



Biblioteca Digital DIBRI -UCSH por
Universidad Católica Silva Henríquez UCSH -DIBRI.

Esta obra está bajo una licencia

Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

Hans Shuster

**LA OSCURIDAD
DE LA LUZ**

LA OSCURIDAD DE LA LUZ

@ Hans Schuster
Diseño de portada: Hans Schuster
Registro de Propiedad Intelectual N°: 204.594
I.S.B.N: 978.956.345.876.3

Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 2012

Hecho en Chile / Printed in Chile

«...
*El agua está vacía y la amada es un torrente
de mil rostros despeñados*
...»

Eduardo Anguila
Venus en el Pudridero

Primera Parte:

LA HORA DEL HASTÍO

CON ELLA DESEÉ LO CONTRARIO

La oscuridad de la luz
siempre reposa en la cama del deseo
y deja que se posen besos desahuciados
llegado el día
de difuntos
los levanta preguntando
por el polvo
de huesos enamorados
más los otros,
ésos
los anteriores
amantes de caprichos infernales
les deja dormir
apoyados en un falo
entremezclándolos con hierba
en la hondura sombría
los arroja con un sueño
de ojos destemplados
y es de tal intensidad su dolor
que la angustia anida entre plumillas
arrancadas de su propio pecho.

Debe ser porque sabía
que con ella yo deseé lo contrario.

**Y AHORA TIEMBLA DE UNA HERIDA
PREVIA**

Estábamos esperando
que despertaran de ese sueño de abejorro
pero los besos seguían allí
imaginando un vaso
que almacenaba el néctar
en el fondo
ni la oscuridad de la luz
quería despertarlos
a fin de que alcanzaran la calidad
de besos perfectos
pero aunque soñaban que vivían
en su propio sueño
murieron de pronto
sin hambre ni frío
en su sombría grandeza
la oscuridad de la luz
atravesó la lujuria
con su aguijón de excesos
ahora tiembla de una herida previa.

**COMO SI FUERA UN LLANTO EN OTRO
LLANTO**

Se derrumba no más
que antes de que murieran los besos
con sueños de eternidad
ahora sólo queda sacarles el cuerpo
porque las almas gozan de su libre edad
y la oscuridad de la luz
lo sabe
aunque no sabe qué hacer con ellos
hay tantos y tantos
desperdigados en la cama del deseo
que es posible escuchar el eco
de presentes absolutos
si hasta la luna comenzó a crujir
entre las ramas de la noche
todo es más intenso
en la espesura del dolor
hay lágrimas como tábanos
incontenibles y todo zumba
como si fuera un llanto en otro llanto.

EL QUE YACE EN IDÉNTICO OLVIDO

La oscuridad de la luz
tenía sus ojos amarrados a la duda
por eso su reguero de lágrimas
median la profundidad
del bosque en su dolor ya no
quedaban sueños inconclusos
ya no quedaba ni la sombra
de sus besos el
que yace va y
viene en idéntico
olvido.

SE OBSTINABA EN LO QUE NO SENTIA

Gritos de soledad amarga
daba su voz en sordina
la angustia
era otra bruma
de incendios pusilánimes
que chisporroteaban
entre los besos calcinados
la cama del deseo
hecha cenizas
se preguntaba en silencio
si tanta desazón era necesaria
traer también lágrimas de hoguera
el lecho
el tálamo
o como le llames ahora
con todos los besos muertos
sabía que la oscuridad de la luz
se obstinaba en lo que no sentía.

Y SUS LABIOS TAMBIÉN MENTIAN

Vacíos de toda imagen desnuda
la oscuridad de la luz
aún guarda el brillo en sus ojos
han de ser las lágrimas
por tanto beso calcinado
pensé que rezaba
o dejaba caer otro conjuro
de tanto llorar
se quedó ciega
y sus labios también mentían.

HASTA QUE DE UN SOLO SORBO

No sólo el dolor es interminable
también el lloro
que gime en truenos de acantilado
hasta que de un solo sorbo
se tragó la angustia
y ahora a la oscuridad de la luz
le cuesta respirar
y tose
ha de ser por las cenizas de los besos
que intenta guardar en la memoria.

PALIDECIÓ EL SILENCIO

Y convirtió todo en atmósfera de celos
con alianzas universales a su condición de tragedia
y comenzó a destilar su ánimo
lejos de ternuras y otros afectos
la oscuridad de la luz
se ve afectada
como si hubiese derramado el licor seminal
y ya no pudiera abrir las ventanas de lo desconocido
la lluvia calurosa de la tarde de verano
tampoco pudo limpiar su rostro despeñado
y la seguía sofocando la evaporación de sus lágrimas
hasta el punto exacto
en que palideció el silencio.

PULVERIZANDO EL INSTANTE

Como en la liturgia del relámpago
quería transformar todos los misterios
y volver a adueñarse
velozmente
de sus propias lágrimas
pero ya todo estaba hecho cenizas
sólo un puñado de larvas
como besos
seguían crujendo a la intemperie
pulverizando el instante.

SUS ACTOS YA NO SON PALABRAS

Ni los truenos ocultos entre las nubes
pudieron contener su aquelarre
de gemidos y alaridos
toda ella no era más que un arrebato
un frenesí de temblores despiadados
surcaban sus ojos enmohecidos
era como si de pronto la voz del rayo
echara abajo el árbol de la desesperación
y un rumor de mil hojas encendidas
iluminaba la conciencia
de la culpa ardiente
también había perdido la voz.

NI ELLA ES DE VERDAD ELLA

La triste magnitud de besos calcinados
aún propaga el calor de brasas cautelosas
porque podrían encender el universo
y entonces la oscuridad de luz
tendría que arder
poseída por la sed de sus ansias
y aunque fue ella la que encendió su arrebató
a pesar de tanta lágrima no se ablanda.

**YA NO HAY MAYOR SOLEDAD QUE LA
BELLEZA**

Y eso que la tarde parece detenida y con fatiga
de pronto vemos salir alacranes
luego nos enteraríamos del sismo 6.7
a casi un ario del terremoto colosal
la gente se prepara arriba de los cerros
para pasar la noche
desde la altura todos los pueblos
parecen abandonados
y ha de ser así la soledad en el mundo
que hasta el vuelo de los pájaros parece detenido
una brisa extraña recorre a esta hora la comarca
como si de pronto fueran a aparecer
largas plumas de flamenco
traídas desde quien sabe dónde
la oscuridad de la luz ya no llora
está alerta
y con un palo esparce las cenizas.

Segunda Parte:
ES EL MISMO LUGAR

Y AHORA SE AGITAN LOS SIGNOS

Tratando de alcanzarte con juegos de luz y sombra
que se ondulan en el muro de la brisa
el presagio con plumas de flamencos se ha cumplido
y llegan en bandada como pájaros mudos
la oscuridad de la luz las recoge danzando
y pareciera que vuelve en sí
como su obsesión al ritual

se le ve capaz de rejuvenecer la vida
de pronto extrae de su bolsillo
un par de besos tristes
que no dejó morir
y los acuna entre las plumas
ha formado un nido extraordinario
ya no tiene los ojos apagados
y canta
en una lengua extraña
tan extraña
que nos deja sentir la tristeza de su orfandad.

QUE TANTO SACUDIERON LA VIDA

Como el humo delirante que salía de las bocas
del fuego ha vuelto a graznar como un duque
en medio del paisaje
los trocos de árboles muertos
parecen tener la suavidad de cuerpos desnudos
y parece que el cielo ha vuelto a respirar
porque agita levemente las llamas
que resplandecen como pétalos de terciopelo
ahora es el mar el que también se agita
aunque está lejos
podemos sentir su respiración
al otro lado del cerro
la oscuridad de la luz
está dando pasos con sigilo
y sus pies descalzos marcan huellas
por entre las cenizas
se ven los últimos estertores del fuego
que tanto sacudieron la vida.

DEL SOLAZ ERUDITO

Se sabe poco porque la oscuridad de la luz
ha comenzado a dibujar una puesta de sol
como si el mundo girara en espacios vacíos
y todo fuera flotante y fluctuante
entre las esferas
las precariedad de la belleza se hace real
en su dibujo que termina por firmar
con un *así sea*.

TANTA FIGURA SE QUEDÓ VACÍA

Que tienen merecido su abandono
llevados por su propio orgullo
que se cae de las manos
derrocharon la vida
como esos besos

que la oscuridad de la luz
lanzó al fuego de sus lágrimas
porque ella se dio entera
sin plan
sin cuerpo
y espíritu.

PRESA DE LA ASFIXIA

Deja que te salpique un poco el recuerdo de sus
lágrimas
así lograrás ver lo que falta en el paisaje
ya te dije que los hombres subieron a los cerros
su horrible conciencia les hace arrancar de las aguas
y es que hoy tembló de nuevo
ya te dije
aunque tú no te habías dado cuenta de nada
menos aún de que la oscuridad de la luz
quemó nuestros besos
yo estuve allí
hasta que llegaron las plumas de flamenco
y vi como la angustia era presa de la asfixia.

CAYO EL ÚLTIMO SOL

Y recorriendo la comarca tratando de sonreír a cada
paso
se sienten pequeños temblores
como si todo retornara a su vieja unión con las
cosas y desde lo alto
la oscuridad de la luz
mira en paz la variedad del mundo.

Tercera Parte:

TE ESPERÉ AYER

TE ESPERÉ AYER

Y no sé porque estuve tanto tiempo
en el mismo lugar
mirando el pasar de los arios
ya estamos a 11-02-2011
el único día en el siglo
en que envejecen los ángeles
por eso sé que no hay nadie
que te pueda esperar como yo,
no fue abandono es cierto
uno abandona aquello de lo que conserva
un pequeño aprecio.

No fue olvido, no
se olvida aquello, lo que sea
por exceso de desolación.

En cambio yo te esperé ayer
tenía la sensación de un suceso extraordinario
en cambio, tuve que conformarme
con escribir y exhalar el humo ocioso
de unos cuantos cigarros.

Te esperé ayer
convencido de que quizás
podríamos guardar algunos besos,
tal vez si les quitáramos la cáscara
y los dejáramos un tiempo en las latas de zinc
servirían para el invierno
tal vez podrían endulzar el mote con huesillos.

Te esperé ayer
a sabiendas de que hoy era mañana
entonces la oscuridad de la luz
se me fue acercando de poco
y pude ver su ritual
prematureo.

Te esperé ayer
tratando de sostener la mirada
entre los arbustos que se balanceaban
creí ver nuestros besos también
con el pelo ensortijado
por plumas de flamencos.

Te espeé ayer
bajo la llovizna gris
de un día de verano.

Hans Schuster

ÍNDICE

La hora del hastío

Con ella deseé lo contrario	9
Y ahora tiembla de una herida previa	10
Como si fuera un llanto en otro llanto	11
El que yace en idéntico olvido	12
Se obstinaba en lo que no sentía	13
Y sus labios también mentían	14
Hasta que de un solo sorbo	15
Palideció el silencio	16
Pulverizando el instante	17
Sus actos ya no son palabras	18
Ni ella es de verdad ella	19
No hay mayor soledad que la belleza	20

Es el mismo lugar

Y ahora se aquietan los signos	23
Que tanto sacudieron la vida	24
Del solaz erudito	25
Tanta figura se quedó vacía	26
Presa de la asfixia	27
Cayó el último eco del sol	28

Te esperé ayer

Te esperé ayer	31
----------------	----

Hans Schuster

Nació en Chile, en 1957. Realizó sus estudios primarios y de Magisterio, recibiendo de profesor de Castellano y Filosofía en la Universidad Austral de Chile, en la que, años más tarde obtiene el grado de Licenciado en Educación.

Presidió el Consejo Consultivo Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por el período 2008-2010.

Desde su temprana madurez, ha venido desarrollando un discurso literario que pone en evidencia las rupturas de imaginarios que nos recuerdan la estética formal y la poética de las metáforas, con ello va en busca de motivos literarios más hondos que le permitan elaborar discursos que se hagan cargo de las sensibilidades sociales, expresadas a ratos de manera implícita, dado que la fragmentación de los signos poéticos, hoy por hoy, son capaces de poner en duda los diversos planos de lo real, y el arte a su debido tiempo, debe dar cuenta de la vida y cómo se desviven diversos momentos estéticos por coexistir.

Bibliografía**Ensayo:**

- **Carlos Alberto Trujillo: En «La Hoja de Papel» o la posible de-codificación del silencio**, POR EL TERRITORIO DE LOS LIMITES, Ediciones Barba de Palo, Valdivia, 1996.
- **Al límite de la conciencia posible o tres narradores desde un mismo río**, Ensayo, Editorial Barba de Palo, Colección Monografías, Valdivia, 1995.
- **Jorge Torres o la continuidad intencional de lo vivido**, En LIBRE PLÁTICA, Ediciones Barba de Palo, Valdivia, 1994.

Teatro:

- **La Entrevista y Otras Piezas de Teatro Breve**. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Siete Piezas de Teatro Breve**. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Seis Piezas de Teatro Breve**. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.

Narrativa:

- **Cuentos de Menos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **El Retráctil.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **¿Sólo Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **La Desdentada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **¿Puros Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El día que vacunaron a Pericles.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El Otro Cuento.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La Pajarita Gadú, Ruby y Estela.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Musguito.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Pajarita Gadú y Ruby.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Pajarita Gadú.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Huésped.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Hendidura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Relatos Orales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Cuentos de Otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Narcisa.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.

Lírica:

- **El Olvido a Solas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Sombras Imprecisas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **La Daga Silenciosa.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Remolino de Islas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Soberanía de Posición.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **La Soga de Belcebú.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Amores Devastados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Las plumas de Magritte.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Palabras Abiertas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **El Surco Desviado.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Ritos de Entrada y de Salida.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Almas Olvidadizas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Relámpagos del delirio.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agujas de Humedad.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Las Cosas Buenas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agua Cero.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.

- **Pequeños latidos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Ceremonial del agua.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Romances Profanos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **La mirada invencible.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009
- **Otros Poemas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Madre Putrea.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Hielo de Altura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Bajo Lluvia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Albas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Papeles de Oficina.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Pedazos que Retumban.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Fervor de Ánimas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Furias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Espíritus de Fragmentos y otras reencarnaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Anima Mutandis.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **Abismos Astillados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.

- **Fantasmas Incestuosos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El Arco Tembloroso.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Vestidos Flotantes.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Trago de Pozo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **A Ras de Ti.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Orillas Siamesas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Edades Sumergidas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La cólera de Safo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Bajo, Interés.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luna Negra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Entre Manos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Cuerpos Extraños.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luz enterrada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Para, Efectos Oficiales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Aturrulladas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Ausencias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Oráculos en el muro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.

- **No hay límite de lo posible.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El que muere es otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Tras la PAR/ODIA.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Toesca.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Otra Piel.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Yak.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Misma de las Mías.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Risueñas Criaturas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Impurezas y Purificaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Palabra por Palabra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Luciérnaga de Fuego.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Desbocados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Gatomancia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Náufragos de «El Sueño».** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Trastocada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **La Cabelluda.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Memoria en Llamas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.

- **Yegua de Mar.** Multimedia Ottawa: Cdpoesia.com; Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004.
- **La Voladora.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.
- **Mester de ARTEsanía.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2003.
- **Puente de Cimbras.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2002.
- **Hemisferio Derecho con Suspiros Sospechosos.** Multimedia Ottawa: Cdpoesia.com; Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2002.
- **Pernil de viuda.** Valdivia: Caballo de Proa, 2002.
- **Contrapunto.** Schuster & Miralles. Valdivia: Paginadura Ediciones, 1997.
- **Ka.** Santiago: Ediciones Rocamadour, 1991.
- **Canto en el o(I) d (I) o.** Valdivia: Paginadura Ediciones, 1990
- **Gabriela ad Tempus.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1989.
- **Veinte (B / V)an dos en contra de sí mismos y una canción desencajada.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1989.
- **Forestal por cual.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1988.
- **Tras la muralla del paisaje.** Valdivia: Unión De Escritores del Sur, 1985.

Traducciones:

- **Vortice di Isole.** Trad. Cristiana Carosi. Bilingüe, castellano — italiano. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2012.
- **Favola per Emilia.** Trad. Cristiana Carosi. Bilingüe, castellano — italiano. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Mestiere di ARTIgianato.** Italiano-Trad. Cristiana Carosi. Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004.
- **Ponte Sospeso.** Trad. Cristiana Carosi. Bilingüe, castellano — italiano. Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2003.