



Biblioteca Digital DIBRI -UCSH por
Universidad Católica Silva Henríquez UCSH -DIBRI.

Esta obra está bajo una licencia

Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

Hans Schuster

**LA SOGA
DE BELCEBÚ**

LA SOGA DE BELCEBÚ

@ Hans Schuster

Diseño de portada: Hans Schuster

Registro de Propiedad Intelectual: 199.417

I.S.B.N: 978-956-345-095-8

Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 2011

Hecho en Chile / Printed in Chile

«...

*Se venden los cuerpos, las voces, la inmensa opulencia
indisputable, lo que nadie venderá jamás. ¡Los vendedores
no han agotado los saldos! ¡Los viajeros no tienen que
devolver su comisión en seguida!»*

Arthur Rimbaud

Saldo

Iluminaciones

A

Rubén González Lefno

Primera Parte:

EL SEÑOR DE LAS
MOSCAS

PRIMERAS MOSCAS

Todo es oscuridad en la cama del deseo
no hay palabras sólo zumbidos
tenues
como si la cabeza estuviera una vez más
en la pica
y el rostro hinchado del jabalí
siguiera coronado con cintas de fuego
en los ojos amenazantes
se va pudriendo la mirada
del hombre que ambiciona
B'il Sabab
cuyas nueces de animé
son también para ti
en serial de democracia
dejamos entrar a la bestia
pensamos que traía piojos
porque no paraba de rascarse la cabeza
en los tribunales
en las cámaras del congreso
en el patio de los naranjos
donde sea
eres tú
Belcebú
ráscate la cabeza
en serial de que estás con nosotros
y traes esa cara de santo
de gerente general
de lo que sea parecido a un ciudad-ano.

SEGUNDA CAMADA DE MOSCAS

Pónganse el delantal de la sangre
en los hospitales de la república
estamos esperando que llegue el médico
que trabajó para el ejército
y estuvo en la tortura
él dio el informe
por eso estamos aquí
esperando
que las manos dejen de sudar
cuando la sogá se estire
nos darán esa carta de recomendación
para el senador de la UDI
que está en la comisión
es posible que él también nos
recomiende y entonces nos puedan
operar
el otro doctor dijo que ya me salían moscas
por los oídos
yo le dije que era por mi manía
de escuchar los discursos
el 21 de mayo
es una buena fecha para entrar a pabellón
siempre y cuando se acuerden de bajarme la cabeza
es molesto estar tanto tiempo en una estaca.

EL REY CARMESÍ

El cebo clandestino de los mediocres
una vez más se hace gobierno
y traen ante mí al rey carmesí
de bobo hiperventilado a director supremo
con su arrogancia bonachona y aterradora
en podredumbre sus cataclismos de oratoria
se derrumban a viva voz
llora o amenaza
y jura por los antiguos mitos
del puñal ensangrentado
que él es el oscuro mesías de la avaricia
y que va a crear un mundo nuevo en siete noches
su alma de caudillo es un buen unguento
para los insensatos sensatos que como él
desconfían de la dignidad humana
y echa a volar una mirada de desdén
mientras escupe
su corazón
de ortigas podridas.

SIN EDAD

El gran cadáver canta el himno con la mano en el
corazón
sus ojos se ven amarrados a la estatua caída
es él, sin duda, el que había dudado de todo
y gritaba horrores como si mordiese gusanos
e incendiaba el pubis de la rabiosa
que como él, dudaba
del sediento acero
de los estampidos
y por sobre todo del desorden
al momento en que el verdugo
debía encontrar su capucha,
sin edad
el gran cadáver sonríe
al tiempo que se le caen los dientes
y la rabiosa los recoge para hacerse un collar
pero es demasiado tarde
sin edad ya no se puede enhebrar un colmillo
una muela tal vez
pero siempre es tarde
y ahora el gran cadáver empezó a escupir
gusanos,
aunque algunos creen que son funcionarios
porque los han visto salir de la cancillería
pero se equivocan
sin edad
siempre es demasiado tarde.

LA CRIATURA

Duerme mientras va dejando restos de sangre
entre las ábanas y los libros
paulatinamente ha ido perdiendo su dignidad
su derecho a ser crucificada
en la majestad de la desgracia
y otras menudencias
es por eso que grita de soledad
y ahora se ve a sí misma
lacia y estupefacta
soñando el sueño
de una realidad que no existe
más que en la imagen mutilada del rencor
que se derrama en gritos
por íncubos y súcubos
la criatura proviene de sueños rabiosos
como su madre
que olvidó amamantar antiguos dioses
y ahora se aparecen en sueños
e intentan despellejarla.

SEGUNDA MOSCA

Las sirenas del incendio braman su dolor
de cadenas rotas
una segunda mosca asoma zumbando
desde mi oído izquierdo
un suicidio de piedra retumba
también en mi interior
como una cuchillada sedienta
clavada en el cerebro
mis ojos vacíos de toda imagen desnuda
raspan ataúdes con huesos al interior
de la conciencia
la muerte es ahora un juego entre difuntos
que escriben pequeñas historias
con colas de alacrán
yo, en cambio, me concentro en la segunda mosca
y camino por la eternidad
con la cabeza bajo el brazo.

COMO EN EL ROCK PESADO

El dolor es interminable
y seguir cantando a pesar de estar desollado vivo
con la sal quemante de tu desierto en lágrimas
las manos como tenazas apretando la garganta
tratando de tragar la propia saliva
sin decir palabra
porque la borrachera de la sangre
pone su acento incomparable
en las imprecaciones y amenazas
punzantes en los costados
la desgracia se ufanaba
a través de esos ojos nublados por la ira
y el rugido era cada vez mayor
como si todo se viniera abajo
y las vísceras del universo
lanzaran también un hedor atroz
y la criatura se volviera a tender
esperando a regañadientes
que el rey carmesí
penetrara en medio de sus nalgas.

EL AVERNO

Dejó de ser una estrategia literaria
y se convirtió en la atmósfera de los celos
en la repulsa que expresaba sus desatinos
como si todo no fuera más que tontos versos
en celo
y las llagas gotearan sus gotas pestilentes
hinchando los pingajos de la cólera
dejaban ver sus venas marcadas
en el rostro
en los antebrazos
en la espalda
todo era un mar de cicatrices
y en cada costra
la pequeña barca de Creonte
lanzaba su unguento
para higienizar
a cambio de un par de monedas
la vida no era más que otra moneda
falsa y el rey carmesí se ajusta la banda
mientras su séquito aplaude a rabiar
volándose los dedos
los muñones ensangrentados aún golpean
de entusiasmo.

DEBES VOLVER

Al asombro
a la liturgia del relámpago
debes volver a caminar por los
milenios y dejar ese sol endurecido
para el pasto seco de los exégetas,
debes volver a escuchar en la gran oreja de los
pueblos, el amor maldito seguirá sediento
tratando de escarbar en los antiguos mitos
tratando de encontrar la sogá
para amarrar a Belcebú
que pateá y se muerde el corazón
en su epopeya de surcos preñados
el tuyo, en cambio, está sólo desviado
por eso ves así
debes volver
 hay miles de razones acumuladas
frente a los pechos de una doncella
brillará tu pupila con pétalos resplandecientes
pero hay más
y el candor del pueblo aún no sabe de ignominias
porque los noticieros dicen otra cosa
y los dueños del dinero hacen como que sonríen
en cambio, tú,
sí, no te hagas el leso
debes volver
y decir otras cuantas verdades.

Segunda Parte:
EL SIEMPRE MALIGNO

PORTADOR DE LA LUZ

Tratará de engañarte con los juegos de luz
a corta distancia es posible que no distingas
los contornos
y pienses que Dios te saluda desde sus andrajos
pero la luz verdadera la alcanzarás a oír
con el canto de queltehues
entonces podrás sentir el crecimiento de las apariencias
y el señor de los buitres
intentará morderte las entrañas
como buen gerente del sistema financiero
enarbolará su escupitajo de luz con dinero
¡oh infeliz sin cabeza!
Te dirán desde el otro lado de la ventanilla
y te lanzarán monedas y estiércol
para que no pienses en dejar el trabajo
alguien debe encontrar la sogá
y coronar el mito,
por eso insisten en que enciendas
una vez más tu alma
y pagues la combustión a crédito
desde ya te la cargaremos a tu tarjeta visa.

EN LA VULGATA

Tiene diversas formas para parecer decente
con los ojos vacíos eleva su plegaria
para sí y desde sí
bajo la camisa se pueden ver los huesos
mientras enciende cigarrillos de humo delirante
habla de la lotería y del mundo
como si las cosas ocurrieran por azar
en la vulgata se comporta como invitado
y el mundo no fuera más que un set de televisión
te ofrece chicha bendecida por viudas
y te amenaza con modelos de silicona
que se derriten por hablar del
gobierno y lo bien que lo hacen los
ministros cuando están solos y se
masturban con el gasto público
en la vulgata dicen tener una serpiente de oro
enroscada a la rodilla de la clase media
y media clase les compra sus recetas
del .any self»
o hágalo usted mismo
pero eso es sólo en la vulgata
porque en la vida real
son también los dueños del dinero
y se sienten probos
porque orinan oscuro
cinco veces al día.

DE SAN JERÓNIMO

Se sabe poco porque andaba en Valparaíso
visitando ambas cámaras
incluso lo invitó a almorzar un Diputado opositor
a la idea de legislar sobre el mercado
llegó a bramar abriendo su hocico
para increpar al mozo
porque la sopa estaba fría
y le dijo que en tertulias del partido
había visto un agujero tremendo
en el muro
y él pensaba que era la puerta del infierno
pero no dijo nada porque estaban en reunión
con militantes nuevos,
desde entonces nada se sabe
de San Jerónimo
algunos dicen que se fue a la playa
y que se bañó desnudo al anochecer en Reriaca,
pero no hay datos ciertos
incluso la PDI envió un boletín con sus serias
pero no hay serial
ni siquiera se ha conectado al «Twitter»,
se cree que se subió a una limusina
y anda en un retiro espiritual
tratando de multiplicar dólares
con información clasificada.

EL ALBA DORADA

Tiene que ver con los estándares de corrupción
para que no se recuerden las negruras de antaño
el tráfico de armas, las licitaciones de carreteras
la venta de remedios, los sostenedores de
colegios y tanta otra menudencia de eunucos
preñados por la avaricia
que toma su wiskycito en la Unión del club de la Unión
en el Club campestre con cancha de golf
en la mesa de dinero
de los bancos de la plaza
en la cuenta anual de las grandes compañías
que no son de Jesús
ni de Jacob
son de testaferros internos
que se internan con sus helicópteros
en cada temporada vacacional
se dejan crecer la barba
y la ponen en remojo
con sus babas de codicia
apenas tiran unas monedas a la teletón
y salen a estirar las piernas
porque a cuántos se madrugan
ellos se ayudan con bonos del gobierno
el alba dorada es otra tarjeta «Premium»
que la tienen merecida
quienes encienden la hoguera
con dólares y euros del infierno.

DEL SOL NEGRO

Dejan que salpique un poco
con sus abracadabras de sepulcro
y se visitan a comer
con champaña francesa y trufas
las viejas rameras mueven sus joyas
y despotrican por el orden familiar
mientras los patriarcas se reúnen para hablar de
culos y realizan sahumerios y cocimientos a cuchara
parada luego de levantar varias copas
aúllan por la patria
que mes a mes les paga su interés
y vomitan su azufre sagrado con delicadeza
se peinan para las fotos en la página social
se ven compuestitos y de ojos claros
oscuras son las cuencas
cuando dejan de fingir se sueltan el pantalón
y arrastran los pies como si estuvieran en una clínica
luego de succionarse todo el mal
son venidos a bien
y se preparan para visitar a la comunidad sangrienta
en la parroquia dominical hacen que cantan
y dan lástima y limosnas
para luego volver a casa y acariciar a sus mascotas
esquizofrénicas
y se dan cuenta que con el sol negro del solárium
también se les cae el pelo
antes de ir a descansar dejan su calavera
en el canasto de la entrada
y dan un salta^o para sentir' una vez más
el tintinear de huesos
que les da ese olor a familia

DEL GUAYOTA

El siempre maligno deja en un clavo su delantal de
sangre
y recorre la ciudad tratando de mirarse en las vitrinas
sonríe a cada paso como un candidato
al sufragio universal
se sabe
atroz con su diploma de muerto
sabe que su droga es ideológica
y que le compran hasta los curas
sabe que puede realizar incendios sólo con la mirada
junta huesos de jubilados y continúa sonriendo
del Guayota le dicen
pero su apodo es otro
y otra la fotografía que guarda en su pasaporte
en donde como siempre aparece sonriendo.

Tercera Parte:

LUZ NEGRA

LUZ NEGRA

Como sea, no dispares
con flash
como si fueras la avanzada de la presidencia
tratando de ocultar tu miedo
por las cosas que sabes tienes que hacer
para conservar tu pega
de matón de barrio
eres parte de las fuerzas especiales
especialista en usar la fuerza
de la tortura ya tienes tu posgrado
por eso dispares
con tu cámara esa luz negra
que viene del alma de chile
para sacar las imágenes
y dejamos ciegos de odio
mientras flamea la bandera de sangre
en las bestias cebadas por las pinzas
de la burrocracia
debes hacer tu informe
para la visita presidencial
y dispares a los ojos
la luz negra del poder
que os tiene enceguecidos.

EN EL OJO HUMANO

Es el espacio de quienes circulan por allí
con colores dispersos
sólo le temen al color del dólar
a la UF
que en su imaginario macabro
todo lo convierte en sangre
en las culturas falsificadas
a la usanza anglosajona
el dolor del euro
vale más que el dólar canadiense
y así sucesivamente
la codicia achica la pupila
y entonces los ríos lloran sus orillas tristes
a los árboles se les caen las hojas de vergüenza
y el agua estancada de los lagos se pudre
porque en el ojo humano no hay cabida
para el paisaje humano
apenas para poner un cerco
y tender el horizonte con alambradas
como si fuera zona de guerra
y la guerra fuera contra el paisaje
la codicia tira sus lazos
atados a Bekebú.

SE ABREN LOS RACIMOS

Ante la suma de las bestias y dios
en la codicia por los frutos de la tierra
los avaros hacen leyes de la empresa
y se dejan lamer las manos por sus esbirros
temerosos de recibir una sonrisa de los dueños
del dinero se puede esperar todo
o los envían a matar
en nombre de la libertad del mercado
su ejército de clientes, proveedores de más sangre
para sus fines con disfraz angelical
vendedores de la ignorancia y la ignominia
empresarios de la contaminación mundial
se muerden la lengua entre gusanos
ante el sueño del sepulcro
ofrecen bienes y servicios podridos
por sus propias antenas y tentáculos
mientras sonríen con sonidos de
serpientes y ahogan al sol de
muchedumbres
que lamen su culo también
porque los avaros están en todas las iglesias
y profesan la religión de la coíma
el tráfico de influencias y otras vagas telas
bagatelas, vaga-telas, telas vagas
que salen de sus ojos enceguecidos por las acciones
las buenas acciones que se echan a la bolsa
y hacen como que las bolsas se precipitan
porque en su voracidad ellos abren los racimos
y se tragan la semilla fértil

REFRACTANDO EL DOLOR

Gruñen los cerdos
y se arrancan pedazos de alma
para despistar con obras benéficas
gruñen los cerdos su amor por la policía
en el rito bautismal de lo inmundo
oscuras lluvias de bombas descargan como lluvia
ante los gritos del pueblo el intendente da la orden
y se frotan las manos desde el interior
no falta el ministro de sangre caliente
para él todos son enemigos incluyendo a su excelencia
que sube y baja en las encuestas
el sebo del gobierno por la codicia
mancha las paredes de la moneda
y los billetes salen con la nueva firma del central
mientras distinguidos sodomitas
realizan un nuevo cónclave en las termas
y se lamen el culo entre empresarios de la política
se ríen porque inventaron siete maneras
de ahogarse por el trasero.

AMARRADO A LA ESCENA

Siempre hay una ciudad que sufre
un pequeño pueblo que sufre
los embates del gobierno de turno
es oportuno recordar las tragedias anteriores
no así los discursos cuando eran candidatos
con trompetas sifilíticas anunciaban el futuro
que ahora sólo a ellos les pertenece.

LAS TRANSFORMACIONES

Algunos se cambiaron de partido
o se hicieron cirugías en el lóbulo frontal
mientras sospechosamente amamantaban a sus
discípulos
que aún suelen usar dientes de pirañas
bajo las axilas ocultan los informes
mientras devoran el sueño inaugural
de los desventurados
que votaron por el candidato
antes de que comenzara a dar vueltas de camero
porque sus borregos en la manada
no dicen nada
y nada hay que sea más suave
que tirar la soga de Belcebú
desde el gznate.

EN DETALLE DE PIEL Y HUESOS

Ya llegó la usura y se in• staló
mostrando su sexo de siglos y telarañas
pide que le traigan los currículos
mientras escupe fantasmas del gobierno
anterior y deposita sus heces en frascos
esterilizados tratando de dibujar una bandera
con dos penes cruzados chorreando
pero es astuto
y antes de que se le caigan los anteojos
se fija en el detalle
de la piel y los huesos
sus próxim' os colaboradores
deben tener al menos su estatura
moral y lo sabe
no puede confiar en nadie
y cambia las claves de su computador
constantemente trabaja en uno ciego
para que los espías internacionales del imperio
no sepan de sus planes ni de esas fotos
en que el maquillaje lo deja ver parecido a la Marelyn
mientras recuerda las marchas
y entona Lily Marlen.

DESCOMPOSICIÓN AL DESNUDO

Ahora recuerda el jardín de la familia
esa adolescencia al desnudo desde la piscina
mientras todos, incluyendo la servidumbre
estaban en la playa del ocio
y a través de la gran ventana familiar
podía darse cuenta de quiénes eran en verdad morenas
tendidas al sol del pudor con preservativos
dos o tres amigos que más tarde serían correligionarios
encendían con él su sangre de héroe
atribulados por el futuro en la fábrica del papá
del tío que salió de capuchinos
y recuerda sus sueños espesos
con el peso de una corona
que aún en sueños
chorrea semen y sangre.

NUEVAS LARVAS DE LUZ

Ahora necesita abrir las ventanas
para dejar salir el hedor del régimen anterior
tan parecido a la fosa común de niños podridos,
sus planes siguen siendo combatir a bala
la pobreza
pero le preocupa cómo se ve ante las cámaras
intuye que es un reflejo de luz
lo que le llena de sangre las mejillas
y cree sentirse comprendido en la emoción
de hablar por la patria
en el pellejo
oscuro
cree también que sus palabras
huelen a poesía.

NEGRA LUZ

La obsesión del flash se dijo que recae en la avanzada
de la presidencia es mejor ni hablar
de lo contrario te perseguirán hasta que fermentes
te esconderán en una letrina de espaldas
a la eternidad o te pondrán con un sapo
y una meretriz a conversar sobre el estado
del arte mientras muestran quejidos cosmopolitas
la luz negra se posará en tu rostro
para decir que tienes éxito
porque ya sabes hacia donde conduce
la soga de Belcebú
y te darán algunos premios
que no mereces por cierto
te darán algo para te calles
de una vez por todas
¡Ven aquí!
y comparte tu avaricia.

Cuarta Parte:

POSTURAS DEL DOLOR

A CORTA DISTANCIA DEL DESEO

Pequeñas moscas modestas se acercan a tu rostro
pero aún no es el momento
tu deseo por fermentar se verá abandonado
como un ramal cualquiera
en donde alguna vez pasó el ferrocarril
pero ahora hay otros que manejan los negocios
del camino
yo te diré cuando comiences a correr
en sentido contrario a las manijas del reloj
porque aún usas los antiguos
y desconectas tu celular
para que las viejas casas lloren en su vereda
viendo el esqueleto de un edificio
que será demolido dentro de unos años
no quedará nada en el paisaje
que te recuerde que eras de aquí
ya las cosas andan tambaleando
y han perdido su compás
sólo te queda recoger una bronconeumonía
una tos gris y espesa
o alguna enfermedad democrática
parecida a la sarna
para que te rasques hasta el día del juicio,
que a sabiendas del fiscal,
para ti
no llegará nunca.

PINZAS CANDENTES

Qué dolor te acecha ahora
como pinzas candentes de todas las inquisiciones
te quedas con las del ejército de Chile
aunque duela con nombre y apellido
la mayoría ya en retiro senil
ahuecándose en la futura desintegración de huesos
la hija del golpista hoy juega a ser Senadora de la
república
de allí la astucia de serpientes viejas que filien sus
cabellos
en la ilusión macabra de un yatagán desenvainado
al odio de los tiempos, la hija del avionero
y el policía corrupto destinado a la horca de la historia
con su corona de laureles fúnebres
aún están allí con sus piscinas de sangre
en el horizonte absurdo de la fatiga
se caen las vigas de su discurso corporativo
mientras llueven cenizas de horror
en el gran invierno de la sangre
que hoy pocos quieren recordar
porque están enfermitos
y vienen saliendo del hospital
pero aún mantienen en su estuche ideológico
las pinzas candentes de la putrefacción.

ELECTRICIDAD VENÉREA

Antaño era parte del entrenamiento
hoy sólo los bancos y las casas comerciales
aúllan mientras escupen hacia los cuatro vientos
de la avaricia y quisieran tener esa maquineta
para elevar la cuota del personal
que florecen gozosos por las comisiones
es importante que un buen número de ex clientes
ya no pague para cobrar el seguro del seguro
y vender los incobrables a otra empresa del Holding
porque se trata de alimentar bestias con sangre
a la hora de legislar los dedos también ensangrentados
piden una comisión o algo que detenga los gritos
contra la codicia pero todos hacen oídos sordos
y se alejan del hemiciclo
como si le fueran a sobar el vientre a las viudas
y se pasan la lengua para aparecer en portada
exigiendo una superintendencia que se haga cargo
de la usura mientras van humedeciendo sus ojos
acaban de ver el sobre bajo los papeles
sobre su escritorio de promesas
y les recorre el cuerpo algo así
como una electricidad venérea.

EL UMBRAL DESOLLADO

La saciedad inmunda del testafarro
inyectándose en los ojos gruesos pezones
de matronas apocalípticas venidas a menos
por el colágeno y otras vituallas
de una carne con cebollas engullida
por toda la eternidad
a lo largo del corredor
triste de los sueños
los testafarros se aferran a la razón
que no tienen
porque entraron gracias al partido
sus méritos eran otros
como animales enfermos en la feria
de vanidades apenas tienen un puesto
sin patente para contar chistes obscenos
y se vanaglorian de ser del mismo conglomerado
de quienes han vendido el alma de Chile
como en el fútbol la mafia trae consigo dirigentes
avaros vestidos de cadáveres flacos y gordos
en la pacotilla bursátil de los desdichados
cuyas acciones siempre van a pérdida
porque el interés del alma de Chile ya se vendió
y barato es el umbral desollado
de la infamia.

ESTÉTICA DE LA PERVERSIÓN

La estética de la perversión
siente el placer infantil de matar
y se mata de la risa en modismos con modos falsos
de campanas rotas a la distancia
por los celos de monaguillo ante la deidad
que recibió en el goce un sol sin ojos
mientras otro vómito turbio
viene
desde el corazón
amargo
doloroso
y triste
muy triste es la carcajada final
que ensucia la lengua
las plegarias de fantoches y odaliscas rancias
apegados a la lluvias de cielos falsos
como en las noticias decorativas del periódico
en donde suben y bajan las encuestas de la sangre
y traen su anuncio de la banca
con cositas de multitienda
o cadenas de farmacias que especulan
con el dolor,
la estética de la perversión
es la eminencia de estilo de su excelencia
con pequeños tic
falsos también para apurar el trago de sangre
de sombras muertas arrastrándose
a punto de aparecer en el encuadre
inflamado por su hedor.

LA TENACIDAD DEL LAZO

Nunca fue problema para los arqueólogos
el mito de la avaricia es otro invento más
para dañar la imagen social de los empresarios
mientras gerentes de los tres sexos
deliran unidos por la nostalgia
del bono de producción
que no se reproduce solo
y aunque la alta gerencia se llene de reverencias y
lamidas
ya se sabe que los socios lo codician
todo y quieren más acciones
que les devuelvan la inversión de sangre
porque el sudor ya no se mide en el ranking
sólo el valor de la sangre es lo que vale
tan patriotera como siempre a costa de otros pellejos
despellejados quedan también los espíritus
y el junior es el único que sonríe en la empresa
porque llegó tarde
y ya no puede abandonarse al sillón del ocio
en donde los dueños del dinero están contado
las ciudades que ya les son suyas
con banderas negras como sus almas
con empleados de carga que descargan manuales
por la red de influencias
mientras estiran el lazo
amenazando con nuevas guerras
comerciales
dudan de su propio insomnio
que les atraviesa el espíritu.

EXTREMIDADES COLGANDO

La embriaguez por las cosas
de las cuales no son capaces de retener el nombre
presagiando futuros con extremidades colgando.

La embriaguez por las cosas
de las cuales no son capaces de suspender el nombre
presagiando futuros con extremidades colgando.

La embriaguez por las cosas
de las cuales no son capaces de estancar el nombre
presagiando futuros con extremidades colgando.

La embriaguez por las cosas
de las cuales no son capaces de inmovilizar el nombre
presagiando futuros con extremidades colgando.

Toda esa embriaguez no es más que el vapor de la
codicia que salta de los ojos para apoderarse del
mundo,
de allí que las manos estén siempre con sangre.

GRANDES VISIONES

Como el rugido de vísceras del esbirro
que clama su azote ante las malas prácticas
del tráfico de influencias al de drogas
es sólo un paso que se encoge de hombros
a los dueños del dinero les interesan más las armas
pilotear su propio helicóptero
en la arrogancia de una epopeya sedienta de sangre
y coágulos de dólares en los bolsillos de la avaricia
capaces de respirar las heces de los hijos del imperio
y lamer todo cuanto deban lamer
para mantener su tarjetita de crédito
su cuenta corriente y están al corriente
de sus amos que alimentan su potencial heroico
ingenuos de soledad frente a los noticieros
liman sus pezuñas de utilidades
y vuelven a besar las garras
entre banderas despedazadas
esperando que la lluvia del terror
les traiga dividendos
ante los siete ojos del mundo
que miran su desamparo
para siempre.

Quinta Parte:

LA SOGA DE BELCEBÚ

LA SOGA DE BELCEBÚ

Cómo es que has caído del cielo
si traías la sogá que te ata a la sangre
luego del paso de las edades
vuelves a nutrir el mito ancestral
con leyendas medievales
en lo posible postmodernas
será la belleza de tu simbolismo
ante la ignorancia de Isaías
con sus batallas cósmicas y cómicas
los dioses nunca lucharon entre sí
sólo lo hicieron para divertirse
y burlarse una vez más de los hombres

Cómo es que has caído del cielo
hijo de la Aurora
y te salpicas ahora de sangre
ya no pasa nada con la luz
ni con los gestos rústicos
de una vulgata espantosa
queriendo inmortalizar el mal
cuando el mal estaba en el alma
de San Jerónimo
caminando por Chile
en su ida y venida
al congreso nacional
a las cortes
al edificio construido por Toesca

como casa de monedas falsas
todo no es más que asuntos de dinero
falso como todos los engaños
en la bolsa
de artificios
dejas que tus seguidores caigan en la trampa
de pequeñas grandezas cotidianas
de gobiernos mediocres
que cantan sus nuseñas
en la catedral de lágrimas
acumuladas por la avaricia de oportunistas ciegos
que lanzan sus proclamas de codicia
y luego sueltan a los perros furiosos
por salvaguardar el sistema de salarios
que les hincha los hocicos
con pingajos

Cómo es que has caído del cielo
si recién estabas en la pantalla
hablando de tus batallas
para COMBATIR EL CRIMEN
eso debe ser otro efecto falso
para que suban las acciones
y bajen las pasiones
del nuevo orden mundial
te gustan las cárceles secretas
la doctrina de seguridad interior
en la urna nativa del posterior abandono
te gusta todo lo que puedas desollar
y luego vender por cadáver.

Cómo es que has caído del cielo
si tenías en tu bolsillo la tarjeta
con el logo gubernamental

Cómo es que has caído del cielo
y no pasa nada
con tu abandono
mientras los niños de la república
ahogan maldiciones
con los arios
tendrán un sexto dedo, tal vez
una navaja de tormentas
que aumentarán las heridas
de los recién desollados por tu amor
a la patria

Cómo es que has caído del cielo
con el arte acumulado
en tu cuenta bancaria
al egoísmo infinito de tus sicarios
envueltos en joyas
pasan por tener un buen pasar
de abatimiento y espanto

...

Cómo es que has caído del cielo
y no pasa nada con los horrores económicos
las monstruosidades de ingenieros comerciales
que desertaron al pisar tu alfombra roja de
sangre y dejaron abierta la puerta
de sus propias mis' en'as

Cómo es que has caído del cielo
y aún andas con tu apetito feroz
por devorar al estado
de cosas que no te pertenecen aún
en las apariencias actuales
te ves más avaro
a pesar de la cirugía
la suciedad de tu ropa interior
tus frágiles parpadeos de ignorancia
y por sobre todo tu don de comediante
soberbio

Cómo es que has caído del cielo
si los ojos te brillaban de codicia
y te negabas a vender tus acciones
tu patrimonio personal de sangre
acumulado en el curso de la mala vida
que le das a tus empleados
no eras más que un niño giboso
que envejeció con sus tics
tus suciedades anónimas
y limitadas por la usura

Cómo es que has caído del cielo
y no has vuelto a poner en marcha
tus brillantes facultades y experiencias
de codicia

Cómo es que has caído del cielo
si estabas atado con sogas de arrogancia
en tu propio infierno de caudillo despreciable
por el amor a la patria eres capaz de todo
los obreros escupen tu nombre
y le diste ese mal trabajo a la ministra del trabajo
para ser mujer se sacia con poco
y le gusta jugar al terror del desabastecimiento
porque le pidieron más días
feriados y aunque le cambies el
rostro
como si fuera la hija del avionero
ella estará de acuerdo con los empresarios del terror
que le enseriaron a fingir
hasta los orgasmos necesitan un proyecto de ley
pero ella ya no tiene proyectos
porque proyectó su avaricia
en el código laboral
y nadie la saca de allí

Cómo es que has caído del cielo
si te excitaban los malos olores
y conocías las vergüenzas de algunos dioses
de bolsillo
bizarros como tú
por cuestión de vísceras calientes

Cómo es que has caído del cielo
si jugueteabas con el miente, miente
que algo queda
y ahora los espejos traen tu imagen vacía
mientras tratas de ajustar los nudos
a sogas de campanario
y traes las axilas llenas de gusanos
la piel roída de tanto rascarte
y los harapos ya están podridos
como tu alma
extraviada
en medio de tu avaricia
por la sangre.

ÍNDICE**El señor de las moscas**

Primeras moscas	11
Segunda carnada de moscas	12
El rey carmesí	13
Sin edad	14
La criatura	15
Segunda mosca	16
Como el rock pesado	17
El averno	18
Debes volver	19

El siempre maligno

Portador de la luz	23
En la vulgata	24
De San Jerónimo	25
El alba dorada	26
Del sol negro	27
Del Guayota	28

Hans Schuster

Luz Negra

Luz negra _____	31
En el ojo humano _____	32
Se abren los racimos _____	33
Refractando el dolor _____	34
Amarrado a la escena _____	35
Las transformaciones _____	36
En detalle de piel y huesos _____	37
Descomposición al desnudo _____	38
Nuevas larvas de luz _____	39
Negra luz _____	40

Posturas del dolor

A corta distancia del deseo _____	43
Pinzas candentes _____	44
Electricidad venérea _____	45
El umbral desollado _____	46
Estética de la perversión _____	47
La eternidad del lazo _____	48
Extremidades colgando _____	49
Grandes visiones _____	50

La Soga de Belcebú

La Soga de Belcebú _____	53
--------------------------	----

Hans Schuster

Nació en Chile, en 1957. Realizó sus estudios primarios y de Magisterio, recibiendo de profesor de Castellano y Filosofía en la Universidad Austral de Chile, en la que, años más tarde obtiene el grado de Licenciado en Educación.

Actualmente preside el Consejo Consultivo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por el período 2008-2010.

Durante más de dos décadas ha venido desarrollando la Lirica y con ello la divulgación de artículos de crítica y opinión en torno a la poesía chilena contemporánea.

A la fecha, las obras narrativas publicadas, dan cuenta de sus posibilidades como narrador a la vez que trazan una categoría denominada por el autor como Realismo Espantoso Trocado. Narraciones que atienden a deleitar con ironías ante la crítica social y la preocupación por el tema de la marginalidad y el poder, donde la incursión en lo sobrenatural, lo mágico y lo místico se hacen presentes como alegorías de un estado de mundo con la cual el lector activo puede tener una relación más o menos íntima, de suerte que el erotismo no le resultará ajeno ante personajes que excitan poderosamente nuestro interés y nuestra simpatía o antipatía. Retratando así vicios y virtudes, con nuestras miserias y grandezas. Allí se encuentran *Narcisa* (2004), *Cuentos de Otro* (2006), *Relatos Orales* (2007), *El Otro Cuento* (2008), *El día que Vacunaron a Pendes* (2008), *¿Puros Cuentos?* (2008), *La Desdentada* (2008), *¿Sólo Cuentos?* (2008), entre otros.

Las peripecias de la literatura erótica están publicadas bajo los nombres de; *La Desdentada* (2008), *El Musguito* (2007) *La Hendidura* (2007), *El Huésped* (2007), en

tanto que la literatura infantil se ha hecho presente con *La Pajarita Gadú* (2007) *La Pajarita Gadú y Ruby* (2007), y *La Pajarita Gadú, Ruby y Estela* (2007). Narraciones que, si bien se comportan como cuentos, rozan la noción de obra en el espacio experimental de la novela corta.

De igual forma, *las Seis Piezas de Teatro Breve* (2006) y *Siete Piezas de Teatro Breve* (2007), *La Entrevista y otras Piezas de Teatro Breve* (2008), establecen un nivel de discurso popular donde se plasma lo cotidiano con ribetes de ironía y lucidez, ante lo grotesco de los sucesos que caracterizan las historias de un Chile reciente, que se rearticula casi en el límite de la caricatura con aquellos elementos de identidad y de historia de la identidad que se viven bajo el callejero espejismo del estado actual.

En lírica, sus más de cuarenta trabajos editados, que van desde *Lo maravilloso es tan maravilloso que deja de ser maravilloso* (1980) hasta, *Las Albas* (2009). Dos de los cuales han sido traducidos y publicados en italiano. Sus obras poéticas no siempre emplean imágenes claras y perceptibles sin esfuerzo, aunque a ratos las locuciones sencillas dan cuenta de un estilo escogido y fácil, otras veces la profundidad de lo pensado queda gravitando en lo no dicho, recordándonos así que el origen de la lírica se halla envuelta en una densa oscuridad no por ello menos poética.

En relación con el horizonte de la Crítica Literaria, sus artículos y comentarios se han venido publicando en revistas especializadas y en un par de diarios del sur de Chile, que como el autor, no pertenecen a los circuitos oficiales, así pues, viene rescatando gestos de mediana frescura y honestidad intelectual con que los autores, preferentemente chilenos, abordan su trabajo poético.

Bibliografía**Teatro:**

- **La Entrevista y Otras Piezas de Teatro Breve.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Siete Piezas de Teatro Breve.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Seis Piezas de Teatro Breve.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.

Narrativa:

- **Cuentos de Menos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **El Retráctil.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **¿Sólo Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **La Desdentada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **¿Puros Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El día que vacunaron a Pendes.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El Otro Cuento.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La Pajarita Gadú, Ruby y Estela.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Musguito.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Pajarita Gadú y Ruby.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.

- **La Pajarita Gadú.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Huésped.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Hendidura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Relatos Orales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Cuentos de Otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Narcisa.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.

Lírica:

- **Soberanía de Posición.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Amores Devastados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Las Plumas de Magritte.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Palabras Abiertas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **El surco desviado.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Ritos de Entrada y de Salida.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Almas Olvidadizas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Relámpagos del delirio.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agujas de Humedad.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.

- **Las Cosas Buenas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agua Cero.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Pequeños latidos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Ceremonial del agua.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Romances Profanos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **La mirada invencible.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009
- **Otros Poemas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Madre Putrea.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Hielo de Altura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Bajo Lluvia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Albas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Papeles de Oficina.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Pedazos que Retumban.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Fervor de Ánimas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Furias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Espíritus de Fragmentos y otras reencarnaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.

- **Anima Mutandis.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **Abismos Astillados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Fantasmas Incestuosos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El Arco Tembloroso.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Vestidos Flotantes.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Trago de Pozo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **A Ras de Ti.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Orillas Siamesas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Edades Sumergidas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La cólera de Safo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Bajo, Interés.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luna Negra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Entre Manos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Cuerpos Extraños.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luz enterrada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Para, Efectos Oficiales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Aturrulladas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007

- **Ausencias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Oráculos en el muro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **No hay límite de lo posible.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El que muere es otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Tras la PAR/ODIA.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Toesca.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Otra Piel.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Yak.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Misma de las Mías.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Risueñas Criaturas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Impurezas y Purificaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Palabra por Palabra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Luciérnaga de Fuego.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Desbocados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Gatomancia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Náufragos de «El Sueño».** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Trastocada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.

- **La Cabelluda.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Memoria en Llamas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.
- **Mestiere di ARTIgianato.** Trad. Cristiana Carosi. Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004.
- **Yegua de Mar.** Multimedia Ottawa: Cdpoesia.com; Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004.
- **La Voladora.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.
- **Mester de ARTEsanía.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2003.
- **Ponte Sospeso.** Trad. Cristiana Carosi. Bilingüe, castellano — italiano. Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2003.
- **Puente de Cimbras.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2002.
- **Hemisferio Derecho con Suspiros Sospechosos.** Multimedia Ottawa: Cdpoesia.com; Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2002.
- **Pernil de viuda.** Valdivia: Caballo de Proa, 2002.
- **Contrapunto.** Schuster & Miralles. Valdivia: Paginadura Ediciones, 1997.
- **Ka.** Santiago: Ediciones Rocamadour, 1991.
- **Canto en el o(I) d (I) o.** Valdivia: Paginadura Ediciones, 1990
- **Gabriela ad Tempus.** Santiago: Ediciones

Hans Schuster

- **Veinte (B / V)an dos en contra de sí** mismos y una canción desencajada. Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1989.
- **Forestal por cual.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1988.
- **Tras la muralla del paisaje.** Valdivia: Unión De Escritores del Sur, 1985.
- **Lo maravilloso es tan maravilloso que deja de ser maravilloso,** Valdivia: Sin nombre de impresión, 1980.