa: Cdpoesia.com; Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004.
- **La Voladora.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.
- **Mester de ARTESanía.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2003.
- **Puente de Cimbras.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2002.
- **Hemisferio Derecho con Suspiros Sospechosos.** Multimedia Ottawa: Cdpoesia.com; Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2002.
- **Pernil de viuda.** Valdivia: Caballo de Proa, 2002.
- **Contrapunto.** Schuster & Miralles. Valdivia: Paginadura Ediciones, 1997.
- **Ka.** Santiago: Ediciones Rocamadour, 1991.
- **Canto en el o(I) d (I) o.** Valdivia: Paginadura Ediciones, 1990
- **Gabriela ad Tempus.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1989.
- **Veinte (B / V) an dos en contra de sí mismos y una canción desencajada.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1989.
- **Forestal por cual.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1988.
- **Tras la muralla del paisaje.** Valdivia: Unión De Escritores del Sur, 1985.

Traducciones:

- **Vortice di Isole.** Trad. Cristiana Carosi. Bilingüe, castellano — italiano. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2012.
- **Favola per Emilia.** Trad. Cristiana Carosi. Bilingüe, castellano — italiano. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Mestiere di ARTIgianato.** Italiano-Trad. Cristiana Carosi. Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004.
- **Ponte Sospeso.** Trad. Cristiana Carosi. Bilingüe, castellano — italiano. Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2003.