

Hans Schuster

Ataca Ama

Ataca Ama

© Hans Schuster

Diseño de portada: Hans Schuster

Registro de Propiedad Intelectual: N° 209.911

I.S.B.N: 987-956-351-303-5

Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 2012

Hecho en Chile / Printed in Chile

*«Este es el rudo mar del Norte, el que acaricia
la soledad de sus desiertos.*

*Los tejedores de redes están junto a él, las
piernas como rieles perdidos en la arena.*

*Sus manos llevan un ruido seco, de madera
presurosa.*

*Las redes tiemblan lo mismo que una marea
siniestra*

Detenida, ahí para el ojo del cielo

...»

Andrés Sabella

Los tejedores de Redes
La sangre y sus estatuas, 1940.

Copiapoas

I Parte

A la fuerza del sol ya no es cariño

En la imagen que todo lo desintegra
unto la yema de mis dedos
y tres veces
cae la imagen
en su color de cielo
cerro
y pampa
con el rigor de piedra
arenilla
chañarcillo
ante tanto frío seco que nos envuelve
en ojos de lagarto
con las orejas hacia atrás cual zorro Culpeo
el salto de una guanaca entre los tonos
que con los cambios de luz
parece que corriera entre los cerros,
la imagen debe ser sostenida tres veces
lagarto, guanaca, zorro Culpeo
desde la yema de los dedos
allí la vida trae su esplendor de texturas
su fragancia de roce
la fricción del deseo en su humedad
de nubes tan arriba
que duelen las vistas
y ahora la visión es otra
mientras nos dan la espalda los avaros
que nada hacen para que todo siga siendo
sustentable
es sólo el discurso de su enajenación
ante el impacto ambiental de los proyectos
nos lamen con su progreso minero

que compró con engaños los derechos de aguas
y en los relaves de la codicia
secan el humedal
ya no quedan lugares para anidar
pero si se derramara petróleo como en el Golfo de México
serían los mismos dueños del dinero los que cobrarían
por el desastre
pero acá no importa
ni siquiera que venga el Zarapito
migrando cada año
total dicen que llega hasta Tierra del Fuego
y los pequeñitos de aquí
no cuentan
no cuentan nada
más que de las grandes inversiones
que buscan una rentabilidad privilegiada
y el ministro de turno
quiere darle otros años de gracia
para que aumenten nuestras desgracias
hay tantos desgraciados
que no tienen dónde anidar
y los que llegan tienen alma de granito
tratando de ocultarlo todo
tras la cortina de niebla
que empezó a caer en nuestros
Senadores y Senadoras
aunque ella tenga lindos ojos
y conserve su garbo
aquí todo es intenso
como el turquesa de las aguas
en Bahía Inglesa
la infraestructura del turismo
tampoco es ecológico
y pronto se ensuciarán las napas
se terminarán las algas

en Playa Blanca
en Bahía del Cisne
no le echen la culpa a los pingüinos de Humboldt
que conviven con Pelícanos
el Pan de Azúcar
es cada día menos dulce
y hay manchas de petróleo en la mar
de gente que está esperando que bajen los ostiones
los locos que se los llevan todos
pero aún tenemos jaibas, ciudadanos
y unos cuantos camarones
grillados
salteados
acá no conocen el pilpil
pero hay verduras orientales
y Abalones que están a punto
el queso de cabra derretido en piedra
y éstos conchas que contaminan
ni siquiera la tienen nacarada
como los Diputados que llegan y se van volando
en la semana distrital
podrían traer limón para el ceviche
algo que sea
antes que se lo lleven todo
y nos dejen su inmundicia
en Bahía Salada
los sardos y congrios mueren por la boca
en Playa La Virgen
no hay ni que rezar para salgan
si la carnada es el nape
por suerte no han llegado japoneses
a la Caleta Chañaral de Aceituno
y nadie joroba a las ballenas
ni al delfín nariz de botella
porque las mismas corren por cuenta de la casa

es escasa la temporada que no se llena de turistas
altruistas
deberían ser los mismos
que ahora guardan silencio
y viven por estos pagos
con sus caras al viento
nada dicen de lo caro que será el futuro
si no toman redes en el asunto
porque ahora las cartas son «e-mail»
y a pesar de las fotos
se quedan esperando como las Copiapoas
que el sol reviente la imagen
y esa fuerza
ya no es cariño,
aunque la encargada de Sernatur
diga lo contrario
la mayor miseria la dejan
quienes no viven aquí
en la miseria de quienes
aquí viven
si no me creen, pregúntele al Alcalde
que dice que conoce a un pirquinero
que a chuzo hace patria para alimentar a sus hijos
los otros van por otro socavón
y a encomendarse no más a la chinita
a San Lorenzo para que no venga el derrumbe
porque acá no fiscaliza nadie
el Estado está atestado de papeles
para que sigan las faenas
esas minas no son de tajo abierto
son oscuras como el alma de sus dueños
en el directorio ven los gráficos de sudor
y se jactan de la mano de obra barata
de los contratistas que venden hasta el alma
de piedra es el corazón del gerente minero

Hans Schuster

si no, pregúntele a la San Alfonso
pregúntele a la mediana minería
en qué ahorran cuando mueren sus trabajadores
y nadie se hace cargo de nada
la muerte es una empresa privada
dicen
que hay que darle trabajo a los muertos de hambre
en turnos de siete-siete
ahora que el cobre tiene precios récord
ha explotar, ha explotar
que el cerro se va a derrumbar
y si ocurre el intendente aparece en la foto
junto al obispo que dice lo que dice
suavecito
después de todo le financian su salario
las mejores limosnas están en Andacollo
o la Tirana
con el ferviente fervor
las familias se agrupan cerca del derrumbe
y flamean las banderas
esperando noticias
de toda esta miseria que cristaliza los ojos
con el frío los pocos funcionarios que funcionan
con alma en el desierto
ataca-ama
dicen las voces antiguas que recorren los cerros
ataca-ama
mientras no revienten las Copiapoas
ataca-ama
a tu mina de tajo abierto
ataca-ama
como lo hicieron los antiguos
ataca-ama
en la noche estrellada del invierno
cuando el planchón de la dicha

cae recordándonos el origen
y quedan las huellas tendidas
en el salar de la memoria

ataca-ama

atac-ama

Atacama.

De cuarzo incrustado

Ha de ser el dolor sepultado en laberintos
las escasas horas de sueño
el agua turbia de los días
ha de ser tanta cosa
que las piedras también estallan
y los pulmones se llenan de polvo
los ojos se llenan de polvillo
y los bolsillos permanecen intactos
como los contratos de trabajo
y a veces no se cumplen los turnos
porque el cerro se vino abajo
con la avaricia de los dueños
que explotan
a las minas
minando el alma minera
no hay ambulancias cerca
en caso de derrumbe
vendrán las autoridades que ya nadie fiscaliza
si hasta la contraloría está en contra
y los dueños que lloran por pagar un centavo más
en impuestos
imponen su voluntad de burla
la avaricia no es una veta
entre los niños
necesitan trabajar para sostener a la familia
es cuestión de mirar las casas
y los cosas no cambian
porque el alma de Chile
con minúsculas
tiene pedazos de cuarzo incrustado.

Noche de Carnaval

Es noche de Carnaval
la vida vuelve a girar.
Es noche de Carnaval
la vida vuelve a girar;
gira morena
con la pollera
vuelve a girar.

Es noche de Carnaval
los ojos han de brillar.
Es noche de Carnaval
los ojos han de brillar;
mira morena
lo que te espera
vuelve a mirar.

Es noche de Carnaval
pampita para acunar.
Es noche de Carnaval
pampita para acunar;
baila morena
brilla tu estrella
vuelve a bailar.

Es noche de Carnaval
la luna lleva el compás.
Es noche de Carnaval
la luna lleva el compás;
sal mi morena
baila que baila
morenita de sal.

El abandono

Cómo están las oficinas
de Pisagua hasta Taltal
cómo van los cementerios,
nadie viene a saludar,
larga noche del invierno
larga en el Tamarugal
ya no ladran ni los perros
no hay quien pueda ladrar.
El chileno no más sabe
lo que quiere olvidar
se olvidó en las salitreras
cómo no iba a olvidar
si el progreso de los ricos
nunca más volvió al salar
con el cobre ya es lo mismo
me lo dijo un caporal
y la china que de eso sabe
ni nos quiere consolar
el dinero es el dinero
nos ha vuelto a abandonar.

Al norte del ceremonial ancestral

No me quites el cariño
ni el aroma del salar
no me quites ese rito
Ceremonia ancestral
en Miñi-Miñi
en Maniña
también en Macaya
Quechua hablan los antiguos
otros hablan Aymará
Changas al sur de Pisagua
lenguas de Tarapacá
no me quites el cariño
ni el aroma del salar
no te olvides de los ritos
Ceremonia ancestral.

Cumbres de avaricia

II Parte

El salar de la heredad

Pirquinero, pirquinero
yo te vengo a conversar
con el agua que me diste
ahora vuelvo a caminar,
por aquí no pasa nadie
es muy grande este lugar
sólo el viento del desierto
deja huellas al pasar.

Pirquinero, pirquinero
trabajando a toda edad
pronto llega el camionero
tiene buena voluntad
sabe cuánto vale todo
y el trabajo que nos da
sabe que la noche es fría
y el sudor es nuestro pan.

El mar industrial

Marino de camarones
quién hace cumplir la ley
si el régimen de manejo
lo tiene la autoridad
porque te cortan la redes
los de la pesca industrial
el sistema de posicionamiento
dice que la flota va
que surca también caletas
y que prefiere pagar
las multas son tan pequeñas
cuando las quieren cobrar
hay capitánías y capitánías de puerto
que sólo van a fiscalizar
las cinco millas marinas
cuando queda poco o na´
la colaboración de la Armada
a veces es especial
y la normativa pesquera
es otra curiosidad
en cambio, si se trata de captura
la cuota se deja aplicar
tratándose de artesanales
les vienen a requisar
y qué hay de alta captura
en empresas del litoral
o será que hay senadores
en la acción que es comercial
de las 386 áreas
del plan de manejo
ellos tienen autoridad
y como son depredadores
son otros los obligados
a cuidar la sustentabilidad.

Marino de anchoveta
te vienen a fiscalizar
las decisiones tomadas
las tiene la autoridad
habla de pesca responsable
a lo largo del litoral
mientras la flota se nutre
de pesca no declarada
en zonas de alta mar
cada día hay menos científicos
que viajan para observar
a bordo de las naves
el manejo dónde está
dicen diez y capturan cien
naves de pesca industrial
de noche navegan igual
dónde el área de reserva
de la pesca artesanal
dónde el respeto a la vida
el derecho a trabajar.

Marino de sardina
qué te puedo yo contar
si todos saben lo que ocurre
en la industria principal
ya lograron que el 2012
la operación industrial
ingrese a las cinco millas
desde la quinta región
hacia el sur del litoral.

Marino de jurel
qué bandera vas a usar
la negra con calavera
la tiene la principal.

Te damos gracias Seremi

Por tu acción tan principal
en la mesa con los ricos
se te ve, vas a almorzar
ya la fiscalización que no hiciste
ahora puedes olvidar
sea mina, sea industria
sea fábrica de pan
sean faenas de la pesca
o el maltrato laboral
como sea, rico el postre
bajativo singular
todos hablan del progreso
la intendencia regional
sabe a quién morder al hueso
aunque venga a patalear
apoyamos el progreso
los impuestos a bajar
así nos hacemos los lesos
con la gente del lugar
beneficios en subsidios
lo demás puede esperar.

Benditos son los residuos

El viento amargo
nos envuelve de golpe
vivimos desolados por las autoridades
del SERVIU y Municipal
ningún estudio de impacto ambiental
e igual establecieron los asentamiento
hubo un funcionario que se preocupó
pero lo trasladaron
y a nosotros nos trajeron aquí
para que los hijos nacieran con deformaciones
ideológicas son las políticas de mercado
y los mercachifles descuentan impuestos de las mineras
hacen arreglines con los bancos
y nos instalan entre residuos tóxicos
total los pobres no tienen acciones
que valgan en el mercado de la sangre
apenas son capaces de levantar la voz
porque están flacos o tienen esa gordura saturada
que los gerentes llaman grasa
y hay que cortar con tanto subsidio
que no conduce a ninguna parte
más que a las cuentas del amigo del funcionario
que hace las especificaciones de la licitación
y ya no es cuestión de terremotos o de Tsunami
es cuestión de ver a los legisladores
por la zona casi ni se asoman
porque dicen que el pudridero está en Valparaíso
y ellos tienen otra dieta
a la hora del cóctel binominal
le suben el volumen a la cueca partidista
y como siempre se olvidan
que estamos vivos, pero desolados.

Ya no alimenta la nostalgia del cóctel

Dónde pondremos nuestras llagas
si no llegan los insumos para la salud pública
con cuántas horas especialista debemos dejar ir
a nuestros seres amados
los politicastos de la trompeta
apenas hacen confesiones de sacristía
vuelven a compartir el caldo espeso de los avaros
y comen verduritas retorcidas
nada nuevo, por cierto
dan nuestra eternidad de pesadilla
por descontado en las encuestas
los temas del salario justo
la dolorosa educación
la vejez
la podredumbre
se quedan en el plato
en las migajas
con que celebran las elecciones
y untan de majamamas y mayonesa
nuestras llagas.

En el laberinto de las calles

La pavimentación que no llega
como el alumbrado público
que sólo queda en el centro
de la injusticia
y eso lo saben los concejales
los alcaldes se disculpan todo el tiempo
y se pasan la hojita de la licitación
entre el MOP
otra vez el SERVIU
mientras los Seremis sonrían a la mesa
de la Intendencia
porque la secretaría está de cumpleaños
y la celebración la organizaron con un viático
a la espera de levantar las copas
porque los camiones aljibes
son de otra licitación
como la basura
que ocultan los funcionarios
en lugares clandestinos
las calles
callan
no así el dolor
que se traduce en vales de bencina
pero las ambulancias tampoco llegan a tiempo
y es tiempo de que alguno de los invitados
a la mesa de los gobernantes
al menos recorra la provincia.

Máscaras y mascaradas

III Parte

Los días del carnaval de la memoria

Los días del carnaval de la memoria
traen su challa de tempestad artificial
por eso cierras los ojos
para que no se peguen tus lágrimas
a los recuerdos flotantes de las cosas
que sucedieron con su impotencia laboriosa
pero ya estas aquí
como un viejo actor de provincia
moviendo el bigotito de la angustia
aún de pie como si eso sirviera para algo.

Los días del carnaval de la memoria
traen clavos oxidados
en conversaciones interminables
que golpean copas y vasos
mientras veías pasar un cuarto de siglo
o dos, mujeres en el mismo día
pero en distinto cuarto
de un siglo a otro
viste también pasar la vida.

Los días del carnaval de la memoria
traen también ese odio avergonzante
por la milicia satánica
que se apoderó de las calles de Chile
para luego cambiarlas por dinero
con leyes y gestos constitucionales
que hicieron de los ricos
engendros más avaros
de oscura inteligencia
para domeñar a ciudadanos
con ordenanzas del mercado de la sangre.

Los días del carnaval de la memoria
recuerdan terremotos y discursos de fariseos
cuyos intestinos burocráticos
vuelven una y otra vez
a hacer negocio con la fatalidad
de los desesperados
cuyos inviernos son cada vez más feroces
como los funcionarios públicos
que administran la miseria
mientras el ministro de hacienda
sonríe en todas las pantallas.

Los días del carnaval de la memoria
traen su helicóptero zumbando
y parece que entregaron esas cajas con raciones
luego de la gran nevada que cubrió la zona
trajeron también noticias de los pirquineros
cuyo heroísmo anónimo es otra veta
que ilumina las plegarias a la chinita
ya tendrá redoblados bailes
como cada temporada
en que brota el espíritu de los tiempos
porque las challas del carnaval de la memoria
caen despacio, lentamente
y quieren recordarnos
que volvemos a vivir
desde la eternidad
a lo perfecto.

Las challas del abandono

A la derecha de la derecha
se juntan los demonios del abandono
y en la soledad de sus espíritus sanguinolentos
cuentan las monedas arrebatadas con engaños
apoyados por sus esbirros y políticos instrumentales
que mediante leyes les ayudan a despojar
con la voracidad de las aves de rapiña
los restos de un país que apenas vive con su sueldo
por eso el interés de la banca
y las bancadas
déspotas
acostumbrados al matonaje
de sus refinamientos inútiles
a no ser que cuaje la sangre
con su valor de élite
y lancen challa con subsidios
que engordarán aún más las ganancias del mercado
como grandes propietarios y accionistas
de sus malas acciones
su devoción por el dinero
rinde frutos
como propietarios de la desigualdad
que acumulan
a sabiendas de que nada de eso se llevarán a la tumba
pero son capaces de tumbar gobiernos
y codiciar todo lo ajeno
para acrecentar su imperio
por eso en las fiestas religiosas
lanzan
de vez en cuando
sus challas de abandono.

Las challas del silencio

Caen como izquierdistas de la izquierda
con su maridaje de tradiciones en conflicto
tratan de ser pluralistas y terminan anacrónicos
como los intelectuales comunistas que defendían
la Rusia de Stalin, la China de Mao
o cualquier imperialismo urbi et orbi
desde el Vaticano a Washington
la literatura muestra que las confabulaciones
funcionan igual con socialismos capitalistas
despiadados y morbosos
por la revolución pestaña adentro
en pesadillas húmedas de arrogancia
trasnochados y tristes
al final del día
lanzan tímidamente sus challas de silencio
para no perder el beneplácito de los jefes
que distribuyen los puestos de trabajo
y les cuesta trabajo no lanzar sus challas
de silencio.

Las challas de la risa

Cae como un disfraz discreto
de referencia cultural por lo extranjero
el gringo, antaño alemán o irlandés
se divertía con la resonancia de sus erres
y de sus ques en pugna con la lengua del contorno
no todo era robo en despoblado
tratándose de escritura pública
había algo de respeto
cierto entusiasmo por la embriaguez
del dinero a los negocios de la industria
ballenas, ahora vacías
salitre por cobre sin ni uno
que no siga pensando
en los pésimos negocios del estado
desprivatizado al desamparo de políticos
con almas ennegrecidas por la coima
así de tajante es la tajada
a pesar de los días luminosos
durante la nacionalización
ya tiene dueño otra vez el territorio
los cerros
las aguas
y los ventis-quiero
que al menos paguen un impuesto razonable
y que quede en la región
no en la triste benevolencia de hacienda
que reparte las migajas y descuaja el territorio
con Seremis del partido que sean
los aportes siguen siendo para la risa
como la fiscalización del Estado
los hospitales públicos y las escuelas

que multiplican el mercado de la sangre
arrojando piltrafas con malos salarios
externalizando el derecho al trabajo
que nos ha costado tener un político de la zona
que nos acompañe hablando de corrido
alguna vez
dejaremos de ser niños sucios
que juegan con pedruscos ante la policía
que se vanagloria al defender a sus amos
mientras las ciudades una vez más
izan banderas negras
las challas de la risa caen
ante la opulencia de los dueños
y la aridez de un territorio
sorprendido una vez más ante el saqueo
bajo los redondos ojos negros
que se nublan.

Las challas de la risa
no alcanzan a caer
y se evaporan.

Las challas del alcohol

Lloran las distancias de las provincias
incluyendo a funcionarios amaestrados
que insisten en que se han aumentado los presupuestos
pero aún no se logra ver el desarrollo
o la reconstrucción del territorio al interior
el gobernador va siempre en sentido contrario
para no decir nada de la intendenta
que a pesar de la chaquetita desaparece todo el tiempo
en mitad de los actos oficiales
donde ella es la mayor autoridad
y es que hay tanto qué hacer
que si no es por el chofer no alcanza a llegar
a la peluquería
pero hay challas de alcohol
y eso que no se licitó en chilecompra
la piara de funcionarios que están a punto de salir corriendo
a lo que sea, si por aquí el único que da trabajo es el
estado
porque la invasión turística es sólo en las fiestas religiosas
y hay pocos templos para explotar
el simplismo de historias vulgares
aunque dicen que a los creyentes les costó siglos
de inspiración y esfuerzo
por mantener el estado de cosas
es mejor la procesión
a la oficina del subsidio
así la chinita tiene pega
también
no todo lo superficial es cuestión de dinero
hay challas de alcohol
por eso el obispo tiene esa mirada
el magistrado y el comisario
andan en lo mismo
en estas latitudes lo mejor son las challas
de alcohol
así el ritual es menos doloroso.

Ataca Ama

IV Parte

Ataca Ama

Quiénes son los que bailan de corazón
en la edad solitaria del abandono gubernamental
y van por las ciudades sin rumbo
como si hubiesen visto llorar a Dios
en las esquinas de la noche
quiénes son los que bailan de corazón
y recuerdan los grandes ruidos de montaña
en la madura tierra de los ancianos
que cuentan sus historias de frío ante las sombras
quiénes son los que bailan de corazón
y guardan en los techos las semillas
de las próximas primaveras
como quesos de cabra envueltos en diarios
y ese saquito con sal melancólica
que acompaña como un quiltro dormido
al borde de una fogata chiquitita
que sólo desentume los huesos de las manos
quiénes son los que bailan de corazón
como si lo hicieran en lo hondo del cielo
en la amplitud del recuerdo con nubes anaranjadas
quiénes son los que bailan de corazón
y aún sienten los peñascos bajo los pies
mientras zapateaba el gran sol del 18 de septiembre
y sacaban de la olla un trozo de huanaco humeante
para saciar sus propias vísceras de fiesta nacional
al engullir la quínoa como un pájaro sediento
quién baila de corazón a corazón
y en cada giro
ataca
y
ama

sobre el polvo grande de las tristezas humanas
son las consignas que viajan en aguas aventureras
desde los ojos de minerales de la cantera
en el pique con la vieja lámpara de aceite
amarrada al alambre del trabajo oscuro
sin saber que el próximo derrumbe
puede servir de cuna o de sepulcro
quién baila de corazón con bronce destemplados
con llantos de sangre por el avasallamiento
y la mentira con que se fundaron los poblados
para luego dejarlos arrinconados en su abandono
quién baila de corazón como un terremoto
lleno de abrazos tentaculares que trituran los sueños
republicanos de las minorías aptas para ser felices
con poquita cosa, una lechuga tal vez
que cuesta encontrar como los tomates
ahora que los cielos límpidos
traerán su mugre de progreso con termoeléctricas
a carbón inundarán con residuos los valles
y la costa se verá como otro cementerio
sumergido en las entrañas de la avaricia
con legislaciones que nada dicen de las aguas
y el tratamiento de los ricos seguirá siendo en desmedro
del paisaje
humano
es lo que falta en el baile del corazón
al corazón de quien baila en los malos vientos
traen las usinas
dicen que son del progreso
pero no se ve nada en la zona
se lo llevan todo
menos los residuos que se esparcen
en napas
y vertientes
en el fondo marino se deposita la codicia

porque acá nadie tiene derecho
a no izar una bandera negra
porque el país es un desierto
invadido por la televisión con proclamas
del imperio que sólo significa dinero
que jamás veremos
en nuestras manos
está palpitando el corazón
del baile
y no se trata sólo de la chinita
que a veces hace milagros
cuando la curia no pierde su dignidad
explotando las alcancías de los templos
o bajándole los pantalones a la desgracia
éste no es el baile de los desgraciados
sino de aquellos que saben de respeto
recíproco entre natura y hombre
por sobre los hechos fugaces de las horas
como señal de cercanía el polvillo endurece los labios
es el viento seco también el que trae recuerdos
de antepasados, también de paso, ante la luz
cada vez más radiante
del baile
Ataca
y ama
remedando al mismo tiempo
los pasos funcionales de la ciencias
todas las ciencias no se comparan con tu sabiduría
de Yaterí
en días seculares como todo lo que implica el baile
épico y patriótico como un cachimbo
sé lo que vale la amistad
de la piedra para el alma
en jornadas de ocho horas
invoco lo cantado

sé lo que vale la amistad
del agua para la vida
en los oficios humildes
como gotas de camanchaca
invoco lo cantado
sé lo que vale la amistad
del aire limpio entre los pueblos
donde la soledad y la pobreza
gira en remolinos de paisanos
sé lo que vale la amistad
en los abrazos
al final del ritmo de la danza
en el conjuro total de los regresos
sé lo que vale la piedra, el agua, el aire
que bailan tañendo su bajón
su charanguito de madera acariciada
trompe y tambor
bronces al final de día
con su carnaval de besos duplicados
Ataca
y ama
como si la dimensión telúrica
diera origen al canto
y en el corazón del baile
salares
hondonadas
y el propio desierto
con su pañuelo de añañucas
bailara su cachimbo interminable
ataca y ama
en la delgadez del sol
ataca y ama
en las áridas sierras del amor
ataca y ama
en el corazón del baile

tanta imagen
en la metáfora genital
acercándose como una novia
a la fugitiva espuma
que viene del océano
y así
ataca y ama
en señal de lo posible
ataca y ama
en medio de los ojos del salar
ataca y ama
al corazón del baile
el canto a lo ausente
se hará presente
con su ataca y ama
que ya te llama
por tu nombre
Atacama,
ama, ama
en el eco del baile
baila
tu amor.

Índice

I Parte: Copiapoas	_____	7
A la fuerza del sol, ya no es, cariño	_____	9
De cuarzo incrustado	_____	15
Noche de carnaval	_____	16
El abandono	_____	17
Al norte del ceremonial ancestral	_____	18
II Parte: Cumbre de avaricias	_____	19
El salar de la heredad	_____	21
El mar industrial	_____	22
Te damos gracias Seremi	_____	24
Benditos sean los residuos	_____	25
Ya no alimenta la nostalgia del cóctel	_____	26
En el laberinto de las calles	_____	27
III Parte: Mascaras y mascaradas	_____	29
Los días del carnaval de la memoria	_____	31
Las challas del abandono	_____	33
Las challas del silencio	_____	34
Las challas de la risa	_____	35
Las challas del alcohol	_____	37
IV Parte: Ataca Ama	_____	39
Ataca Ama	_____	41

Hans Schuster

Nació en Chile, en 1957. Realizó sus estudios primarios y de Magisterio, recibiendo de profesor de Castellano y Filosofía en la Universidad Austral de Chile, en la que, años más tarde obtiene el grado de Licenciado en Educación.

Presidió el Consejo Consultivo Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por el período 2008-2010.

Desde su temprana madurez, ha venido desarrollando un discurso literario que pone en evidencia las rupturas de imaginarios que nos recuerdan la estética formal y la poética de las metáforas, con ello va en busca de motivos literarios más hondos que le permitan elaborar discursos que se hagan cargo de las sensibilidades sociales, expresadas a ratos de manera implícita, dado que la fragmentación de los signos poéticos, hoy por hoy, son capaces de poner en duda los diversos planos de lo real, y el arte a su debido tiempo, debe dar cuenta de la vida y cómo se desviven diversos momentos estéticos por coexistir.

Bibliografía

Teatro:

- **La Entrevista y Otras Piezas de Teatro Breve.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Siete Piezas de Teatro Breve.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Seis Piezas de Teatro Breve.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.

Narrativa:

- **Cuentos de Menos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **El Retráctil.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **¿Sólo Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **La Desdentada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **¿Puros Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El día que vacunaron a Pericles.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El Otro Cuento.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La Pajarita Gadú, Ruby y Estela.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Mosquito.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Pajarita Gadú y Ruby.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.

- **La Pajarita Gadú.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Huésped.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Hendidura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Relatos Orales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Cuentos de Otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Narcisa.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.

Lírica:

- **La Oscuridad de la Luz.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2012.
- **El Olvido a Solas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2012.
- **La Daga Silenciosa.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Remolino de Islas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Soberanía de Posición.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **La Soga de Belcebú.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Amores Devastados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Las plumas de Magritte.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Palabras Abiertas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.

- **El Surco Desviado.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Ritos de Entrada y de Salida.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Almas Olvidadizas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Relámpagos del delirio.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agujas de Humedad.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Las Cosas Buenas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agua Cero.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Pequeños latidos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Ceremonial del agua.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Romances Profanos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **La mirada invencible.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009
- **Otros Poemas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Madre Putrea.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Hielo de Altura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Bajo Lluvia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Albas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Papeles de Oficina.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.

- **Pedazos que Retumban.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Fervor de Ánimas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Furias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Espíritus de Fragmentos y otras reencarnaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Anima Mutandis.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **Abismos Astillados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Fantasmas Incestuosos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El Arco Tembloroso.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Vestidos Flotantes.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Trago de Pozo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **A Ras de Ti.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Orillas Siamesas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Edades Sumergidas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La cólera de Safo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Bajo, Interés.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luna Negra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.

- **Entre Manos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Cuerpos Extraños.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luz enterrada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Para, Efectos Oficiales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Aturrulladas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007
- **Ausencias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Oráculos en el muro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **No hay límite de lo posible.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El que muere es otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Tras la PAR/ODIA.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Toesca.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Otra Piel.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Yak.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Misma de las Mías.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Risueñas Criaturas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Impurezas y Purificaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Palabra por Palabra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.

- **Luciérnaga de Fuego.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007
- **Desbocados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Gatomancia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Náufragos de «El Sueño».** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Trastocada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **La Cabelluda.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Memoria en Llamas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.
- **Yegua de Mar.** Multimedia Ottawa: Cdpoesia.com; Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004.
- **La Voladora.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.
- **Mester de ARTESanía.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2003.
- **Puente de Cimbras.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2002.
- **Hemisferio Derecho con Suspiros Sospechosos.** Multimedia Ottawa: Cdpoesia.com; Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2002.
- **Pernil de viuda.** Valdivia: Caballo de Proa, 2002.
- **Contrapunto.** Schuster & Miralles. Valdivia: Paginadura Ediciones, 1997.
- **Ka.** Santiago: Ediciones Rocamadour, 1991.
- **Canto en el o(I) d (I) o.** Valdivia: Paginadura Ediciones, 1990

Hans Schuster

- **Gabriela ad Tempus.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1989.
- **Veinte (B / V)an dos en contra de sí mismos y una canción desencajada.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1989.
- **Forestal por cual.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1988.
- **Tras la muralla del paisaje.** Valdivia: Unión De Escritores del Sur, 1985.

Traducciones:

- **Vortice di Isole.** Trad. Cristiana Carosi. Bilingüe, castellano – italiano. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2012.
- **Favola per Emilia.** Trad. Cristiana Carosi. Bilingüe, castellano – italiano. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Mestiere di ARTIgianato.** Italiano-Trad. Cristiana Carosi. Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004.
- **Ponte Sospeso.** Trad. Cristiana Carosi. Bilingüe, castellano – italiano. Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2003.