



Biblioteca Digital DIBRI -UCSH por
Universidad Católica Silva Henríquez UCSH -DIBRI.

Esta obra está bajo una licencia
Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

Hans Schuster

PALABRAS ABIERTAS

Palabras abiertas

@ Hans Schuster

Diseño de portada: Hans Schuster

Registro de Propiedad Intelectual: N°197.058

I.S.B.N: 978-956-332-917-9

Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 2011

Hecho en Chile / Printed in Chile

*« reparando el corazón del
corazón reparando la brisa
palabra por palabra»*

Hans Schuster

III parte...
Palabra por palabra

Cuestión de sílabas

1 Parte

Surcos de papel

Ahora que han comenzado a mezclarse los recuerdos y
que prendes un cigarro estando el otro encendido ahora
es que debes concentrarte en perder el tiempo sácate ese
reloj mental

de raíz

para volver a soñar como pilluelo

deja las palabras abiertas

con todo y su vocal

deja que otro termine la oración

nunca fuiste bueno con la culpa

ya te vienen otros accesos de tos

deben ser los últimos

y tus huesos han comenzado a desintegrarse

por eso te duele el brazo con que escribes

la palabra tos y huesos

déjalas abiertas mientras te das una mano

para seguir haciendo surcos

en el papel que conjugas con sonidos miserables

déjalas así

abier...

y dedícate a mirar el cielo

busca nubes levemente inclinadas

y dispérsalas con tu mano invisible

ésta que juntaba otras palabras

que algunos quisieron tener largamente ante sí

como las frutas que permanecen en la mesa

recuerda que hay muchos rostros y lugares con

su dolor repartido en todas partes

hay una mujer que espera con ansias gotas de sangre

mientras otra quiebra una rama

y busca un conjuro para tener un hijo, es

grave esto de vivir

cuando no sobra tiempo para ello,

deja las palabras abiertas
como si con ellas golpearas levemente al hombro de
la dicha, más allá de las nubes
no menos que un sueño,
o algo parecido a la imagen de una mujer joven que
traba su amistad con los brazos desnudos tan
dentro de sí
reveladora y expectante como sus pechos
dulces y lejanos
como si ya hubieses soñado mucho
no te puede reconocer de entre las sombras,
deja esas palabras abiertas
y cierra los ojos
ya deberías atravesar solo tus recuerdos
sabes que las palabras son traicioneras
e invisibles como agujas
o les faltan pedazos
y se las lleva el viento del sur
hacia lugares desconocidos
como el cielo de septiembre
cuando naciste
el día
de tu primer vuelo.

Abiertas nuevamente

Sin que quiera escribir la palabra brújula
calostro tonal
inframundo
o lo que sea que escribas
al momento de mi muerte
ya no tendré comisura
mueca
o lo que sea que pensaste y me costó trabajo
llegar a articular
escribir
a modo de conjuro
se irá conmigo la imagen de la imagen
y aparezco de improviso
en medio de una página
desmigajando otras palabras
tan extraordinarias
como el sueño
en la niñez
inalcanzable.

No basta con un beso

Si lo único que quedaba era ese pedacito de palabra o
tal vez ni menos que eso
ya todo es tan poca cosa
que te pondrán una corbata
para el último juego indefenso
utilizarán, tal vez, el mueble doméstico
ataúd,
laúd
querrás oír en la estragada tonal
pero ya no hay tiempo
ni siquiera para recordar
que alguna vez dijiste algo parecido,
no basta con un beso.

Para comprender el mundo

Todo no es más que un constante sacudón un
puro acostumbrarse
a que en las noches haga demasiado frío
pero eso tampoco importa,
en fin,
las palabras se van sin previo aviso o
se quedan en masa
fermentando
de pronto estallan en incendio
y la palabra casa se consume rápidamente al
igual que la palabra tablón
canasto
armario
paragüero
y quedan retazos de vida
como ventanas desvencijadas luego del fuego
las palabras se vuelven a juntar
en su cardumen de sonidos
y salpican desde la manguera del bombero semántico o
se abandonan en charcos
en gotas rápidas que se evaporan
entregadas a su pasión de escurrir
violentemente
se vuelven terrones y piedras
que golpean la cubierta de madera y
abajo está tu rostro.

Una palabra, tal vez

A medianoche te haga sentir rústico
como esperando una terrible noticia
que no llega nunca
porque es tu nombre
tal vez
y luego dicen
ha muerto
pero no te fíes es sólo una palabra
y ya sabes lo que ellas son capaces de hacer
unas a otras se transforman
y vienen desde muy lejos
a buscarnos.

Como la ternura de las bestias

Esa palabra era sólo un murmullo
sin impudicia
y te despertaba su olor
a palabra crujiente
pero no era pan
ése nunca te ha gustado
era una palabra
inmensamente desnuda
como amanecer

que se entregaba con pasión
como si le faltara algo
descorría las sabanas
para preguntarte si te gustaban sus pechos
y te dejaba probar sin beber más que pezones olorosos con
pequeños sonidos difíciles de repetir
como si vinieran arrastrados por un galope
que estaba a punto de detenerse
y se posaran en tu boca.

Es suficiente como un vaso

Lleno de pequeñas bocas
a la espera de la hora propicia
para salir a recibirte
a pesar que las otras palabras no andaban bien o
tenían apuro como siempre
eran palabras pájaro
en cambio, ella,
era una palabra pequeñita
y sabía de tus lagrimas
por eso se dejaba caer bajo tus ojos
y se llenaba de humedad
lo suficiente para acercarse como un vaso.

Para beber del cielo

Es que las palabras permanecen encendidas y
rechinan solas o hacen que resuenan
pero eso es sólo en un instante
cuando ya no queda aire en nuestra prisa la
boca del asombro se cierra

uniendo las miradas de lo que fuimos
mientras saboreamos el guiso de los días las
palabras se sientan a la mesa
y confiesan su ternura
como diciendo
yo quisiera tenerte
largamente
junto a mí.

Aún me quedan

Palabras desconocidas con mensajes extraños no
por ello menos dulces
han de ser palabras traducidas
tal vez en bantú
o en esas lenguas preciosas amerindias
son palabras generosas como leche
con el perfume que emana todavía
de esa figura parecida a una muchacha
que cambia de rostro con cada palabra
y te queda la sensación de asistir a nuevos misterios
como si la palabra embarcación estuviera detenida
entre las dos orillas.

Otras palabras

Son las que faltan ahora
para atrapar tu propia naturaleza
palabras como lazo
jaula
cercos de madera sin alambres de púas
palabras como gozo
cariño
lecho de aromas extendidos
son palabras que faltan
mientras sientes que tocan a la puerta
y los objetos se materializan
luego de nombrarlos
aún así hay palabras que faltan
borbotones de dicha
deleite de burbujas
espumarajos de delicias
como sea que sea
es necesario
que las inventes
porque ahora son otras palabras
las que faltan
y necesito que seas tú
quien me las digas.

Ritmo de amasijo

II Parte

En algún camino

Como recordando la tarde anterior
las palabras se fijan en los rostros de la memoria
cantan o se esconden con hojas de ulmo en los cabellos
para luego ir a jugar con el vapor que sale de las ollas
y sonríen como la palabra cazuela
causeo
ceviche
sonríen atolondradas como niñas golosas y
parece que anduvieran sin calzones
mientras dejan entrever una vocal
una consonante que se bambolea
subiendo y bajando
a carcajadas
abren los ojos como poseídas
se restriegan
y caen de improviso tendidas
esperando que alguien las posea.

Tratando de recuperar fuerzas

A veces hay mucho silencio que se desprende de las cosas
entonces las palabras hacen de las suyas
zarandeando los objetos
los esconden
y amontonan en una buhardilla
luego dejan que crezca el pelo
ese pelillo fino del silencio
y cuando uno menos se lo espera
los dejan de golpe
tumbados ante tus ojos
pero ya no los reconoces
al igual que con las personas
cuando ya han pasado muchos años,
entonces, como tratando de recuperar fuerzas
sólo las más cristianas ponen la otra mejilla
las otras se arropan con un velo o
bien, alzan las manos
se encogen de hombros
esperando que brillen en tus ojos,
así son de astutas las palabras se
saben hermosas
por eso cada cierto tiempo
esconden los objetos del deseo y
se hacen las dormidas

Códigos de papel

A ratos remiendan con dolores ajenos le
pegan su botón a la esperanza arreglan
el cierre de los días
y se inclinan para ese lado
como cuando ya se tiene edad
para dudar de las sombras
las palabras no cumplen su palabra
por temor a olvidarte para siempre.

Con golpes sordos

Se acercan para que comprendas un secreto
pero eso es sólo si te ven triste
de lo contrario
continúan en lo suyo
como con descuido
hablan en voz alta
se pasean sin rumbo
por los alrededores de tus ojos
se acercan lentamente a tus oídos y
encienden las luces
como si portaran una que otra letra
sagrada.

Crujían como un gancho

Sin mover el aire con la boca
crujían como si habitaran lloviendo
y los pies de las esdrújulas estuvieran en una batea con
agua hirviendo,
las de dos sílabas trataban de ocultar al sol
que giraba y giraba constantemente
como si buscara algo que hubiese nacido en su ausencia las
palabras más viejas dejaban ver un solo diente mientras
las jovencitas se lanzaban olas
dejando caer el agua
que brotaba de sus labios
perdidos en la oscuridad de la noche
trataban de encontrar nuevos significados
mientras sentían una culpa ajena
a la idea de ir en un solo sentido
en la hora más olvidadiza
crujían como un gancho
a punto de partir
en dos
el árbol del silencio.

Resoplando polvo

Se sentían indefensas y tosían
unas a otras se miraban desde abajo
la madurez que corría por sus cuerpos
moviendo las orejas desde el fondo
otras seguían sentadas dormitando
haciendo como que no veían
hasta que llegaban las palabras peces azules y
volvía el orden a los ríos
con bolsas llenas de piedras
amarradas a los pies del sueño
envueltas en sopor
nuevamente
se hundían.

Tosía entre las arrugas

Una palabra como toronjenidad
tan honda que se veía oscura
a pesar de permanecer despierta
era un racimo recién cortado
a la boca de los siglos
tosía en sitios
que no había estado nunca
hasta palidecer completamente
porque a esa hora ya no había traducción y
lo sabía
de allí la tos
en cambio, otras palabras
que aún no puedo precisar
a pesar de que puedo diferenciarlas
unas de otras
por las arrugas.

Sin huellas en las manos

Inclinan su cuerpo en la boca del pozo
dejando caer una cuerda
atada al balde de los días
peinan su cabello cada noche
al otro lado del mundo
y descansan
arremangando la camisa de los signos no
le cuentan a nadie
que se desviven mal pronunciadas
se visten de meretrices
mientras fingen ser damas finas
que desvisten todo lo que tocan
sin huellas en las manos.

Era otro el pan

Tal vez lo único nuevo
sea decir
lo único nuevo
y allí se consume el cigarro
porque el humo que entra a los ojos
irrita a la imagen del ojo
pero el ojo se mantiene lagrimeando
hasta que se convence de que algo ve
entre las gotas que caen
con su propios ojos
entonces la palabra se sorprende y
se da vueltas como un gato
tratando de acomodarse a los tiempos
para dormir el sueño de los justos
aunque es injusto que duerma esa palabra
desnuda
al sol
de sus propios orificios.

Que aún nos está faltando

Porque hay palabras que faltan
en la falsedad de vidas mentirosas
como si faltaran palabras para el engaño
desdichado del suicidio pedagógico
la palabra clave
es otra patraña
que tampoco está en el verso de despedida
por eso hay palabras que faltan
a la verdad
impregnadas de absurdos evangelizadores
como si la fe fuera inmortal
y la locura otra forma de redención
conmovedora
es la palabra que falta
tal vez más de una
sea la patraña
la que nos permita acercarnos a la contradicción
al matiz que irrita
los ojos del engaño dan al vacío
de testimonios aislados
para que resuenen los secretos
estériles de franqueza
por el engaño.

Palabras que huelen a piel

III Parte

Y solas se arrodillan

Como un árbol de cielo donde se posan las nubes anidan
murciélagos y mariposas con ojos de volcán o al menos,
eso creen las palabras piadosas
que se arrodillan para no perder su significado y
terminar enterradas en un río turbio
como el que surca las aguas de la memoria en
cada movimiento de humedades
algo se estanca
y trata de hablar con voz de arena
o bien corren para ser piedra
y caer a plomo
en la cicatriz del nido
cada palabra
echa a volar una pluma
a lo Magritte.

Ante la sombra más espesa

Ya no es mucho lo que se puede decir
porque la sombra es aún más oscura que el sistema
financiero que no financia a nadie
que no esté muerto
desprendiendo esa fragancia a dólar en descomposición
monetaria es la palabreja también
y vale lo que compra
no así los versos que quedan abiertos
para que otras generaciones gocen de la lluvia
al menos de la palabra
menos ácida
porque cada gota de sudor
es algo más que una moneda de cambio
a pesar de que ellas cambian
y se venden a precio de mercado
la palabra libertad
te espera desde siempre
y seguirá esperándote
ante la sombra más espesa.

Traen el pecho apretado

Porque hay palabras que no te darán tregua
como si codiciaras la miel del avispero
te perseguirán por los cerros del hastío
por las noches
por lo que sea
te perseguirán con un vaso
para beber del cielo
aquello que aún no dicen
por angustia tal vez
porque leyeron a Freud
y están esperando su diván
como en las camas calientes
de los hospitales latinoamericanos
especialmente en Chile
cuando se sienten enfermas las palabras
traen el pecho apretado.

Como un hondo recuerdo

Hay palabras que se visten de azul
y se desvisten aún más gloriosas
cuando se besan en la boca
se acarician los sexos
o se sientan en una silla de paja
y se quedan allí contemplando el mundo
como si todo no fuera más que un hondo recuerdo.

De plumas chamuscadas

Como si reconocieran cada parte del cuerpo
y los cabellos anduvieran en sueños pastando
porque la palabra crin encierra muchas fugas
ya no es posible repetir un gesto total con ambas manos se
recogen las ausencias en cada palabra tendida adherida al
moho de las paredes del invierno
y es necesario otro perol hirviendo
otras amistades que traigan su sillita
hay palabras medio chamuscadas
como, amor, por ejemplo,
que estoy a punto de tirar a las brasas.

Con ojeras suaves de alcohol

Pero hay días en que las palabras andan suavitas
como si limpiáramos lentejas antes de hervirlas varias horas y
traen su zapallo dulce cortado en trocitos
lo prudente sería desconfiar de ellas
pero uno se deja llevar
a pesar de que distingue las ojeras
y te piden que no hagas ruido
que casi no hables
ni que enciendas la luz
porque se reflejarían haciéndose reales
y no quieren eso a esta hora
en que la desnudes las habita.

Parecen dormidas

Pero están madurando un nuevo asombro
algunas dicen que perdieron algo en el viaje
pero no saben qué, ni cómo
otras, las menos, tienen temblores místicos y
andan con eso de tocar al mundo
para que se vuelva más eterno
pero debe ser la borrachera milagrosa
de haber estado tantos años fermentando la
palabra chicha se ríe sola
y descorre un poquito la sábana
para mostrar sus nalgas.

Hasta que escuchan latigazos

Con gritos de no hay nadie en mí
el rencor es fulminante
chasquea
como si las palabras fueran más carnales
con lenguas de fuego en árboles milenarios se
escuchan voces de lava viva
a punto de saltar el géiser
de cólera
es el hielo que quema en los ojos
y se vuelven a escuchar gritos
no hay nadie en mí.

De otras palabras insondables

Es por eso que uno se desespera
porque no sabe qué hacer con tanta palabra que sufre y
piensa que hay accidentes que se pueden prevenir como
las salidas del río en la primera catástrofe
esos montones de basura gubernamental
tanto papeleo inútil
tanta palabra muerta
en discursos del 21 de mayo
tanta mascarada en aulas
con olor a raíz quemada desde el púlpito
en la homilía del 18 de septiembre
puras buenas intenciones que se las lleva el viento o
se la tragan los que aspiran
puras inmundicias
funcionarios de postas y hospitales
médicos con letras indecentes
gerentes de Isapres
concesionarias de caminos que llevan a la muerte
testaferros de la banca
como sea que abusen de las palabras
manipulando el estudio de impacto ambiental las
variables de la encuesta
el porcentaje de ganancias en los seguros
de seguro no tienen corazón
como tantas palabras insondables.

Que iluminan con relámpagos

Sin embargo hay otras pequeñas
como brizna, espora, semillita
palabras que de vez en cuando traen consuelo y
se juntan a beber una copa de vino
o bien comparten chocolates,
esas palabras que son como endorfinas esas
palabras que acompañan en un abrazo esas
palabras en boca de los pueblos
iluminan como relámpagos.

Desnudez de la palabra

IV Parte

Suavidad de vientre

Hay palabras abultadas que traen consigo milenios
ocultos en la estepa
y sin embargo sonríen
otras son palabras que fueron torturadas les
atravesaron una flecha
las pusieron en el potro para estirarlas
hasta quebrarles los huesos
eso lo hicieron en nombre del papa entonces
algunas se hicieron masonas musulmanas, se
hicieron las desentendidas porque decían que
el poder era mucho
y podían quedar excomulgadas
pero llegaron otras de distintas partes
algunas con plumas de ñandú
otras con cueros de lobo de mar
o sencillamente con las mejillas pintadas y
se juntaban a la hora de comer
si habían niños y niñas contaban cuentos
cantaban mirando a la luna
y luego se iban a dormir
eran palabras acogedoras y decían cosas en kawuas'kar, en
veliche, en ona, decían cosas del mar
de los ventisqueros, decían cosas de los antepasados
lo mismo hacían más al norte
en mapudungún, en quechua o aimará
y las buenas palabras se quedaban en el sur
algo de eso se decía en tupí, en esquimal, en sioux,
y a pesar de que siempre rodaban las cabezas
lo mismo decían en náhuatl, luego en zulú y en bantú
en chino mandarín, también lo dijeron en
japonés, en coreano, en tailandés algunos
decían que lo dijeron en alemán
pero yo creo poco, porque mi abuelo venía de la guerra,

otros dijeron que era en italiano, en eslavo, en ruso
como sea que dijeran en su idioma
las palabras contagian su alegría
cada vez que nace una nueva hija
a pesar de la revolución cultural china
con Mao y su libro rojo
o más tarde en la plaza Taimen,
donde sea, en Washington con sus secretos
borrados por la CIA
la mafia y el poder de las drogas
las armas y virus de Internet
como sea que intenten seguir borrando los archivos las
palabras no descansan
y contagian con su alegría
cada vez que nace una nueva
la palabra pincel se llena de colores
de armonías la palabra partitura
y la palabra cine guarda nuevas imágenes
en el teatro nuevas escenas
incluyendo la instalación de las efímeras
esas palabras delicadas con nuevos perfumes
que sonríen con su suavidad de vientre
porque guardan un lugar
para tus huesos
aunque no crean que exista
porque nadie ha visto
a la palabra
siempre.

Palabras recién nacidas

Entonces son esas palabras recién nacidas
las que ordenan los utensilios
y dan pasos en largos aposentos
donde habitan cosas que maduran como frutas
y se perfuma el aire
que otra palabra tan frágil
que merecía una oda como la que escribió Neruda
porque es bueno a veces contar con un poeta
para que ponga las cosas en su lugar y
es que las palabras son tan traviesas que
entre sí, se hacen cosquillas
algunos dicen que se les amontonan en la lengua
en la mano, o en la punta de los dedos
pero yo pienso que de vez en cuando una palabra te toca y
debes cuidar a las recién nacidas.

Palabras abiertas

Con los años me quedo con las palabras abiertas
esas que denuncian tanto crimen
y vienen a ordenar la edad de los silencios
aunque haya pasado tanto tiempo
como la masacre en la escuela de Santa María de Iquique o
las tropelías que intenta ocultar el estado de Chile aplicando
la ley antiterrorista a las comunidades indígenas antes pagaba
con dos monedas de oro
el asunto de las orejas tiene fotografías horribles
basta ver el museo Salesiano en Punta Arenas
por eso yo prefiero las palabras abiertas
que den cuenta de los campos de concentración franceses
después de la primera guerra mundial
de la segunda los norteamericanos tienen mucho qué decir entre
cobardes se jactan de Guantánamo,
por eso me quedo con las palabras abiertas
en ciudades donde no hay nada que ocultar
ni siquiera a sus políticos
banqueros
y otros traficantes
me quedo con las palabras abiertas
que saben de neurociencias
de astronomía
y de vida en los océanos
me quedo con las palabras abiertas
que traen los conjuros
para bailar
la noche de los mundos.

Hans Schuster

Índice

I Parte: Cuestión de sílabas	07
Surcos de papel	09
Abiertas nuevamente	10
No basta con un beso	11
Para comprender el mundo	12
Una palabra, tal vez	13
Como la ternura de las bestias	14
Es suficiente con un vaso	15
Para beber el cielo	16
Aún me quedan	17
Otras palabras	18
II Parte: Ritmo de amasijo	21
En algún camino	23
Tratando de recuperar fuerzas	24
Códigos de papel	25
Con golpes sordos	26
Crujía como un gancho	27
Resoplando polvo	28
Tosía entre las arrugas	29
Sin huellas en las manos	30
Era otro el pan	31
Que aún nos está faltando	32

III Parte: Palabras que huelen a piel	33
Y solas se arrodillan	35
Ante la sombra más espesa	36
Traen el pecho apretado	37
Como un hondo recuerdo	38
De plumas chamuscadas	39
Con ojeras suaves de alcohol	40
Parecen dormidas	41
Hasta que escuchan latigazos	42
De otras palabras insondables	43
Que iluminan como relámpagos	44
IV Parte: Desnudez de la palabra	45
Suavidad de vientre	47
Palabras recién nacidas	49
Palabras abiertas	50

Hans Schuster

Nació en Chile, en 1957. Realizó sus estudios primarios y de Magisterio, recibiendo de profesor de Castellano y Filosofía en la Universidad Austral de Chile, en la que, años más tarde obtiene el grado de Licenciado en Educación.

Actualmente preside el Consejo Consultivo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por el período 2008-2010.

Durante más de dos décadas ha venido desarrollando la Lírica y con ello la divulgación de artículos de crítica y opinión en torno a la poesía chilena contemporánea.

A la fecha, las obras narrativas publicadas, dan cuenta de sus posibilidades como narrador a la vez que trazan una categoría denominada por el autor como Realismo Espantoso Trocado. Narraciones que atienden a deleitar con ironías ante la crítica social y la preocupación por el tema de la marginalidad y el poder, donde la incursión en lo sobrenatural, lo mágico y lo místico se hacen presentes como alegorías de un estado de mundo con la cual el lector activo puede tener una relación más o menos íntima, de suerte que el erotismo no le resultará ajeno ante personajes que excitan poderosamente nuestro interés y nuestra simpatía o antipatía. Retratando así vicios y virtudes, con nuestras miserias y grandezas. Allí se encuentran *Narcisa* (2004), *Cuentos de Otro* (2006), *Relatos Orales* (2007), *El Otro Cuento* (2008), *El día que Vacunaron a Pendes* (2008), *¿Puros Cuentos?* (2008), *La Desdentada* (2008), *¿Sólo Cuentos?* (2008), entre otros.

Las peripecias de la literatura erótica están publicadas bajo los nombres de: *La Desdentada* (2008), *El Musguito* (2007) *La Hendidura* (2007), *El Huésped* (2007), en

tanto que la literatura infantil se ha hecho presente con *La Pajarita Gadú* (2007) *La Pajarita Gadú y Ruby* (2007), y *La Pajarita Gadú, Ruby y Estela* (2007). Narraciones que, si bien se comportan como cuentos, rozan la noción de obra en el espacio experimental de la novela corta.

De igual forma, *las Seis Piezas de Teatro Breve* (2006) y *Siete Piezas de Teatro Breve* (2007), *La Entrevista y otras Piezas de Teatro Breve* (2008), establecen un nivel de discurso popular donde se plasma lo cotidiano con ribetes de ironía y lucidez, ante lo grotesco de los sucesos que caracterizan las historias de un Chile reciente, que se rearticula casi en el límite de la caricatura con aquellos elementos de identidad y de historia de la identidad que se viven bajo el callejero espejismo del estado actual.

En lírica, sus más de cuarenta trabajos editados, que van desde *Lo maravilloso es tan maravilloso* que deja de ser maravilloso (1980) hasta *Las Albas* (2009). Dos de los cuales han sido traducidos y publicados en italiano. Sus obras poéticas no siempre emplean imágenes claras y perceptibles sin esfuerzo, aunque a ratos las locuciones sencillas dan cuenta de un estilo escogido y fácil, otras veces la profundidad de lo pensado queda gravitando en lo no dicho, recordándonos así que el origen de la lírica se halla envuelta en una densa oscuridad no por ello menos poética.

En relación con el horizonte de la Crítica Literaria, sus artículos y comentarios se han venido publicando en revistas especializadas y en un par de diarios del sur de Chile, que como el autor, no pertenecen a los circuitos oficiales, así pues, viene rescatando gestos de mediana frescura y honestidad intelectual con que los autores, preferentemente chilenos, abordan su trabajo poético.

Bibliografía**Teatro:**

- **La Entrevista y Otras Piezas de Teatro Breve.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Siete Piezas de Teatro Breve.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Seis Piezas de Teatro Breve.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.

Narrativa:

- **Cuentos de Menos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **El Retráctil.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **¿Sólo Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **La Desdentada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **¿Puros Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El día que vacunaron a Pendes.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El Otro Cuento.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La Pajarita Gadú, Ruby y Estela.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Musguito.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Pajarita Gadú y Ruby.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.

- **La Pajarita Gadú.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Huésped.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Hendidura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Relatos Orales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Cuentos de Otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Narcisa.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.

Lírica:

- **Las plumas de Magritte.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **El surco desviado.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Ritos de Entrada y de Salida.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Almas Olvidadizas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Relámpagos del delirio.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agujas de Humedad.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Las Cosas Buenas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agua Cero.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Pequeños latidos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.

- **Ceremonial del agua.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Romances Profanos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **La mirada invencible.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009
- **Otros Poemas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Madre Putrea.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Hielo de Altura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Bajo Lluvia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Albas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Papeles de Oficina.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Pedazos que Retumban.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Fervor de Ánimas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Furias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Espíritus de Fragmentos y otras reencarnaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Anima Mutandis.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **Abismos Astillados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Fantasmas Incestuosos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.

- **El Arco Tembloroso.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Vestidos Flotantes.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Trago de Pozo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **A Ras de Ti.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Orillas Siamesas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Edades Sumergidas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La cólera de Safo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Bajo, Interés.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luna Negra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Entre Manos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Cuerpos Extraños.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luz enterrada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Para, Efectos Oficiales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Aturrulladas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007
- **Ausencias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Oráculos en el muro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **No hay límite de los posible.**

- **El que muere es otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Tras la PAR/ODIA.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Toesca.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Otra Piel.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Yak.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Misma de las Mías.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Risueñas Criaturas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Impurezas y Purificaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Palabra por Palabra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Luciérnaga de Fuego.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Desbocados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Gatomancia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Náufragos de «El Sueño».** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Trastocada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **La Cabelluda.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Memoria en Llamas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.
- **Mestiere di ARTIgianato.** Trad. Cristiana Carosi. Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004.

- **Yegua de Mar.** Multimedia Ottawa: Cdpoesia.com; Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004.
- **La Voladora.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.
- **Mester de ARTEsanía.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2003.
- **Ponte Sospeso.** Trad. Cristiana Carosi. Bilingüe, castellano — italiano. Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2003.
- **Puente de Cimbras.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2002.
- **Hemisferio Derecho con Suspiros Sospechosos.** Multimedia Ottawa: Cdpoesia.com; Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2002.
- **Pernil de viuda.** Valdivia: Caballo de Proa, 2002.
- **Contrapunto.** Schuster & Miralles. Valdivia: Paginadura Ediciones, 1997.
- **Ka.** Santiago: Ediciones Rocamadour, 1991.
- **Canto en el o(I) d (I) o.** Valdivia: Paginadura Ediciones, 1990
- **Gabriela ad Tempus.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1989.
- **Veinte (B / V)an dos en contra de sí mismos y una canción desencajada.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1989.
- **Forestal por cual.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1988.

- **Lo maravilloso es tan maravilloso que deja de ser maravilloso.** Valdivia: Autoedición, 1980.