



Biblioteca Digital DIBRI -UCSH por  
Universidad Católica Silva Henríquez UCSH -DIBRI.

Esta obra está bajo una licencia

Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

# Hans Schuster

## Soberanía de Posición

**Soberanía de posición**

© Hans Schuster

Diseño de portada: Hans Schuster

Registro de Propiedad Intelectual: N° 199.415

ISBN: 978-956-345-093-4

Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 2011

**Hecho en Chile / Printed in Chile**

A Claudia

*«En cuanto la idea del diluzio se hubo calmada*

**Rimbaud**

Después del Diluvio  
Iluminaciones.

# LA TEMPLANZA

## 1 Parte

### **Someter los deseos**

A los ejercicios del placer pitagórico  
en el control de las representaciones  
que están a punto de invadir el alma  
del deseo con nuevos deseos  
entrenados en la continencia espartana  
de caminar en silencio con los ojos bajos  
desprendiéndose del manto de dudas por la decencia  
de los gestos que vendrán a continuación  
una vez servido el banquete ya la banquetera  
no le queda más que poner a prueba su templanza  
su virtud por mantener limpios  
los agujeros de la pasión  
y someter los deseos  
con el fin de preservar la pureza.

**A la pregunta Socrática**

De si el dolor y el amor deben ir juntos  
o la virtud es otra la que va más allá de la mancha  
en el peligro que trae consigo la servidumbre  
al libre albedrío erecto

en la esclavitud de uno por uno mismo  
ante la ciudad-anos

asegura la libertad entre los deseos  
en el dominio que es capaz de ejercer  
la zona oscura

tal vez la propia virtud no califique  
para iniciar un complot y derrocar el poder fálico  
los ciudad-anos rebelados contra él

contra los abusos sexuales del déspota  
lo halagan al decir que están re-cogidos por principios  
razonables que ejercen su señorío  
aún así la pregunta al modo socrático  
sigue siendo la misma  
el dolor y el amor deben ir juntos.

### Es cuestión de fines

O de greda entumecida  
al final del final el abuso de poder  
anuncia su dominio en los sentimientos  
y la autoridad se ve disminuida  
fláccida en su temple real  
ya no reina sobre sí  
el bastón de mando ya no manda  
a su dueño dominar el apetito  
es el momento en que su poder sobre otro y otra  
ya no puede ser usado a su capricho  
el carácter viril de la templanza  
esconde su agujero más oscuro  
en la moral de hombres hecha por hombres  
la templanza es una virtud  
que se contrae también a la polución nocturna.



### La sujeta moral

Sienten temor de ser temperante  
en la virtud que es en sí misma de tipo viril  
por eso invocan a la diosa  
conyugal austera  
para que aflore la virilidad virtuosa de la mujer  
y se hace obedecer en la relación política  
de gobierno y gobernada  
es un principio puesto en obra de dominación  
sin la necesidad del disfraz o el látigo  
o las marcas tradicionales de la femeneidad  
que gusta de los perfumes, los adornos y la molicie,  
de allí que la sujeta moral coja a la temperante  
aunque ambas deseen la recta razón  
y traten de entrar por el aro de sus pasiones  
para someterlas al logos  
el que debe ser colocado en posición de soberanía  
tal vez por eso la sujeta moral  
rechaza los artefactos que le recuerdan  
al bastón de mando y se manda a cambiar  
se va, de a poquito, pero se va  
sujeta a la moral.

### Se pone en duda

El ejercicio del logos en la templanza  
se hace necesario un reconocimiento ontológico  
frente al espejo de los deseos  
estar más flaca, menos barriga  
y el sexo ya no importa  
porque tarde o temprano se vuelve al combate espiritual  
la lucha entre poderes opuestos  
hace necesaria la lubricación  
de las caídas, las heridas, los sufrimientos  
antes del sosiego final  
que le permite contemplar las realidades  
que están fuera del cielo  
la realidad de lo bello  
con movimientos de fuerza e intensidad  
ponen en duda el verdadero amor  
aunque el amor por lo verdadero no sea equivalente.

### **A partir de sus nalgas**

El sujeto deseante intenta purificar el deseo  
o al menos ponerlo al día  
y trata de conducirse hacia una hermenéutica del deseo  
entonces se encuentra con la cristiana  
que le abre un camino estético de la existencia  
cuyo resplandor se agita más allá de los códigos  
de comportamiento y trabajos de purificación  
esas nalgas son el perfil de una belleza visible  
a fin de conservar su recuerdo  
ella, la cristiana sostiene al logos  
con ambas manos  
en virtud de buscar un orden y colocar las cosas en su sitio  
el orden para ella es una disposición feliz  
entonces dice que si su alma se encuentra en orden  
ella es la que posee el orden del alma bien ordenada  
y se ejercita, para ser feliz, debe buscar en el ejercicio  
la templanza y el placer en exceso  
y se pone en posición  
algunos dirán que está fuera de sí  
sin embargo, la estética cristiana es así  
ya no se trata de bocetos  
va más allá del amor sensual  
ahora sólo se trata del amor recto  
y eso en todas las iglesias lo saben.

### **La recta razón**

Es un modo de sujeción  
que determina los actos permitidos  
según las necesidades, momentos y situación se  
trata pues de un combate a librar  
de una victoria a merecer  
según el modelo del poder doméstico o político  
que se caracteriza con la libertad activa  
no por ello menos instrumental u ontológica  
con la verdad de los juegos  
la recta razón aún tiene mucho que decir  
lo que pasa es que ahora está descansando.

**Acrecienta su deseo**

La estética del deseo  
no se asemeja a los buenos consejos  
del régimen moral al inmoral  
ya no hay límites  
basta ver el amor de los muchachos  
el punto no está ahí  
sino en el ejercicio de la libertad  
que se mantiene y se contiene  
en el ejercicio de la actividad viril  
algunos dicen que el valor es lo que cuenta  
y cuentan hasta tres antes de irse  
otros, que es sólo por valor estético  
y gozan contemplando las imágenes  
no faltan los que no ocultan su amor a la verdad,  
como sea que sea lo que sea  
el arte de la relación cotidiana  
acrecienta el deseo de que el deseo se acreciente  
de allí los peligros de su práctica  
y los efectos patológicos de una buena obra de arte.

### Y se pone generosa

La estética a veces se pone generosa  
y se deja ver mientras se desviste  
de sus propios juicios previos  
al acto  
de la contemplación  
a veces es bueno acompañar con un vinito  
para que las condiciones de luz sean más favorables  
y su práctica sea útil  
no es prudente exagerar  
mucha y luz o mucho vino  
conlleven a que la estética te importe un pepino  
y eso debe ser motivo de preocupación  
como comer mucha carne o vegetales crudos  
el ojo se te va por un embudo y si la  
comida ha sido magra mejor es pedir  
que no saque las bragas  
porque muy guardado el vino abierto es vinagre  
y de esa estética rabiosa  
no hay quién se salve.

**Húmeda en apetitos**

Otras veces encender la vela  
trae buena flama  
y escucharás sonar también campanas  
aún cuando todas las cosas deben ser medidas  
la meditación estética puede ser suprimida  
si no hay luz suficiente están las manos  
y el hilo del día derroca al tirano  
por eso viene a bien hacer los ejercicios  
o es bueno dormir sin hacer sacrificios  
por lo general la estética no es muda  
y a pesar del calor no siempre se desnuda,  
aunque hablando en chileno se hace la cartucha  
y apenas te descuidas te saca la chucha.

### Mezcla los sosiegos

Con actividades privadas y de gimnasio  
las unciones, las fricciones  
el desvarío y el mal humor  
no hay nada como entregarse al placer de las bestias en  
su honor  
y tener su siesta para recobrar razón  
no le falta, tampoco, cariño  
la estética te alimenta como si fueras niño  
otras veces su arrogancia la hace verse rancia y  
del alma en sinfonía dice; ésta es mía  
aunque generalmente oculta su verdadera razón se  
pasea semi conservando el calzón  
el esteta verdadero hace bien en sospechar  
qué tan hirsuta la puede encontrar.



**Del delirio**

Bajo el pretexto de migrañas hace la maña  
y se envuelve con lienzos la cabeza  
dice ser la maga, la fiel sacerdotisa  
y apenas puede te da una paliza  
nada grave es cierto  
que no permita reaccionar  
y luego con sangre  
te quieras lavar  
una vida activa muy profesional  
la estética clásica  
es casi un manjar  
sólo que la dulzura  
te puede atorar  
siempre que se esquive  
la fatalidad  
el matiz estratégico  
del arte de amar  
no es más que un delirio  
bien circunstancial.

## **EL PEDESTAL SAGRADO**

### **II Parte**

### Abajo del pedestal

El dolor de cuello es algo a considerar  
tratándose de una razón universal como la estética  
que se pasea semi y luego se echa a correr  
dando vueltas sobre sí misma  
se ve maciza y árida en la sensibilidad que la caracteriza se  
ve que tiene prisa por girar  
hasta perder la razón  
y hacer de la relación algo personal y conflictiva  
de pronto se detiene  
y toma aire como si perfumara las cosas  
se nota un poquito de sudor en sus nalgas relucientes sus  
piernas largas dan grandes pasos  
en cada siglo  
yo soy otro  
demasiado efímero tal vez para sus abrazos  
le hablo de mi vejez y del trabajo que me cuesta  
tratar de sorprenderla  
entonces hace remolinos con los labios y  
me pide que la ayude a subir  
porque tiene que terminar una cúpula  
no será cúpula, le digo  
y me lanza otra cachetada  
me dice que no  
que la cúpula es de mil pies de diámetro  
con pasarelas de cobre, plataformas y escaleras  
que no llevan a ninguna parte,  
entonces le pregunto: ¿por qué tanto afán? Y  
me dice sonriendo  
que a juzgar por las profundidades de las ideas no  
puede ir en contra de su naturaleza.

**Ayudándola a subir**

Al borde de la silla, la contemplo  
y me hace ojitos y así con las manos  
sin mucho esfuerzo rompe sus calzones diminutos  
tiembla y parpadea rápido  
yo sólo atino a examinarla  
no se ve del todo bien  
trae una canasta que apareció de pronto  
al interior un plato de porotos con pequeños cráneos  
me dice que fueron cofrades míos jibarizados  
que el azul perteneció a una mujer  
que fue traducida al japonés y al guaraní  
yo le digo que me queda poco tiempo  
se pone a reír  
y su voz femenina retumba como un volcán  
¡Ayúdame!- me grita- ¡No puedo sola y lo sabes!  
Acerca la silla y escribe rápido, de lo contrario  
la inflexión eterna de un momento de infinito  
se te irá de las manos  
y aunque no lo creas me desnudé para ti  
a pesar de que no soporto tus euforias  
por los derechos civiles  
no soporto que aún no echas a volar  
tus pájaros ciegos  
y que embriagues con las heridas del tiempo  
si tal cosa es sólo un gesto de egoísmo  
como todo lo mío y ya sé que te causa espanto.

### **El goce de empujar**

Basta de sosiegos y de melodías nocturnas  
¿Qué sacas con empujar tanto crimen  
y lutos desvergonzados?  
El juego de los celos suena como una acordeón  
donde la tragicomedia gotea su avaricia  
por la neblina del remordimiento,  
¡Basta y empuja!  
Toma mis nalgas  
sentirás un terrible estremecimiento  
como los amores bisoños  
luego frótate los ojos  
y vuelve a escribir sobre el paisaje  
eso será suficiente  
un esfuerzo más y estoy arriba  
en mi pedestal.

### El roce de su alma

Mientras me miras y empujas te siento arder  
todo crece y sube  
pero ya no estoy segura de añorar sátiros lascivos,  
faunos fieros que mordían la corteza del deseo  
tampoco recuerdo del todo a las Ninfas  
que besaban todos los labios,  
no recuerdo nada  
y eso se debe a ti  
he perdido mi tiempo tratando de que no te despellejaras  
es inútil  
todos tus embriones dejaron cabezas preñadas  
considérate afortunado  
fui yo quien se desnudó ante ti  
mientras la belleza suprema  
hizo latir a dios en su altar de carne  
pero tú no creías en nada  
tu duda y tu ignorancia  
no te permitió darte cuenta que rozaba tu  
alma, y ya ves lo que has conseguido  
espantando al cisne soñador  
Leda es la que gime ahora  
mostrando sus senos amplios  
como en un halo  
antes era yo.

### **Purifica el deseo**

Déjate de mezclar las sombras  
cuántas veces el Maese Belcebú tiró de tu corbata  
y tu le diste la espalda  
entonces para qué te quejas  
si todos al final perderán la camisa de piel  
tú no gozas de buena memoria  
tal vez ni te darás cuenta cuando te vayas  
y me sales con que es todo tan confuso,  
nada de eso  
mírame  
estos senos aún danzan villancicos  
y en mitad del baile  
aún puedo hacer crujir tu fémur  
déjate de sarcasmos inútiles  
déjate de babear con tu boca desdentada  
desabrocha tu corazón  
y de una vez por todas purifica el deseo.

**De contemplarla**

¡Eso quiero!  
ENTONCES NO ME GRITES  
Eso quiero.

No te agites  
ni transpires bestias de sangre  
no lances piedras leprosas  
que ya no encajan con los sobornos  
a militares ni meretrices.

No te agites  
y continúa trabajando duramente  
las grandes causas llegarán a tu puerta  
como siempre tendrás algo que decir  
o compartir una migaja, tal vez  
pero no pierdas el placer de contemplar  
sólo una como yo  
es capaz de preguntarte  
¿Quién es tu putita?  
Y lo sabes.



**DEL AMOR (E) RECTO**

**III Parte**

### Acceso a la locura

Es una cáscara con aullidos tremendos  
que jadea sacudiendo escalofríos  
y el beso de la LIBERTAD NO EXISTE  
PORQUE SÓLO LA SANGRE lava la suciedad de  
los enamorados  
hace mucho calor  
es raro  
siento que la estética tiene el cuerpo afiebrado y  
no deja de mirarme  
yo ya la puse en su pedestal  
incluso le dije  
dos palabras  
y ella me escupió  
porque tenía una úlcera en el ano  
no sé qué hacer para salir a tomar aire  
hay muchas puertas  
y si me equivoco  
se quedará indefensa  
porque la de enfrente tiene acceso  
dame la llave le digo  
o hablaré muy cerca de tu boca  
pero ella sólo entrecierra los ojos y  
su olor me trae de regreso insisto  
ella tiene la llave.

**O ríe a carcajadas**

Sin máscaras ni nada que sea comestible  
para que no se encojan los vidrios  
porque en este tiempo uno nunca sabe  
cuál es la luz que ilumina su trasero  
y estoy agazapado como un gato  
tratando de cazar polillas como si fueran palabras  
que estoy a punto de escribirle  
¡Qué pesadumbre!  
Me gusta oír cuando gime  
o ríe a carcajadas.

### Con toda exactitud

Creía tener la dignidad del artilugio  
al parecer no me hice cargo con suficiente fervor  
la sinceridad de su espíritu añadía razones inquietantes  
como tomar aire puro después de tantas emociones  
cuando los ojos del cielo afilaban su óptica  
como quien destroza un bosque nativo, así como así,  
me dejé llevar por sus influencias  
con funcionarios del actual gobierno,  
es curioso que siempre los gobiernos sean actuales,  
como sea, me dejé llevar  
y tal ingenuidad me salió caro  
no medí las consecuencias de los tragos  
que más tarde fueron amargos  
porque dije que los tics del mandatario  
eran la constancia de su orgullo pueril,  
tal vez eso me lo perdonaron porque hablaba en verso  
pero no cuando comencé con mis ideas de la avaricia  
y que el poder refleja la danza de dólares despreciables  
que llenan de sangre las tinajas del sauna  
desde entonces ya no estoy en la lista  
con toda exactitud que fue ella la que me vendió  
ya no voy a inauguraciones ni actos culturales  
no me dejan entrar, es obvio  
que hay que corretear a los tábanos  
con toda exactitud tampoco me darán algún premio  
y yo que creía en la estética  
pero ya ven, ella juega a tres bandas,  
por eso es tan bandida  
la concha de su madre.

**A la vista de todos**

Dijo que lo mío era un plagio  
que durante años estaba escribiendo con libros abiertos  
e incluso me acusó de haber usado la Biblia  
de modo que no sólo era un blasfemo  
un enfermo, una serie de epítetos usó  
para desacreditarme porque había trabajado conmigo  
durante años y dijo que me conocía al revés  
y que no era derecho  
a la vista de todos me bajó los pantalones literarios  
y mostró mis deshechos  
dijo que ya estaba cansada de aguantarme  
que necesitaba un relevo  
pero no le hicieron caso  
luego de un tiempo volvió a casa  
y ahora anda con el pelo revuelto  
frotándose los ojos para no mirarme  
dice que mis plumas ya no le dan ni frío ni calor  
y aunque trato de vengarme de ella  
he vuelto a sentir temor.

### **Largas nalgas de la memoria**

Como si habláramos entrañablemente con la lluvia  
mientras nos abandonábamos a palabras sin edad  
agitaba su garganta, ella, la carne de belleza  
roída por su propia imagen de fango  
tratando de tirar todo el amor por la ventana del deseo  
que no continúe insultándome  
con recuerdos indigentes  
absurdos  
que arrastran más de una imagen querida  
entre frágiles parpadeos  
las nalgas de la memoria están tendidas allí  
al borde de los sueños  
y ella se empeña en despertarlas.

**O se trata de un boceto**

Y se fue curvando el horizonte  
como cuando hablaba de sus nalgas obsesivas  
pero ya no hay pero que valga  
de suyo es un lugar común  
cargado de ruidos como la ciudad de Santiago  
con millones de golpes, escupitajos, gritos  
imprecaciones, rechinar de neumáticos  
pero pocas voces humanas  
como una novia huérfana  
que se acaricia el velo  
con suspiros desesperados  
para hundirse hasta los ojos  
en la imagen del boceto.

## Exceso y sublevación

Y en medio de la imagen la desnudez del impulso creador  
de imágenes desnudas de impulsos  
las experiencias de multitudes no ha lugar  
el ocio y otros lujos como pasar la tarde ante una ventana  
de borde fugaz  
es a ratos el mundo de todos los mundos  
el más occidental se oculta entre las sombras  
de una selva Valdiviana con helechos y todo  
a punto de fluir en la vertiente  
lo demás es una loca estadística por los orgasmos  
religiosos  
el crimen industrializado del fútbol  
y otras ideas de poder más espesas  
como el concubinato financiero de la avaricia  
con el lavado de dinero  
la estética es de suyo una sirvienta modesta  
que se transa como un piano de cola  
que ya no encaja en ninguna parte  
porque no hay más que desechos  
la ciudad no se planifica más que en los excesos  
y una vez más el arte se acerca a la sublevación  
o se quedará pegado como un timbre  
un remedo de refrán impreciso  
que se consuela con sonrisas falsas como  
todo en la estética, la estética y será el propio  
artista que la mande a la mierda  
bajo el sedoso tul de la putrefacción.



### La belleza por modelo

Los espacios cambian rápido por leyes de mercado  
no así el mental que permanece intacto  
porque no se vende más que en librerías de viejos  
mientras se quedan desnudos los recuerdos  
alguien siente con emoción  
que las palabras incomodan a los pájaros negros  
que fermentan su grano de codicia  
encolerizados por su patria mundial de despatriados  
y ahuecan sus ojos a hachazos  
por llegar a ver la belleza simple y despojada  
de su condición de modelo

escrita a pachotadas  
con frases violentas de mierda fresca  
y otras tantas imágenes tumefactas  
que chorrean la pus del goce  
entre las piernas del deseo  
que vuelvan los infiernos de campanario  
las llamas oscuras de la desolación.

### **Determinará los actos**

Con el tiempo los ojos se volverán aguas enrojecidas  
y traerán las miradas del forajido  
el ojo bizco del profeta dejara caer su lágrima sensata  
entre las costras de los más terribles apetitos  
que entreabren los sueños de los miserables  
y apagarán los cigarros en el sucio vientre del poder  
que engendra odios irrenunciables  
por amor al arte una vez más  
los ojos serán ríos de sangre.

**En el ejercicio del pudor**

Que solía escuchar la desconfianza  
por escribir recetas de amores ciegos  
torpemente sazonados por los celos  
en la distancia ciega de la prudencia  
la estética estaba también allí  
inculcando algunos principios de succión  
mientras recomendaba prescripciones para la vida  
cotidiana se hizo también la negligencia del deseo  
hasta que llegaron los vómitos, la falta de sueños  
y se fue acumulando la bilis amarga en el cuerpo  
ya no era cuestión de obra de arte o no  
la moderación ante coitos interrumpidos  
por la falta de temperamento  
se hizo cada vez más frágil  
y a todas luces miserable  
la estética cree estar demasiado gorda  
y se oculta a sí misma  
en la oscuridad de mis ojos.

### **No hay quien se salve**

Con los ojos del mito  
la posición de la erótica es con calzones estéticos  
para que se vea el bultito  
y algo por allí asomándose en blanco y negro  
como en el cine antiguo donde se dieron los primeros  
manoseos en pantalla  
esa cuestión si que esta manoseada  
no se salva ni el «Bucowsky chileno»  
porque no faltó el que se creía dueño de una vida miserable  
y escribía desviviéndose  
al final un par de libros sin editar y un montón de botellas  
vacías en el patio de la memoria  
abundan los amigos que con los años  
se dejaron llevar por el arte concertacionista  
y terminaron haciendo contorsiones  
para obtener algún cargo  
y así quedaron descargados  
hoy en día es como para título de poema  
y eso que la literatura está en otra.

### **Del amor ( e ) recto**

Cuando trataron de poner trabas  
se trabaron ellos mismos  
con las agrupaciones culturales  
y las fundaciones se fundieron  
y miren el resultado  
del amor ( e ) recto

lo vieron cómo que no  
si les dejé tres espacios en blanco.

# SOBERANÍA DE POSICIÓN

## IV Parte

## Soberanía de posición

Entregados al tiempo de los seres  
te saldrán alas de amor por los sueños  
que irán penetrando noche a noche  
día a día en donde sea  
que entornes los ojos  
y desnudes la imagen del deseo  
al límite de la práctica para practicar la contemplación  
hay que tener firme las manos  
de lo contrario, se te va de las mismas  
y ya no más  
estás allí en el marco de la puerta  
social  
es el camino de ida y vuelta  
a empezar con la contemplación  
que requiere del rigor de la imagen  
de metalenguajes con figuras de autoridad  
en la materia, otra vez te vas a las manos  
ya, córtala con el sobajeo a la gramática del poder  
si no se puede no se puede  
y es posible que nunca se pueda  
conjugan el deseo con la imagen del deseo  
aunque te propongas reformular el sexo  
no tiene nada que ver con el deseo  
porque uno puede desear una manzana  
y no una media naranja  
porque ya no es cuestión de metáforas con la fruta  
te puede resultar vulgar un plátano  
queda fuera de toda discusión discursiva  
te deberías hacer cargo de la crítica  
y de la responsabilidad social

que trae consigo el uso de metonimias  
aunque por muy nimias que sean  
por algo están allí  
y se recurre a la circunstancia de denuncias  
porque en escena siempre emergen las catástrofes  
y entonces se desarticula todo  
incluyendo el culo  
del lenguaje que no lo prestas  
porque debe ser reinventado  
en el marco ya no de la puerta  
sino de otras experiencias  
no necesariamente socializadas  
porque a veces el sujeto y la sujeta  
se divorcian de la realidad  
y se quedan con los códigos escindidos  
así como si colgaran de un racimo  
la idea de la fruta te perturba  
debe ser por lo jugosa y la humedad  
es otro signo entre los signos  
como si hablaras de gajos  
a propósito de la media naranja  
porque si fuera un pomelo  
tendría problemas de obesidad mórbida  
y es mejor pensar en fragmentos  
en pequeñas cositas que no afecten la salud  
aunque mentalmente pienses otra cosa  
y trates de encontrar pedazos que no te alteren  
cositas así  
chiquititas  
en donde realmente necesites ponerte los anteojos  
de la duda  
porque las cosas se han vuelto sospechosas  
y ahora te das cuenta de que necesitas  
autenticar tu deseo



porque antes era tuyo pero no está tan claro  
más bien era un deseo compartido  
con tus propias imágenes y representaciones  
que trataban de remediar algo  
que no estaba claro  
y esta vez si tenía que ver con el sexo  
con el deseo de no dejarte besar  
en los otros labios  
tenías conciencia del ilusionismo  
de la invariabilidad de la regla  
tal vez por eso las manchas de sangre  
las sacabas con agua oxigenada  
y nada de lo que pensabas era del todo cierto  
más bien  
era un mal  
necesario para contemplar el deseo  
en otro  
y ya no eras tú la que deseaba sino el objeto del deseo  
que se ciñe a la unicidad de género  
y por eso cuesta tanto sacar la sangre.

## II

La cantidad de fracturas que aparecen  
en la radiografía de los años  
ni te explico lo difícil que es hacer el diagnóstico  
sobre todo cuando al re-verso  
es tu propia historia la que aparece desacreditada  
porque tus deseos eran otros y otras las deseadas  
pero no te pescaron y entonces te fuiste por lo recto  
y también te fue mal  
no habían garantías

de que el arte fuera el arte de amar  
entonces botaste el «best seller» de Fromm  
tampoco te quedaste con Lacan  
en la soledad de tu cuarto trataste de orientar  
la finalidad y el sentido de tus deseos  
pero tampoco sirvió el DVD pornográfico  
con esas mini historias dominantes  
donde todos son víctimas del productor  
y se ve artificial el orgasmo  
la materialidad viva del cuerpo  
desmitifica lo real  
en realidad estás pensando en otra cosa  
que vaya más allá de lo ficticio o del imaginario  
y vuelves a pensar que debes disciplinar tus sentidos  
porque sientes la soledad  
en el desarrollo de la escena.

|||

Ya sé que te gustaba La Performance  
porque reintensificaba tu deseo individual  
con el colectivo, aunque a veces viajabas en taxi  
como excedente rebelde de tu escaso tiempo compartido  
porque en la dictadura te la jugaste  
pero después no querías compartir tu merengue  
con los blandengues que se acostumbraron a borrar  
las marcas políticas en sus acciones de arte  
como si el arte fuera neutro  
y la flaca de la Performance anduviera sola  
también con su veda política  
eran otras las señaléticas raquílicas en contenido  
o eran señales éticas del afecto  
ni me acuerdo, pero que era rica La Performance

lo era como en los tiempos de las garras milicoides  
donde se trataba de desintegrar el modelo  
del arte  
y había que saber hacerla  
apretando raja  
La Performance  
apretaba bien fuerte  
por eso nunca la pillaron  
en cambio, no faltaba el huevón  
que se devolvía por la brocha  
o le pesaba la guitarra  
y uno corría botando los papeles  
o te los comías en el furgón  
porque cuando llegaban los pacos  
algunos eran más piolas  
en cambio, los tenientitos que ahora son coroneles  
en retiro la mayoría era secos para el culatazo  
y como no entendían ni una hueva más duro te daban  
porque para ellos el arte era ver bailar unos huasos  
o escuchar a los melosos de las radios  
si hasta el florcita motuda les dejaba el casco  
para la cagada y ellos se preocupaban mucho de su  
uniforme  
sobre todo que no les saltara sangre  
para ellos las performance eran con corriente  
y después hacían desaparecer su obra  
en cambio, nosotros nos juntábamos en peñas  
clandestinas  
y el lenguaje era una zona peligrosa  
había que sobregirar las imágenes  
hacer contorsiones con la elipsis  
y tratar de pasar piola por si es que había uno de la CNI  
que se pasaba de listo y llegaba disfrazado al recinto  
yo creo que por tratarse de un tiempo

de mucha ambigüedad en la confección de textos  
muchos se quedaron pegados con la autocensura  
y casi no le dijeron nada a los barsa de la concerta  
incluyendo el dedo de Lagos que firmó el decreto del top  
secret con los nombres de los torturadores  
ya quedan 45 años para que se desclasifique  
por razones de seguridad nacional  
puro vértigo los viejos de mierda  
puras señales superfluas  
dicen que así eran las performance  
pero la colorina era seca  
y le decíamos así  
La Performance.

**Índice**

<b>I Parte: La templanza</b>	<b>09</b>
Someter los deseos	11
A la pregunta Socrática	12
Es cuestión de fines	13
La sujeta moral	14
Se pone en duda	15
A partir de sus nalgas	16
La recta razón	17
Acrecienta su deseo	18
Y se pone generosa	19
Húmeda en apetitos	20
Mezcla los sosiegos	21
Del delirio	22
<b>II Parte:El Pedestal Sagrado</b>	<b>23</b>
Abajo del pedestal	25
Ayudándola a subir	26
El goce de empujar	27
El roce con el alma	28
Purifica el deseo	29
De contemplarla	30

<b>III Parte: Del Amor ( e ) recto</b>	31
Acceso a la locura	33
O reír a carcajadas	34
Con toda exactitude	35
A la vista de todos	36
Largas nalgas de la memoria	37
O se trata de un boceto	38
Exceso y sublevación	39
La belleza por modelo	40
Determinará los actos	41
En el ejercicio del pudor	42
No hay quien se salve	43
Del amor ( e ) recto	44
<b>IV Parte: Soberanía de posición</b>	45
Soberanía de posición	47

**Hans Schuster**

Nació en Chile, en 1957. Realizó sus estudios primarios y de Magisterio, recibiendo de profesor de Castellano y Filosofía en la Universidad Austral de Chile, en la que, años más tarde obtiene el grado de Licenciado en Educación.

Actualmente preside el Consejo Consultivo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por el período 2008-2010.

Durante más de dos décadas ha venido desarrollando la Lirica y con ello la divulgación de artículos de crítica y opinión en torno a la poesía chilena contemporánea.

A la fecha, las obras narrativas publicadas, dan cuenta de sus posibilidades como narrador a la vez que trazan una categoría denominada por el autor como Realismo Espantoso Trocado. Narraciones que atienden a deleitar con ironías ante la crítica social y la preocupación por el tema de la marginalidad y el poder, donde la incursión en lo sobrenatural, lo mágico y lo místico se hacen presentes como alegorías de un estado de mundo con la cual el lector activo puede tener una relación más o menos íntima, de suerte que el erotismo no le resultará ajeno ante personajes que excitan poderosamente nuestro interés y nuestra simpatía o antipatía. Retratando así vicios y virtudes, con nuestras miserias y grandezas. Allí se encuentran *Narcisa* (2004), *Cuentos de Otro* (2006), *Relatos Orales* (2007), *El Otro Cuento* (2008), *El día que Vacunaron a Pendes* (2008), *¿Puros Cuentos?* (2008), *La Desdentada* (2008), *¿Sólo Cuentos?* (2008), entre otros.

Las peripecias de la literatura erótica están publicadas bajo los nombres de; *La Desdentada* (2008), *El Musguito* (2007) *La Hendidura* (2007), *El Huésped* (2007), en

tanto que la literatura infantil se ha hecho presente con *La Pajarita Gadú* (2007) *La Pajarita Gadú y Ruby* (2007), y *La Pajarita Gadú, Ruby y Estela* (2007). Narraciones que, si bien se comportan como cuentos, rozan la noción de obra en el espacio experimental de la novela corta.

De igual forma, *las Seis Piezas de Teatro Breve* (2006) y *Siete Piezas de Teatro Breve* (2007), *La Entrevista y otras Piezas de Teatro Breve* (2008), establecen un nivel de discurso popular donde se plasma lo cotidiano con ribetes de ironía y lucidez, ante lo grotesco de los sucesos que caracterizan las historias de un Chile reciente, que se rearticula casi en el límite de la caricatura con aquellos elementos de identidad y de historia de la identidad que se viven bajo el callejero espejismo del estado actual.

En lírica, sus más de cuarenta trabajos editados, que van desde *Lo maravilloso es tan maravilloso que deja de ser maravilloso* (1980) hasta *Las Albas* (2009). Dos de los cuales han sido traducidos y publicados en italiano. Sus obras poéticas no siempre emplean imágenes claras y perceptibles sin esfuerzo, aunque a ratos las locuciones sencillas dan cuenta de un estilo escogido y fácil, otras veces la profundidad de lo pensado queda gravitando en lo no dicho, recordándonos así que el origen de la lírica se halla envuelta en una densa oscuridad no por ello menos poética.

En relación con el horizonte de la Crítica Literaria, sus artículos y comentarios se han venido publicando en revistas especializadas y en un par de diarios del sur de Chile, que como el autor, no pertenecen a los circuitos oficiales, así pues, viene rescatando gestos de mediana frescura y honestidad intelectual con que los autores, preferentemente chilenos, abordan su trabajo poético.



**Bibliografía****Teatro:**

- **La Entrevista y Otras Piezas de Teatro Breve.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Siete Piezas de Teatro Breve.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Seis Piezas de Teatro Breve.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.

**Narrativa:**

- **Cuentos de Menos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **El Retráctil.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **¿Sólo Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **La Desdentada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **¿Puros Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El día que vacunaron a Pericles.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El Otro Cuento.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La Pajarita Gadú, Ruby y Estela.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Musguito.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Pajarita Gadú y Ruby.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.

- **La Pajarita Gadú.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Huésped.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Hendidura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Relatos Orales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Cuentos de Otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Narcisa.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.

**Lírica:**

- **La Soga de Belcebú.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Amores Devastados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Las Plumas de Magritte.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Palabras Abiertas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **El surco desviado.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Ritos de Entrada y de Salida.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Almas Olvidadizas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Relámpagos del delirio.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agujas de Humedad.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.

- **Las Cosas Buenas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agua Cero.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Pequeños latidos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Ceremonial del agua.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Romances Profanos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **La mirada invencible.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009
- **Otros Poemas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Madre Putrea.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Hielo de Altura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Bajo Lluvia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Albas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Papeles de Oficina.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Pedazos que Retumban.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Fervor de Ánimas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Furias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Espíritus de Fragmentos y otras reencarnaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.

- **Anima Mutandis.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **Abismos Astillados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Fantasmas Incestuosos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El Arco Tembloroso.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Vestidos Flotantes.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Trago de Pozo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **A Ras de Ti.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Orillas Siamesas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Edades Sumergidas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La cólera de Safo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Bajo, Interés.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luna Negra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Entre Manos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Cuerpos Extraños.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luz enterrada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Para, Efectos Oficiales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Aturrulladas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007

- **Ausencias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Oráculos en el muro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **No hay límite de lo posible.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El que muere es otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Tras la PAR/ODIA.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Toesca.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Otra Piel.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Yak.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Misma de las Mías.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Risueñas Criaturas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Impurezas y Purificaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Palabra por Palabra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Luciérnaga de Fuego.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Desbocados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Gatomancia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Náufragos de «El Sueño».** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Trastocada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.

- **La Cabelluda.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Memoria en Llamas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.
- **Mestiere di ARTIgianato.** Trad. Cristiana Carosi. Ottawa: EditorialPoetas Antiimperialistas de América, 2004.
- **Yegua de Mar.** Multimedia Ottawa: [Cdpoesia.com](http://Cdpoesia.com); Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004.
- **La Voladora.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.
- **Mester de ARTESanía.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2003.
- **Ponte Sospeso.** Trad. Cristiana Carosi. Bilingüe, castellano — italiano. Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2003.
- **Puente de Cimbras.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2002.
- **Hemisferio Derecho con Suspiros Sospechosos.** Multimedia Ottawa: [Cdpoesia.com](http://Cdpoesia.com); Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2002.
- **Pernil de viuda.** Valdivia: Caballo de Proa, 2002.
- **Contrapunto.** Schuster & Miralles. Valdivia: Paginadura Ediciones, 1997.
- **Ka.** Santiago: Ediciones Rocannadour, 1991.
- **Canto en el o( I ) d ( I ) o.** Valdivia:

- **Veinte (B / V )an dos en contra de sí mismos y una canción desencajada.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1989.
- **Forestal por cual.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1988.
- **Tras la muralla del paisaje.** Valdivia: Unión De Escritores del Sur, 1985.
- **Lo maravilloso es tan maravilloso que deja de ser maravilloso,** Valdivia: Sin nombre de impresión, 1980.