



Biblioteca Digital DIBRI -UCSH por
Universidad Católica Silva Henríquez UCSH -DIBRI.

Esta obra está bajo una licencia

Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

Hans Schuster

Sombras Imprecisas

Sombras Imprecisas

© Hans Schuster

Diseño de portada: Hans Schuster

Registro de Propiedad Intelectual: N° 199.418

I.S.B.N: 978-956-345-358-4

Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 2011

Hecho en Chile / Printed in Chile

«Cada época es una e. Onge que se sumerge en el abismo

Heinxich Heme

Territorios de la desesperación

1 Parte

Cuando la Belleza

Iluminada por su vestimentas democráticas,
se veía venir,
alguien pensó que era un trans-vestido neo-liberal
neo-fascista, neo-iconoclasta, neo-marsupial
o alguien que quería esconder su imagen de trans-formismo
con signos ya designados y desprendidos de la historia
que aparecen en el catálogo de la nultienda
en el momento de la liquidación
se ve al guardia de la misma desenfundado un arma
con ella le apunta al rostro y dispara
sus ofertas de última hora
en la página siguiente se ve en cuerpo regio
haciendo juego con el color sangre que se confunde
con la tarjeta de crédito en la casa comercial
cuyo eslogan es: si te vistes aquí te verás la muerte,
casi no se nota el fotoshopeo
y el diseñador de la imagen sonríe con el cuché
en sus manos está el nuevo régimen
el catálogo cuenta con el auspicio del CNCA
es una obra de arte dicen todos en el momento del coctel
incluidas las fotografías de los medios de comunicación
convocados a la cita que más tarde junto a las fotos
envolverá los pescado de la Caleta en Di-chato
lo chato que estamos con el cóctel
siempre la misma empresa licitada en chileonnpra
lo que sea con tal de aparecer en los diarios
y mostrar a la belleza que chorrea sangre
natural porque desangraron a varias cajeras para la foto
les pagaron horas extras y todo
por una campaña realista
con vestimentas democráticas, exageradas eso sí
en la medida de lo posible
la colección Aylwin abrió sus piernas retro
esta temporada para los y las desmemoriadas
trae una colección golpista de miedo,
que incluye los granos de maíz lanzados en 1973.

Trató de conjurar

El gesto técnico de la irracionalidad cotidiana del sistema
apareció la palabra en inglés *system* con todo el vigor
gráfico capaz de producir saltos imaginarios deseados
como el 16 de octubre de 1998, en Londres

¿Te dice algo?

Que haya sido el gobierno concertacionista de Eduardo Frei el
que pidió extraditarlo por razones humanitarias
los estetas de ese entonces de la escuela
tranquilín bombín, también pedían a gritos
el Corpus

sólo que esta vez no era duchampiano,
algunos dirán que el arte ya no tiene límite
si se trata de duchar pianos
pero eso es materia de exégetas de derecha o esbirros con
maestrías y doctorados en universidades
made in USA das por el mercado del arte
que no necesariamente debe confundirse
con el arte del libre mercado
que está marcado y no es libre
porque allí el ensamble es otro
y en algunos casos como en el de Duchannp
la obra maestra

enteramente renovada del Gran Vidrio
cabe recordar el funeral con el escupitajo
del nieto del General Prat
considerado por los detractores como otra obra efímera pero
contundente

aunque ya nadie entienda qué es la belleza
teniendo en cuenta que en su momento de muerte ya
no estaban presentes las gafas
que caracterizaron y caricaturizaron
el rostro del innombrable

a gusto tampoco se sienten hoy muchos artistas chilenos
y no se trata de fondos concursables
se trata de conjurar el arte con la historia
para la histeria de los dueños del dinero
que pueden mandar a acuñar
sus propias monedas
de cambio
el arte no cambia nada
si no trata de clamar
las más notables provocaciones
preñadas por las consecuencias
ideológicas y escatológicas
presentes
o ausentes
de una belleza que tratamos de invocar
como sea con el vinito del coctel también
para que estamos con cosas raras
siempre y cuando sea parte de la ruta patrimonial
y no de una fundación que se funde con los impuestos
a decir verdad el arte impuesto
es lo que trato de conjurar.

Toda amenaza

Se disipa al saber que el arte está aquí
sentadito esperando que lo llamen
trajo también su carné
y el oficial duda
porque el afiche-panfleto
dice que el lugar de la memoria está localizado
en algún no-lugar que da lugar a la memoria,
no sabe si es por nostalgia o convicción
que debe dar un culatazo
las palabras están impresas a mimeógrafo
y la máquina de escribir tiene una letra saltada
como sea el dibujo es bueno
pero no tiene firma
y está amarillento
otro culatazo más
y la obra de arte se ve perfecta
ni tan abstracta para la época
ni demasiado explícita
el realismo lo da la sangre del artista,
por eso toda amenaza
se disipa
al saber

Que con el arte
uno queda inconsciente.

Se dejó sentir

«La novia desnudada por sus solteros, todavía»
Aunque quizás la traducción no sea exacta
y en el portón de madera carcomida
aún se conserven los ojitos
de un espectador perturbado
por el antiguo régimen, dirán algunos fachos
que de mala facha tratan de entender el
arte y la novia en verdad era catrutrita
o al menos así se dejaba ver
porque estaba rasurada dirán algunos concerta
que ya no creen en nada
ni en el logro de una democracia adolescente
senescentes o indecentes
eran los jefes del partido
que sin vello púbico hace aún más evidente
la abertura de piernas
una demócrata núbil
que descansa en la constitución hecha de ramas secas
y el paisaje ciudadano tiene esa cascada
de demandas sociales aún no satisfechas
que conservan las escasas marcas de un ESTADO
perplejo sin pendejos
como los que suelen gobernar
armados de una batería conceptual heredada
para el lado que sea
que mires
se ve ella
desnudada en sus todavía
falta que vuelva Duchamp
y nos dé el visto bueno
sería que el arte
se preocupara de otras cosas.

La presencia del tiempo

No pasa por las prácticas visuales
o la muerte del cuadro enmarcado
en el muro de tus nalgas
la presencia del tiempo pasa por la ruptura de épocas
y son pocas las que comprenden la polémica
de no necesitar clavos de carne
para que la imagen sufra una reinterpretación
en un país de imagen
que queda al descubierto en el encanto sentido
de lo resentido
con sus grados de evidencia notable
los únicos consecuentes fueron las consecuencias
que buscaban siempre motivos más hondos
como la calidad marginal de una representación sensible
en el ejercicio consciente de la especificidad
que encaja o no
en los encajes de la prenda íntima
que conocéis
por sus usos y desusos
dejando ver algo más
que una manifestación duchampiana
del arte de desvestir las vergüenzas
constitucionales
de una madonna gorda
que no canta
si no es en su estado gubernamental
en ambas cámaras y/o recámaras
la ley del goce es insuficiente
y se hace presente
en un texto como éste
que nos recuerda la presencia del tiempo
mientras los artistas del gobierno
hacen como si no pasara nada.

El dolor y la muerte

Se sostienen entre sollozos de pulsiones y repulsiones
con eufemismos como pronunciamiento militar
cuando lo único que se podía pronunciar
eran escenas de la memoria con apagón cultural
y todo era precario menos el miedo
a la detención
de significados adverso
en el re-verso venía también la autocensura
cargada de ansiedades y deseos
se pegaban carteles alargados
con firmas de la Chacón
las otras brigadas
no necesariamente eran cofradías de conciencia
colectiva hasta que llegó la coordinadora cultural
y la preocupación por recuperar el pasado se hizo presente
aparecieron también las acciones de arte
y CADA día esperábamos noticias en la provincia
se hacía lo que se podía
con otra estética de esfuerzos creativos urgentes
y apareció una neo vanguardia de los neo liberales
con moneditas de diez pesos
y esa mujer rompiendo cadenas
paradójicas
y el *Purgatorio de la Lumpérica*
fueron textos notables más allá de la discusión de género
que generó nuevas generaciones con gestos
experimentales
al límite de sus propios límites a veces habían militantes
de partidos resquebrajados que aprovecharon el arte
para juntar fondos y luego desfondar sus codicias
pero el poder es el poder y el dolor y la muerte
aún está presente en las calles de Chile
en el discurso dominante de la publicidad
que trata de ocultar su ideología
con la estética de la putrefacción
marcada por el mercado
de servicios que borran el archivo de la memoria.

Eran expresiones barrocas

Proclamadas en abanicos, en paraguas
con sponsor utilitarios por lo ordinario del sponsor
con minas escondidas que se burlan del royalty
o sacan hasta lágrimas de teletón
y todo por descontar impuestos
para imponer una estética de papel couché
se requiere de la con-fusión de signos
donde el afuera es el interior
y el vacío se llena de espacios vacíos
que nada dicen del estado actual
porque al estado no le gusta que le digan cosas
que no sean entre cuatro paredes
y que no salgan de allí, se quedan apernados
para siempre volverá la nostalgia
con expresiones barrocas
como antes los happenings de Lihn y Jodorowsky
con acciones callejeras
me quedo con las acciones de Janet Toro
y su máscara de oxígeno caminando
desde Los Leones hasta la estación Mapocho
o el día de la «La Herida» cuando asume el senador
Vitalicio,
con los ojos vendados, de negro y descalza
en la puertas del Parlamento en Valparaíso
sin decir palabras
nos recordó
el futuro
y aún estamos ciegos.

Con desnudos angelicales

Los ojos gastados del deseo traen consigo un engendro
notable en provocaciones anti pobladores
y aún en este siglo no hemos sido capaces
de cambiarle el maquillaje
lo que constituye una constitución inasible
preñada de garras miserables
es que no es cuestión de ciudadanos
sino de comerciantes en su interés
por la sangre
que excede forzosamente el marco
que la constituye
en la constitución del arte
suspenden la interpretación de la imagen
que refleja su talante de hastío
y de ironía
en los oficiantes de mierda
que aún no hacen algo necesario
para el país
y esa rara luz ilumina los ojos de la codicia
con un termómetro falso
que mide la dulzura de los electores
por las moscas que defienden a brazo partido
la constitución de 1980
y se permiten todo
como poner en la red pública de televisión
desnudos angelicales
para que olvidemos el olvido de olvidar
que esa constitución fue hecha a costa de nuestra sangre.

Y malignas vestiduras

Cuando se ocultan al sol de los insectos
las garrapatas, los chinches y liendres
del nacionalismo enarbolan su bandera
en partidos partidarios de la democracia
que no son capaces de comprender
por qué las cúpulas copulan eligiendo candidatos
que rasgan sus malignas vestiduras
y se suben a la bicicleta del poder
para pedalear con fuerza su futuro
que no es el futuro del pueblo
usted los puede ver en el montaje de las fotos
como se ven en el gimnasio
con esos artefactos que no llegan a ninguna parte
más atrás están los candidatos populares
esos que se iniciaron pedaleando el carretón
en el triciclo de las inundaciones acarreaban gente
por unas pocas monedas
con tal de llegar a la moneda
hacen cualquier cosa
y se hinchan el pecho con el bombín de la patria
mientras los otros
para no decir nada de los que llevan sus bicis
en las parrillas de autos lujosos
y los de a pie
que ni siquiera vamos en romería
debemos conformarnos
con la estética de Duchamp
y apenas logramos ver
pedazos rotos.

Con paños fríos

Se levantan catedrales de acequia
y todos corren como camarones
ya no hay tiempo para guardar los tarros de pintura el
ministerio del interior desplegó sus esbirros
y ahora están por todas partes acorralando a las sombras no
es posible realizar un mural a plena noche
no es posible nada, y eso que ya no hay toque de queda y
queda mucho por resolver, el lugar era bueno
pero transitado y de seguro los propios vecinos
fueron los que dieron el soplo
por suerte siempre pintamos con el motor en marcha de
lo contrario no es posible escapar
y los colaboracionistas argumentan que lo nuestro no es
arte
porque te deja pensando al ver que las cosas
se transforman
y el testimonio brilla en señal de que hay artistas que
tienen algo que decir sobre el estado de cosas todas
las dictaduras son iguales
no tienen ninguna posibilidad estética
de usar los muros para el simple decorado
ya las fronteras han sido transgredidas
con la imagen del alambre de púas
chorreando esa gran gota de sangre
y la leyenda abajo
chile vive.

Entre las piernas del deseo

La vida es un pez que nada entre las sombras
por eso los actos se vuelven clandestinos
y se canta o se muestra una película
pero todos deben estar en el secreto
de lo contrario no sólo el arte
perderá su sentido
las perforaciones por la espalda
son el nuevo concepto con que se debe entender el arte
de matarnos
no pueden con todos
y el cauce de las metáforas
tienen esa función unificadora
porque la ignorancia juega a favor del enemigo
y en las artes verdaderas
el enemigo después de mucho tiempo
descubre el valor estético de los fragmentos
por eso entre las piernas del deseo
las manos deben ser hábiles
y la obra propuesta
envolverá todo
al mismo tiempo
ellos también querrán que se diga algo
pero el arte no perdona
y sólo recuerda el nombre
de quienes se la jugaron
los otros quedan ocultos entre fragmentos
deshuesados de un tiempo que jamás dejó
que pensáramos que estábamos a la deriva,
hasta el día de hoy el artista sabe que hacer
con su arte en las famosas piernas del deseo
y aunque casi todos hablen de transición, no se transa.

Caen las cortezas

En el andar descalzo de la vida
las cortezas caen solas
como la preservación de la forma
o el simulacro
la vida trae momentos inusitados
que el arte no logra digerir
pero nada es neutro
ni los escasos momentos de creación
lo demás es un constante Ready-made
y todo se suspende
el viejo orden es otra tautología
entre conciencia y secuencia
las cortezas caen
todo el tiempo
y eso tal vez sea lo único
que se sabe.

De indefensas afecciones

El árbol del ahorcado se despereza en medio de la plaza
el sistema de referencias sociales vuelve a ser pisoteado
una vez más por los desarticulados
que casi logran romper los códigos y los signos
de la interpretación de la conciencia
la historia de los vencedores ha sido vencida
por los actos de memoria que aún cuelgan del árbol
ya nada se da por seguro y permanente
ni siquiera la tradición de ilusionismos
que creen ver cómo las ramas se mecen
cuando en realidad han ocultado los cuerpos
con el sobrepeso de significados clandestinos
tratando de desmontar el discurso social
apenitas se llevaron el Corpus
hacia discursos marginales y periféricos
pero el árbol del ahorcado sigue allí
en el límite de su imaginario
a pesar de los fragmentos y ensamblajes
las líneas de fuerza refuerzan las ideas contestatarias
y el vaivén del ninguneo oscila golpeando al ninguneador
que ató también los pies para no recibir la patada final
esa postrera que no sólo reivindica la obra
sino que se hace cargo de las metáforas del terror
con que las políticas oficiales mantienen el estatus del arte
como en un juego de niños
se sabe a quién y a quiénes
el árbol del ahorcado
extiende sus ramas.

Con matices que oscilan

En el vaho de un quejido enarbolado
por criticar el orden vigente no pierde vigencia
al desvivir las diferencias antagónicas
la escena se sustenta sin que ninguno
pueda ponerse en la piel del otro
porque ambas pieles están hecha girones
y el neo transformismo ha sido tal
que ya el lobo se acostumbró a su piel de oveja
y se hizo senador de la república
los diputados, en cambio, mantienen su balido
aunque algunos traten de aullar fuera del partido
no les sale o les sale mal
los principios totalizadores están fuera de foco
y el lugar común del bien común
comienza por las propias arcadas
con ataques y contra ataques de risa
todos creen que están en las recámaras
para hacer un chiste y lo hacen
el problema es que no saben qué hacer con las críticas
porque tanto la producción como el consumo cultural
tienen que ver con un pequeño esfuerzo en la reflexión
y allí está el problema porque el mercado les pesa
la moda les pesa, el modelo les pesa, les pesa la modelo
y tratando de ser fisicoculturistas se inyectan anabólicos
ideológicos diluidos en bebidas de dieta parlamentaria
que atrofia la imaginación, es cuestión de ver los nuevos
proyectos para saber de inmediato qué tienen de diferentes
creen que porque twitean poseen nuevas formas
de hacer políticas
aunque saben que necesitamos nuevas imágenes
que exploren lo posible porque lo imposible
tiene su escaño asegurado.

Por expresar la nostalgia

La piel de la mirada cree ver ojerás colgando entre las
nubes

de un computador encendido a la mesa del juez
en tribunales ordinarios, los fiscales son ordinarios,
las diligencias policíacas son ordinarias
los gendarmes no pueden ser más ordinarios
el teñido de las secretarías es ordinario
el peluquín del actuario es ordinario
hasta los dichos del ministro de justicia son ordinarios
como de vez en cuando lo son las ministras
o los subsecretarios, aunque se digan de la UDI popular
son igual de ordinarios
hasta en la corte suprema hay sesiones ordinarias
incluso se llegan a pagar horas extra-ordinarias
no, si yo sé que expresar la nostalgia es super ordinario
qué le vamos a hacer si de ordinario el estado de Chile
no hace bien las cosas, aunque la imagen país sea ahora
Chile hace bien

ordinaria la frase, tal parece que Chile es un tónico
una cápsula para mineros víctimas de la avaricia
una gragea para la diarrea
y eso sí que es ordinario
porque si Chile hace bien
tendríamos jueces extra-ordinarios, fiscales extra-ordinarios
secretarías y actuarios extra-ordinarios, gendarmes
extraordinarios las policías serían extra-ordinarias
pero con el presupuesto que hay
hay que conformarse
con las cárceles ordinarias, las licitaciones ordinarias
y los sueldos ordinarios
habría que preguntarle a los políticos, al ministro del interior
y estoy seguro que se creen extra-ordinarios.

De inocencias perdidas

No sabíamos descifrar los secretos códigos de la sangre
en ese entonces no había historia
y lo que quedaba estaba enteramente desacreditado
el engaño hizo suyos los medios de comunicación
la dolorosa realidad sólo era acompañada por un par
de revistas
porque hasta los teatros de revistas los cerraron
todos cerraban temprano y esa mentalidad acompaña
hasta hoy a algunos alcaldes del ex cuerpo militar
sólo quedaba practicar la disención en todo lugar
con acciones de arte cercanas al vértigo
los más osados asaltaron bombas de bencina
como parte de la escena en la escena
del teatro de operaciones
los más asistían a peñas clandestinas
jugando con los signos de la sobrevivencia
hasta que la ruptura se convirtió en la práctica
y excedió ferozmente el marco que le tocaba
como en la pintura de la época
sólo que allí
hacía rato que se hablaba de las inocencias perdidas
en literatura, en cambio,
la periferia de los discursos
había llegado al límite
de borrar al habitante
el paisaje
y la ciudad.

Por la agresividad de la vanguardia

El agujero del cielo deja pasar chispas
puramente visuales o sensoriales
y se despliegan en una batería conceptual
armada hasta los dientes
como en los bombardeos aéreos (La
Moneda es un buen ejemplo) Sólo que los
artistas disparaban con su oficio
e ironía abordando lo ilegible
para fotografiar los tiempos
pero las cámaras fotográficas eran escasas
y no todos sabían cómo hacer el revelado
no como ahora que la tecnología para bobos está
a disposición del análisis de evidencias
y los circuitos son mayores y más rápidos
para propagar una acción de arte
que te deje pensando
en la singularidad de la imagen
en el ejercicio consciente de la especificidad
del arte de inventar una realidad nueva
porque la realidad primera chorreaba sangre
en los costados de donde fuese vista
con los ojos ensangrentados de la ira
sólo salpicados por el efecto humorístico
era posible acercarse de lo real al arte real
cuyo único espacio válido era la calle
y era fácil que te callaran para toda la eternidad.

Su leyenda ninfómana

Trae cosquillas de aguaceros por el género
que degeneró en una lluvia de textos con cuarto propio
y se hizo cargo de ir transformando las cosas
cuando nadie distinguía otros momentos
en la curvatura
del arte

todos andábamos huérfanos tratando de explicarlo
hasta condorito seguía exigiendo
y ya no era cuestión de caricaturas sino de tomar en serio
los testimonios de la capacidad innovadora
de símbolos por vaciamiento de contenidos
aunque la insinuación al simulacro era otro
y otra la mirada propuesta en la protesta
la meta-ironía no era la ironía como meta
ni era posible hablar de plagio
o de malas bromas
la leyenda ninfómana dice otra cosa
pero eran tiempos de tal virilidad
que en los cuarteles secretos del gobierno de Chile
le ponían corriente a los pezones de la patria
y doble vuelta a la perilla
si los cables tocaban la vagina.

Del mito morfinómano

En la raíz de los poros la vida tiembla
su condición de jeringa
la manifestación del arte era pura manifestación
sostenida en sí misma
tratando de perfeccionar la noción de obra
la percepción era otra también en lo otro
y el doble sentido era sentido al doble
tratando de mostrar las cosas calladas
o las canalladas hechas con las cosas
se requisaban y quemaban libros, libretas y discos
con tal de establecer una estética unitaria
que ni ellos mismos entendían
de la noche a la mañana allanaban tu casa
y ponían a los pobladores en las canchas
a torso desnudo el arte del culatazo
se hacía presente ante el menor desconcierto
la tendencia era apretar el gatillo
en casa se decía que sacaban a los milicos drogados
y que algunos oficiales eran morfinómanos
porque al constatar los tiros de la tropa
ellos solían mostrar su indiferencia
como los dueños del dinero
que financiaron la campaña del terror
claro que ellos consumían coca
y en ese entonces no habían latitas light
con las que ahora prueban puntería
cada vez que se acuerdan
del mito que ellos mismos lanzaron
por amor al arte de matar.

Del arte aislado

En medio del instante otrora polvo de volcán
caían en panfletos bien fletos algunos
porque decían poca cosa
como que mañana al anochecer
las cacerolas en concierto
mientras los helicópteros pasan con su foco
y se escuchan disparos o se ven los fogonazos
porque las cadenas hacían lo suyo en los tendidos
eléctricos se ponían hasta los pacos
que salían con sus caras pintadas
anticipándose a los tiempos
de los cuerpos pintados en señal de democracia
pero esa pintura era otra pinturita
y formaba parte de un arte aislado
aprendido en los cursos de contraguerrilla en Panamá
cuando USA los usaba a todos
como ahora, pero con más sigilo
si al final todo se sabe
no ve que sale en Internet
en un principio cualquier betún servía
hasta el de los bototos
pero luego el oficial fue más delicado
y se preocupaba por el cutis de su tropa
la industria cósmetica había evolucionado
y ahora era el momento de la marca distintiva
de introducir la noche de Halloween todas las noches
sólo que la contra y seña
era con toque de queda:
¡Carné o te desnucó!

Rechaza el mercantilismo

Sin sosiego se ve enloquecido el crítico de arte
que trabaja para el Mercurio
ya no sabe
qué decir para que no compren los Best seller
que dejan al general convertido en miserable
el incidente de los cheques con su hijito mayor
o el préstamo del banco Estado para su yerno
más tarde el tráfico de armas
y se armaba de valor el crítico de arte
para maldecir con su crónica dominical
era valiente el ignaciano
como el cura Hasbún que lanzaba dientes
con pus en cada comentario televisivo
pero esta vez los temas eran cualquier cosa
que les permitieran demostrar su rabia
o sus rabietas estéticas o exegéticas
como sea, ambos rechazaban el mercantilismo
que el propio sistema le daba al arte
de parodiar la infamia.

Y otras obsesiones

Se dejan caer empapándolo todo
de capitalismo a escala mundial
los mercados estaban marcados
y los títeres podían ser de cualquier raza
con tal que arrasaran con los adversarios
el sistema consiste en engrasarlo con sangre si
era necesario desintegrar identidades
la labor de montaje y desmontaje corría por la CIA
aunque había otras compañías criollas
que aprendieron rápido y el corvo fue su símbolo
entre otros recordemos el uso de camisetas en Vietnam la
cosa era rápida
un degüello y luego sacar ambos brazos de raíz
pero acá sólo tuvieron un carácter pedagógico
porque la tropa se asustaba a ratos con sus propios tiros
y es que aún le falta mucho para ser un ejército profesional en
chile se juega al voluntariado
y eran voluntariosos los oficiales que gustaban de la sangre un
grueso número se negó a aplicar lo aprendido
después de todo les habían enseñado a rezar y
ellos tenían otras obsesiones
que habían nacido en el arribismo de familias
de clase media y media clase sabía de antemano lo
que estaba mal.

Y angustias del rigor

Desprenden su eco hinchando los rincones
del habla subyugada, todo el tiempo,
los códigos del reglamento se filtran con vinito
y la copia del modelo sale manchada
el doble reprimido ya casi no se reprime
por realizar acciones de arte
se recurre a la cita
que ya no es a ciegas aunque enceguece a los nubiles
todos post para posesionar la marca moderna
la cartera de hacienda abre su chorito a la cultura
y comienza el montaje para sentir olor a ciudadanía
en la ley de presupuesto se presupone que con eso
alcanza
para mitigar tanto pendiente se recurre al ensamblaje
de fondos concursables en la lógica de Darwin
las obras nacionales deben sortear la trampa
de figuras hechas para la duplicidad del sistema
con fondos regionales adjudicados entre cuatro paredes
dicen que eso era antes
y el hiperconformismo del espectáculo de lo real
es teatro a mil con ley Valdés y todo
por ver a la gente agolpada en las calles
tras una muñeca
eso, las gigantografías son necesarias
para un carnaval de calle que calla las diferencias
el jolgorio es la marca con sonoras
que suenan hasta morir
se reparten las migajas en los programas del barrio
y las angustias de rigor
como siempre quedan en manos de los artistas
que están atadas a las políticas de turno
entre turnos no nos vemos la suerte
porque con suerte tu proyecto es aceptado
en el concurso de la sangre.

En la orfandad del delirio

La muerte se hunde succionando la escenografía mutilada
y eso no significa que podamos decir que la represión
dejó de jugar con sus desplazamientos metafóricos
bajo la expresión «represión» el cambio de siglo
trajo a los sicarios del sistema financiero
y su apertura de cuentas ante el dolor del mundo
la usura se hizo presente con corbatas italianas
en una epifanía del ser con tarjetas de todo tipo y seguros
contra seguros a fin de asegurarse que el viejo tinglado
no se vendrá abajo con leyes provistas de ganchos
para ensartar las bolsas de suero y de sangre
con que se alimenta esa carroña miserable
y un buen número de accionistas
que caen en la categoría de fotografías
en las páginas sociales del domingo
y entonces levantan seminarios de responsabilidad
social para socializar entre ellos
y amasar nuevas recetas del timo
con que las embaucadas señoritas de la puerta
inscriben a los asistentes antes que levanten su copa
y luego de la rueda de prensa
van a distintos urinarios atraídos por las palabras
del ministro de hacienda que los ha felicitado
por gestar nuevos tipos de utilidades
esta vez a costa del estado que él representa
pero que ahora desde su taburete
decide a quién le va a dar tajadas de la torta
porque está de cumpleaños uno de los más viejos
que van quedando, aunque ya huele a cadáver
algunos dicen que es por el cáncer
porque para él todo fue un carcomer mercados
y marcado por la avaricia que transan en la bolsa
ya se sienten huérfanos, de allí el delirio
con que ríen a carcajadas
cada vez que escuchan la palabra gravamen
que llevan tatuadas bajo la lengua.

La musa está crujiendo

Con el cansancio de los años
ella, que fue último modelo
ahora se dedica a comprar obras de arte
porque ya no las inspira
ni tuvo la decencia de envejecer con dignidad
por el contrario, se pinta las cejas como mamarracho
y se viste con su niño/a de siempre
que también ha envejecido
pero igual sigue teniendo buen gusto
para escoger las carteras
que estruja
como esas viejas musas
que aún llegan en taxi
y hablan de lo falso
porque ahora tienen que pagar los tragos
y el motel o lo que sea
con tal de sentir algún goce estético
que las deje crujiendo
un ratito no más
siempre es bueno llegar a sentir
algo adentro.

En el olvido

La mirada se pierde con imágenes descascaradas
y aunque intentes rasguñar los bordes
en el olvido todo de desborda
ya ni siquiera queda una línea punteada
por donde intentar recortar los segmentos
ya no hay calces ni dislocaciones
ni siquiera algo que se asemeje a una palabra riesgosa
ya no hay escena ni testimonio
ni se puede tomar a préstamo una paradoja
en el olvido no queda la llaga y el dolor a olvidar
queda lo que hiede en su pasión muda
la marca de la incerteza que ni siquiera queda
para olvidar los códigos y sus intervalos
violentos al son de la duda
en todo lo vivido
ya no queda nada
para olvidar.

En la torre de la esfinge

II Parte

La Luna cae

Tibia en la tormenta de la infancia
la Luna cae en la desdicha
de una red de tránsito practicada para la escena
en que se veía reflejada en el calle-calle
es mejor que no se diga nada
como en tiempos de la dictadura
nadie sabía quien era el otro
y el otro tampoco sabía quién era él
porque tanto el cuerpo como el paisaje
estaban amarrados a la autocensura
y sólo se trataba de establecer alguna interferencia
crítica
era la situación y el estado del arte
tenía varias posiciones que se desplazaban en la esfera
a Enrique Lihn le gustaba hablar de las esferas
del discurso público cargado de significados
clandestinos
eran también los lugares para tomar un trago
el toque de queda quedaba siempre en mala hora
mala leche eran los que imponían sus ideas
a punta de disparos
de un solo toque
ahora te asaltan con estoques
antes eran las dudas
las que te llevaban a escoger las calles
para volver a casa en medio de las sombras
pero la Luna siempre te jugaba una mala pasada
y con las mareas de la sangre
ya lo sabes
no se juega porque el comisariato del arte
de matar siempre anda con la bala pasada.

De su pedestal sagrado

Las migajas de altura eran para los operadores
de la hipervigilancia
entonces el arte de escribir traía signos de despiste
torsiones y contorsiones disfrazadas de metáforas
brillando en su lujo orna-mental
era todo lo que podía decirse en actos telepáticos
ennpáticos eran pocos
porque la mayoría se asustaba sola
y se fascinaba con intrigas concertadas en la ambigüedad
hasta que surgió también la concertación
de artistas que hizo suyo el vértigo de la seducción
se dejó llevar por el cacerolazo
y los apagones
pero después llegaron los políticos de profesión
con dinero internacional y se subieron al pedestal
sagrado del poder
restituyendo la claridad por la codicia
de momentos de arte estratégicos
para aumentar la resistencia
pidieron la conversión
y el realismo
volvió a ser parte
de la contingencia
no así del pedestal sagrado
en donde se encuentran los que junto con instrumentalizar
su oficio
oficiaron de esbirros
a sabiendas de que corrían el riesgo
de la oficialización
y allí están
a punto de subir o bajar otro peldaño.

Y juega

Con abundante sangre el mundo es capturado
como una imagen que fluye durante el interrogatorio
y los golpes dados también por los medios
de comunicación de masas
eran para mostrar un chile sin historia
y se intentó cambiar los relatos y la trama
inventando un futuro en guerra permanente
ya nadie recuerda a los vende patria
porque quienes azuzaban a los perros
para despedazar los cadáveres
vendieron los recursos naturales a precio de huevo
decían que había que modernizar al estado
e implantaron su estado de sitio
por la patria decían que había que matar a compatriotas
y los mataron, a muchos los mataron
sus propias ideas fascistas
y echaban a correr la miserable idea
del asesinato porque algo habían hecho
tal vez respirar, o no estar de acuerdo con los avaros
y tratar de compartir para salir de la pobreza
en su ingenuidad no se dieron cuenta
que la pobreza tenía dueños
aunque en el relato oficial se dijera otra cosa
por ejemplo, que murieron en un enfrentamiento
cuando en la práctica, practicaron tiros en la ratonera
es cuestión de preguntarle al general Contreras
su idea de guerra antiterrorista con terrorismo de estado
y al eslogan: «vamos bien mañana mejor»,
pero ya la anmesia se ha hecho carne
y el ciclo histórico de la sangre hoy tiene secuaces
que han moderado su espumeante baba sanguinolenta
y tratan de pasar por demócratas de la alianza
contra chile juegan con absoluta ausencia de verdades
defendiendo a la codicia que se oculta bajo una corbata
financiera como sus loas al mercado de la sangre.

A la religión con la muerte

Alza la mano del quejido
para que te escuche el Cardenal Raúl Silva Henríquez
aunque planearon la masacre nunca se atrevieron
a darle muerte
sin embargo con campesinos fue otra cosa
Lonquén, por ejemplo,
el padre Andrés Yarlán,
las religiones que de suyo son reaccionarias
reaccionaron con el Servicio de Paz y Justicia
más tarde la Vicaría de la Solidaridad
siguió bajo el amparo del cardenal
y la mano del quejido intentó defenderse en tribunales
pero los jueces de la Suprema tiritaban bajo sus chales
el frío era intenso en esos inviernos con miles de cesantes
hasta la banca se declaró en quiebra
en otro momento se cayó el helicóptero
con el general Bonilla
y desde entonces el mensaje fue claro
a la religión con la muerte
para que se entienda
si alguien se opone al régimen de asesinos
en la zona oscura de la historia
con la complicidad de nuestros gerentes generales
y regentes los estaremos esperando.

De los símbolos

Ocultos en datos estadísticos por la industria
del Ready-made alteran en lo más hondo
lo elegido que pierde su condición de uso
y pasa como en la historia a ser sólo parte
de una contemplación
el contenido artístico es la transformación
de aquello que no era más que un objeto utilitario
en el panfleto que llamaba a la protesta
combinando al mismo tiempo el buen o mal gusto
por lo poco que quedaba expuesto a la frontera
del arte con cantos de Prisioneros
y por qué no se van
o los Schwenke y Nilo con sus llueve y llueve
entre el nicho y la cesaria
tal vez lo único notable
un Santiago del Nuevo Extremo
con el sol en mi ventana y sus ven, canta
como sea que el cancionero se hiciera presente
los símbolos estaban al borde
de la lokura con el loco Lira
y Mauricio Redolés que fintiaba su recto al mentón
como no recordar al Canela en las peñas de provincia
y esa poesía popular que terminaba en un chuico
mientras venían llegando los del exilio
y se sobaban las manos diciendo lo que había que decir
eran arrogantes como los que se tomaban sus vacaciones
de universidades norteamericanas y llegaban
con su año sabático a dictar cátedras de la nada
los símbolos estaban trasnochados
y las supuestas vanguardias literarias
atrincheradas en las Fundaciones o en las ONGs
salvo algunas acciones de arte de CADA día
lo demás estaba de más
con su Ready-made
in chile.

Dominantes

Se aclaran la garganta diciendo lo que vale el arte
del siglo pasado a este pesado, no hay dónde perderse
aunque algunos dicen que el dólar sirve de orientación
la verdad es que por mucha hoguera que se haga
no son necesariamente un faro
para descubrir el valor estético de quemar dólares
cuyas cenizas envuelven otro misterio
como la pérdida del orden impreso
es claro que la experiencia no es habitual
la mayoría quiere conservarlos y en su defecto,
cambiarlos por comida
pero el alma no se alimenta de dólares
por el contrario la pudren
y acto visual puede ser un buen detalle
en la Internet
la intensidad de la llama
es un llamado a voces
con un nosotros más cotidiano y familiar
que sirve de apertura a nuevos mundos
de allí el símbolo del billete retorciéndose
expresa lo real de la epifanía
al quemar los símbolos dominantes
hay una frescura inmediata, a pesar del humo
el gesto es simple
estamos destinados a llevar el símbolo
hacia zonas no verbales
la obra se configura por sí misma
y entonces los dominantes no poseen actos dominantes
más que su terror a morir defendiendo
un valor espurio en la estética de los deshechos
siempre viene a bien
quemar un dólar.

Reflejan actitudes

Entre coágulos del tejido social que no cicatriza
es una lástima que se lastimen perdiendo el tiempo
pero el horno no está para bollos
y los voyeristas del sistema se quedan con su cultura
dominatrix
y gozan con la secuencia de inconsecuencias
lo que constituye su propia borradura y opaca-miento
están preocupados por las inversiones en el sector
y hablan de la industria televisiva
como si ésta aportara en algo al alma nacional
con técnicas de desmontaje al empoderamiento
del discurso social, pequeños reportajes
en el pellejo de unos cuantos periodistas faranduleros
que se exceden en los límites de la autorepresentación
ellos son las noticias dando noticias
y sus negligencias por las referencias históricas
saltan a la vista y paciencia del espectador sonámbulo
el jefe de prensa refleja actitudes de desidia
el directorio del canal hace lo mismo
total para ellos todo no es más que un mojón de acequia
y vuelven a su actitud de veraneo
adscritos a un lenguaje que los invalida
de su habilidad por ser inválidos mentales
o parecer como tales por cuales hacen de la teve pública
un sonsonete del régimen de turno
y se ponen turnos frente a la pantalla
de los días que pasan contando sus monedas
en prácticas de simulacro
hacen como que copian lo mejor de la modelo
y con su doble reprimido se visten de mina barata
para la imagen casera del travesti
que saca una sonrisa de animador glorioso
y se pintan las uñas con la mayonesa del tentempié
celebrando otro año en el canal.

Polarizadas en luz y sombra

Emiten juicios implacables en la imagen que proyectan
sentaditos al set de televisión con la visión nublada
por los últimos acontecimientos en que defienden
a los jerarcas y ya buscan presidenciables
con su desprecio a las primarias, a las secundarias
que una vez más salieron a la calle
para protestar por la educación que no cambia nada
y la reforma es la forma de mantener el sistema
del negociado con los impuestos ciudadanos
se sostiene a los sostenedores a corta distancia
de su ignorancia por las artes
ellos prefieren hablar de cultura
de la mera crónica de épocas y edades
ilusorias y transitorias como en todo
los analistas del hedor en el sistema financiero
son financiados por las becas corporativas
y dejan ver sus prácticas de amor
por el dinero que reciben luego de su análisis
polarizado por la luz y sombra
de sus propias avaricias.

Con latidos de pánico

Escriben listas negras vinculadas al mercado
y así quien ose descifrar las grietas
entre el arte y la cultura debe recibir un golpe
metonímico de modo que su ánimo se vea al trasluz
desbordado por la oscuridad de su obra
de allí que sea necesario comentar el fraude
los fragmentos de discursos
desmantelando el pasado y transformarlo a escala mundial
el capitalismo puede darse otros lujos
pero no es bueno inventar nuevos accidentes
lo mejor son los excesos luego deviene la desintegración
la pérdida de referentes colectivos
los márgenes e imágenes institucionales
cuyo mérito fue articular las diferencias
deben estar muy bien marcadas
en la reflexión política con pintura de guerra
rostros pintados como en la época gloriosa
pero con cuidado puesto que matar al artista
no es matar la obra

Víctor Jara es el mejor ejemplo
cuando la soldadesca se pintaba la cara
con sangre
los latidos de pánico se escuchan
cada vez más fuerte
en la medida que la diástole y la sístole
bombean sentido común

los jerarcas temen ser retratados
en su ignominia
no importa del lado que sean
da lo mismo
la careta ante la historia se descascara
y la verdadera mueca del asco
pasa a ser cosa de museos.

Marcan la neurosis cardíaca

Esparciendo las semillas de la desesperación
los galeristas y otras alimañas de la industria
se saludan a codazos
en las editoriales y los sellos discográficos
las zancadillas se reparten en forma aleatoria
perentoria es la flama en palmatoria
para iluminar un poco más a la explotación
de recursos intelectuales
le falta piso ideológico a la modernización capitalista
aunque traten de hacer competir a los artistas
el circuito comercial es bajo en calorías
de hecho no es dietético
y la estética del consumo se consume sola
lo vertiginoso de la novedad es su Ready-made
atrofiado
de allí la neurosis cardíaca
pero al otro lado
el corazón del arte se mantiene intacto.

De la vida enlutada

A orillas de la soledad oscura y mendicante,
los fondos concursables no llegan a buen puerto
se hunden en la imaginación del que hizo los formularios
las postulaciones pueden seguir siendo pésimas
eso es cuestión de jurados
los evaluadores casi no cuentan
si es que no hay formulario de utopías
para pensar lo deseable
el futuro de los proyectos descansa en el presente
y son cada vez menos las imágenes
que exploran lo posible
la complejidad trae consigo el discurso de seducción
y eso está por verse
hay una reacción alérgica y es fácil acusar de hermetismo
de allí el miedo a expresar puntos aparte
de decir una cosa por otra
al arte de la palabra le sobran gestos
y otros materiales simbólicos de consumo
las pautas están claras
y la claridad del mercado no permite
más que procesos de homogenización
aunque sería prudente un poquito de asepsia
dado que los mercados se contaminan rápido con las
modas
y todos sabemos lo exquisitos que se ponen los modistos
en la pasarela del arte
incluyendo al cine nacional
la vida, la verdadera, va enlutada.

Ignora las bromas

En la maleza del destino la pregunta viene solita
¿Quiénes somos nosotros para no reírnos?
Eso incluye a los especialistas universitarios
parasitarios dirán algunos, de sus propios discípulos
al modo de comentaristas o reporteros culturales
en los anales del discurso crítico
no cabe la mala leche porque se desborda
y con el calor socio-contextual
el mal olor sale de las publicaciones
aunque vengan en PDF, igual se siente el hedor
y finalmente quedan las ideas expuestas
a una mera difusión de + transfusiones
en otro polo, en cambio,
se vive en obras aisladas de todo circuito
de lo contrario se genera un corte
y la cartografía del pensamiento se piensa manchada
machacada por lo no dicho
o dicho a medias
y las tintas
corren por el piso
reforzando la mancha de valores inexistentes.

Las cenefas y el velador embriagado

Desde allí volverá a caer una gota de semen
un óvulo que se desprende de su hemorragia
y gotea también porque el verdadero arte
no tiene sexo, a ratos una textura comunitaria
parecida a una membrana desacreditada
por las narrativas del engaño
que sólo dan garantías de una temporalidad
incoherente orientada hacia una sola finalidad
de sentido insatisfecho que deja las historias
en negativo de sus víctimas lectoras

con novelitas que se rediseñan
una y otra vez
a lo Ready-made del Best seller
así, bien agringados
en la jugada de lo ficticio e imaginario
no hay lugar a la distancia que separa lo real
en Sudamérica al menos queda la infracción
a la normalidad pauteada
la disciplina
permite nuevas performance
en esas zonas en que se abrazan los cuerpos
y el paisaje es otro escenario
sin autocensura ni microrepresión
la presión va por otra parte
y casi te parte el arte
en las esferas domésticas
de la emoción.

Por los besos

Para lamer el afecto
por encima de la macro política de la percepción
el arte chileno posee sus códigos heredados
y las estrategias de poner en obra
convulsiones y lenguajes desmesurados
tiene su Huidobro y sus de Rokha
que dejan sus marcas de enunciación
agudizando la conciencia en la construcción del discurso
el curso de lo signos trae también su despiste
pequeños sobre giros de arcadas retóricas
frasescitas maquilladas para la ocasión
con pequeñas prendas íntimas para la intriga
en la ambigüedad de la seducción
se dejan caer
y queda la sensación de que es necesario devolver
la transparencia del significado
pero ya es tarde
siempre es muy tarde
no es posible eliminar las señas de opacidad
los besos en los lugares que sean
siempre dicen otra cosa

a espiritista

Que le saca punta al deseo contra una piedra
y se lamenta de los síntomas de su condición
denotativa tratando de agotar su curiosidad
por la penetración
ya no menosprecia la dimensión del signo
después de todo a ella también la humedecen
unas cuantas palabras
y en medio del realismo
abre las piernas de la inteligencia
a los espíritus
y se confiesa ante la realidad carnal
de su propia contingencia,
la espiritista sabe lo hace
lo que dice
y lo que tiene en cuenta.

Que ha desnudado su paradoja

Y recuerda el sonido tembloroso del secreto más íntimo
convocando a los espíritus de poetas muertos
abre y cierra libros
contra todo reduccionismo interpretativo
coexiste su afecto por la multiplicidad de referentes
no así cuando se refiere a sí misma
en su condición de musa de las historias
ya no rasga vestiduras
apenas muestra sus pechos como si portara una bandera
y llamara a la correlación de fuerzas
con la programación compulsiva de sus políticas
culturales, se ve a sí misma como una escultura
a punto de ser fundida en su propia paradoja
de desmontar el sentido
que la hace portadora de la crítica
ideológica
mientras se vuelve a desnudar de sus propios desnudos
y casi no logra conservar la imagen
en la superficie de lo real.

De servilismo y superstición

Llora en secreto marginada por la institucionalidad
del régimen de frutas que se impuso a sí misma
mientras los bloques dominantes de la recomposición
política no le achuntan ni a una secuencia
de legibilidad
ya no son capaces de la lectura de los tiempos
están desconcertados en su concertación de partidos
la democracia les dio una patada en el poto
al tiempo que les confiscó las claves de sentido
y están allí, todos resentidos
echándole la culpa a la poesía
que se les fue de las manos
y ahora coquetea con uno de derecha
que no tiene claro para dónde está el corazón
porque la superstición lo mata
y anda lleno de pulseras y papelitos raros
abarcando tendencias disímiles y contradictorias
cree que la musa le pertenece ahora
que tiene otra cuota más de poder
para jugar al caudillo
no sospecha que la musa de la Patria
lo hará caldillo si se descuida
entre tanto tics y gesto simulado
tampoco sabe que la ignorancia
es también atributo de derecha
y que la poesía de la superstición y el servilismo
tiene sus días contados
aunque por ahora reciba condecoraciones
oficiales
extraoficiales son los signos
que contarán su historia.

Ante el ridículo sueño de charlatanes

Sonríe con la boca sin dientes
y se peina el jopo tirándose la camisa
la verdadera musa nunca fue primera dama
apenas alcanzó a ver algunos capítulos de mala teleserie
y se creyó el cuento de hadas con enanos de circo
que corren por todos los pasillos
llevando regalos posmodernos en los calzoncillos
del discurso social
nada de lo que haga o diga excederá los límites
la atrofia muscular limita con el marco de su referencia
histórica
por eso se baja los calzones en privado
y se orina de la risa
ante el ridículo sueño de charlatanes
después de todo ella re-conoce a su mar-ido
y cuando se va, se va hablando en sueños
porque no es capaz de reconocer que tiene pesadillas.

Es necesario otro tónico

Con menos tos y carraspera para aclarar la voz
del pueblo ya no tiene medios
de comunicación de masas, la última panadería
cerró a las ocho

y ahora sólo quedan abiertas las botillerías del turno
es el turno de que hablen las subyugadas
pero eso no será posible en el Estado
actual de cosas hay muchas inconsistencias
las rubias se van a negro por lo bajo
del presupuesto
se nota la raíz sofocada
por el movimiento de recorte y rebaje
del montaje

y hay otras vellosidades periféricas
que las tienen entre ceja y ceja
y se sabe que no es cuestión de lenguaje
sino de imagen corporativa
es necesario otro tónico
para motivar a los empleados de la cosa pública
porque la privada cobra el triple
por el mismo servicio
e igual se van a negro aunque esté en las bases
de la licitación chilecompra.

**Sin el ojo holgazán de los
sucesos**

Un salivazo desteñado inunda el paisaje
en donde la belleza contempla sus desvíos
respecto de la norma el estupor es lo chocante
lo demás chorrea como si nada
incluso tiene un brillo el espumarajo
tal vez lo único idealizado en el Arte
sea el arte de escupir purificaciones
vigentes y reiteradas por la metáfora
a que se ha sometido en su detalle
ya no hay dignidad en la obra de arte
apenas un gesto en sentido inverso
los escupos se de- vuelven
un serio problema de apariencias y expectativas
hay roce y chispas
en el ensamble de los signos
ya nada se designa por su nombre
la secuencia intimista se apodera de la página
en serio no hay series de retratos
sino más bien un haz de alternativas optimistas
aunque indecisas como en todo lo verdadero
que conforma la experiencia y no es convicción
del ojo holgazán de los sucesos.

El ambiente es desolador

Y se manifiesta disconforme con el ojo y la hoja
en la misma medida que la exégesis queda al descubierto
de sus nalgas ideológicas
es posible escuchar voces de incredulidad entre los
aplausos como recurso formal de lo cinético
pueden haber más versiones
inversiones dirán los capitalistas del arte
que extraen sus sentidos de la tela
de juicio igualmente desnuda de movimiento
ya **NI LA PELVIS SIRVE DE PREMISA UNIVERSAL**
hay una afasia analítica en el expediente
cuya órbita está señalizada
por los dientes
de leche
aunque mala
la situación pudo haber sido peor
como en la búsqueda futurista
cuando el espacio tiembla porque no cabe
en su propio concepto de espacio
y hay un dramatismo destinal
intestinal dirán los reaccionarios
al sistema de signos incrustados
por todas partes las obrillas
intentan llegar a la otra orilla
y el peligro del estereotipo
es un tipo malo
maloliente
como las estrías de la historia reciente
en el arte de Chile puro ChileNADA.

La Luna re-cae

Entre sonido de tambores secretos que aúllan
el sujeto es incapaz de manejar la historia
ni la extraoficial ni la oficial que cuenta con apoyo
del alto mando y le mandan que se calle
de lo contrario perderá la continuidad
del sistema vigente declarado inhabitable
por políticos en veda
eso era antes, ahora andan vendados
para no ver la realidad que estira sus manos de congoja
y ellos reciben conocimientos heredados
de sus antecedentes internacionales
con operadores que les cuentan las monedas
del pensamiento en la superficie de lo real
trabajando la memoria en su negativo in-verso
es mejor que no interpeles a la luna
porque cuando llega borracha ésta se cae y se re-cae
es mejor que duerma y sueñe con su ego
que olvida tanta cosa y a ratos no para de sufrir
desde un contexto donde sólo es posible
transformarla a fuerzas de creatividad
con el lenguaje ella no juega mucho
porque lo sobreimprime en su cuerpo
y las metáforas de terror y miseria
corren por cuenta del poeta.

Y arden las nubes

Inflamándolo todo con su aire soberbio de llamas
degollando el paisaje con un futuro anterior
al napal y a otras bombas más sofisticadas
que se hacen presentes con la codicia
de los imperios financieros que financian el crimen
por donde sea arden las nubes
y la imagen apocalíptica es otro recurso técnico
sacado de libros sagrados
la literatura es maravillosa
la imaginación es desbordante
como las nubes que arden
en el horizonte de la historia
la histeria también está que arde
ya no se trata de aviones incrustándose en las torres
gemelas de la conspiración
ya no se trata de incendios forestales que arrasan
con su combustión de pirómanos
pagados por la industria del terrorismo de estado
se trata de nubes ardiendo
en la memoria
de todas las guerras
el fuego purifica la sangre del pirómano
y gotea en flamas
que comienzan como en la imagen del dólar
y mientras exista una partícula de oxígeno
la combustión está asegurada
hasta Prometeo sabe que es imposible
huir de tantos dioses.

Sombras Imprecisas

III Parte

Sombras Imprecisas

Parece que vienen a visitarte
hay quienes dicen que son la avanzada de la presidencia
con sus fuerzas especiales
pero yo creo que no es así la cosa
porque estas sombras no pueden empujar
ni insultarte como es su costumbre
hay aquí algo más que matonaje ciudadano
y si fueran sólo disparos tampoco tendría importancia
porque las sombras imprecisas no pueden
contra la lógica del amor desmesurado
aunque el ardor quebradizo de los besos traigan
suspiros esporádicos
el límite del arte gira sobre su propio eje
terrenal va dando vueltas sus limitaciones
no son más que pereza y desidia
aún hay tanto qué decir
que la realidad pone a la mesa su original
sentido por sentir
el destino no es más que una abstracción
determinado por su ruptura con la cotidianeidad
que busca retornar a la experiencia humana
de crear nuevas realidades
ensanchando el boquerón de la angustia
por el presente cuando arrecia el apetito
por saciar el hambre de lo extremadamente literal
allí aparecen las sombras
sin que esto sea una cuestión de cataratas
más bien cascadas de imágenes en su vertiente
el agua es un buen conductor
aunque no quieras te va a llevar
a medir la intensidad de tus ojos
por eso crees ver a la avanzada presidencial

pero no son tal los por cuales
ni siquiera es cuestión de protocolo
o de información enviada desde la embajada
como sea el arte es desbrozado según la circulación
del ojo del mercado
que a veces profesa una distante simpatía
pero hay un arte que se difunde por otros
medios distintos al mercado
y los mercachifles dicen que bruto
si de allí también se puede sacar dinero
la cuestión es que nos venda los derechos intelectuales
o de lo contrario cuando sean liberados
vamos a vender igual las ideas
y podemos tildarlo de decadente
de tributario de lógicas desusadas
en fin, podemos acusarlo de lo que sea
y si está en la red le hackeamos las páginas
aunque no vale la pena el esfuerzo
porque apenas son pequeños grupos
los que leen poesía
y están mal de la cabeza
con eso no se gana nada más que el desprestigio
en términos locales ni siquiera vale preocuparse
porque según los entendidos
ni siquiera logra posesionarse con lo no dicho
y eso de que utilice a la avanzada presidencial
es sólo un gesto poético que no conduce a parte alguna
vez te dijeron que ya se había acabado la censura
y que podías escribir lo que sea
con tal que fuera poético
una metáfora o dos viene a bien
eso hace más enjundioso el caldo
y tal vez todo no sea más
que una luz rasante

en donde sólo se constaten las sombras
producto de posibles relieves pero nada serio
sólo lugarejos de reflexión y remisión
pequeñas señales de existencia
pero nada como un faro
que atrae dólares y crea su propia fundación
de retazos
miraditas totalizantes sin visión de conjunto
apenas el rescate de eventos aislados
con publicaciones semiclandestinas
que no alcanzan a contestar la pregunta
¿Quién lee a quién?
Que no se olvide que se trata de Chile
hasta me atrevería a decir que son sólo ideas
encontradas
aunque sería terrible que el destinatario
no sea más que otro invento
tal vez de allí el giño
a la avanzada presidencial
uno podría preguntarse a qué tiempo histórico
se refiere porque las cosas cambian
en tiempos del Pato-Gallina eran todos DC
cabritos pero armados hasta los dientes
después se volvió a institucionalizar la cosa
y la policía se hizo cargo de los encargos
como siempre habría que preguntarse
cuál es la distancia entre el lector real y el imaginario
el problema es otro
y tampoco alcanza a ser contestatario
porque los límites se desplazan
y lo que ves allí
no es más que una sombra imprecisa
las otras
como las del Mamo Contreras están a la sombra

pero hay quienes tiran de otros hilos
y éstas precisamente
son las sombras
precisas
las que deambulan por allí en el paisaje
y el buen fabulador sabe
que no es posible develar del todo
las confabulaciones
de lo contrario viene a bien volver a preguntarse
hoy por hoy en qué consiste la poesía
si alguien sabe que salga de la sombra
de lo contrario
los supuestos actos de verdad
seguirán como sombras imprecisas
de allí el vértigo y la metalepsis
siempre hay aspectos que exceden a la reflexión
y más aún al tratamiento de lo poético
lo que supone una capacidad al límite
de la comprensión del arte
y de la escritura sobre el arte
cada vez más exigente
ya no importan los ángulos
el signo es el signo
a pesar de las lecturas erróneas
donde el lector opera en sí mismo
con códigos de deconstrucción
y quiera ver puros Ready-made
como panoramas de filiación humanista
optimista y otras argucias del lenguaje fallido
producto de la antigua retórica del disenso
antojadizo como todo lo poético
que dejará de serio en el momento
en que se toquen las sombras
porque las sombras se toquetean

y no sólo en una escritura sobre el arte de escribir
lo cual no es raro en estos tiempos
de avanzada presidencial
para volver
y darle otro sentido al discurso
con el curso de los años
la transparencia será cada vez más wiki wiki
y los mensajes de embajada serán ampliamente difundidos
ya no hay vida privada
en materia de arte
sólo artefactos privados de vida
porque la literatura
aún trata el tema de lo que se trata
escribir y morir
y eso las sombras lo saben
en materia de lenguaje
a ratos
todo y nada
puede dejar de ser
y volver al lugar de partida
cuando la obra no era más que una sombra
de suyo
como todas
imprecisa.

Índice

1 Parte: Territorios de la desesperación	07
Cuando la belleza	09
Trató de conjurar	10
Toda amenaza	12
Se dejó sentir	13
La presencia del tiempo	14
El dolor y la muerte	15
Eran expresiones barrocas	16
Con desnudos angelicales	17
Y malignas vestiduras	18
Con paños fríos	19
Entre las piernas del deseo	20
Caen las cortezas	21
De indefensas afecciones	22
Con matices que oscilan	23
Por expresar la nostalgia	24
De la inocencia perdida	25
Por la agresividad de la vanguardia	26
Su leyenda ninfómana	27
Del mito morfinómano	28
Del arte aislado	29
Rechaza el mercantilismo	30
Y otras obsesiones	31
Y angustias del rigor	32
En la orfandad del delirio	33
La musa está crujiendo	34
En el olvido	35

II Parte: En la Torre de la Esfinge	37
La Luna cae	39
De su pedestal sagrado	40
Y juega	41
A la religión con la muerte	42
De los símbolos	43
Dominantes	44
Reflejan actitudes	45
Polarizadas en luz y sombra	46
Con latidos de pánico	47
Marca la neurosis cardíaca	48
De la vida enlutada	49
Ignora las bromas	50
Las cenefas y el velador embriagado	51
Por los besos	52
De la espiritista	53
Que ha desnudado su paradoja	54
De servilismo y superstición	55
Ante el ridículo sueño de charlatanes	57
Es necesario otro tónico	58
Sin el ojo holgazán de los sucesos	59
El ambiente es desolador	60
La Luna re-cae	61
Y arden las nubes	62
III Parte: Sombras Imprecisas	63
Sombras Imprecisas	65

Hans Schuster

Nació en Chile, en 1957. Realizó sus estudios primarios y de Magisterio, recibiendo de profesor de Castellano y Filosofía en la Universidad Austral de Chile, en la que, años más tarde obtiene el grado de Licenciado en Educación.

Presidió el Consejo Consultivo Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por el período 2008-2010.

Desde su temprana madurez, ha venido desarrollando un discurso poético que pone en evidencia las rupturas de imaginarios que nos recuerdan la estética formal y la poética de las metáforas, con ello va en busca de motivos literarios más hondos que le permitan elaborar discursos que se hagan cargo de las sensibilidades sociales, expresadas a ratos de manera implícita, dado que la fragmentación de los signos poéticos, hoy por hoy, son capaces de poner en duda los diversos planos de lo real, y el arte a su debido tiempo, debe dar cuenta de la vida y cómo se desviven diversos momentos estéticos por coexistir.

Bibliografía**Ensayo:**

- **Carlos Alberto Trujillo: En «La Hoja de Papel» o la posible de-codificación del silencio**, POR EL TERRITORIO DE LOS LIMITES, Ediciones Barba de Palo, Valdivia, 1996.
- **AL LÍMITE DE LA CONCIENCIA POSIBLE O TRES NARRADORES DESDE UN MISMO RÍO**, Ensayo, Editorial Barba de Palo, Colección Monografías, Valdivia, 1995.
- **Jorge Torres o la continuidad intencional de lo vivido**, En LIBRE PLÁTICA, Ediciones Barba de Palo, Valdivia, 1994.

Teatro:

- **La Entrevista y Otras Piezas de Teatro Breve**. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Siete Piezas de Teatro Breve**. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Seis Piezas de Teatro Breve**. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.

Narrativa:

- **Cuentos de Menos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **El Retráctil.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **¿Sólo Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **La Desdentada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **¿Puros Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El día que vacunaron a Pericles.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El Otro Cuento.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La Pajarita Gadú, Ruby y Estela.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Musguito.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Pajarita Gadú y Ruby.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Pajarita Gadú.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Huésped.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Hendidura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Relatos Orales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Cuentos de Otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Narcisa.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.

Lírica:

- **La Daga Silenciosa.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Remolino de Islas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Soberanía de Posición.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **La Soga de Belcebú.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Amores Devastados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Las plumas de Magritte.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Palabras Abiertas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **El Surco Desviado.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Ritos de Entrada y de Salida.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Almas Olvidadizas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Relámpagos del delirio.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agujas de Humedad.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Las Cosas Buenas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agua Cero.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Pequeños latidos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Ceremonial del agua.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.

- **Romances Profanos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **La mirada invencible.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009
- **Otros Poemas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Madre Putrea.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Hielo de Altura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Bajo Lluvia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Albas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Papeles de Oficina.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Pedazos que Retumban.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Fervor de Ánimas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Furias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Espíritus de Fragmentos y otras reencarnaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Anima Mutandis.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **Abismos Astillados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Fantasmas Incestuosos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El Arco Tembloroso.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.

- **Vestidos Flotantes.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Trago de Pozo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **A Ras de Ti.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Orillas Siamesas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Edades Sumergidas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La cólera de Safo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Bajo, Interés.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luna Negra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Entre Manos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Cuerpos Extraños.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luz enterrada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Para, Efectos Oficiales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Aturrulladas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Ausencias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Oráculos en el muro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **No hay límite de lo posible.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El que muere es otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.

- **Tras la PAR/ODIA.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Toesca.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Otra Piel.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Yak.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Misma de las Mías.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Risueñas Criaturas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Impurezas y Purificaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Palabra por Palabra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Luciérnaga de Fuego.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Desbocados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Gatomancia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Náufragos de «El Sueño».** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Trastocada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **La Cabelluda.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Memoria en Llamas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.
- **Yegua de Mar.** Multimedia Ottawa: Cdpoesia.com; Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004.

- **La Voladora.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.
- **Mester de ARTESanía.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2003.
- **Puente de Cimbras.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2002.
- **Hemisferio Derecho con Suspiros Sospechosos.** Multimedia Ottawa: Cdpoesia.com; Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2002.
- **Pernil de viuda.** Valdivia: Caballo de Proa, 2002.
- **Contrapunto.** Schuster & Miralles. Valdivia: Paginadura Ediciones, 1997.
- **Ka.** Santiago: Ediciones Rocamadour, 1991.
- **Canto en el o(I) d (I) o.** Valdivia: Paginadura Ediciones, 1990
- **Gabriela ad Tempus.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1989.
- **Veinte (B / V)an dos en contra de sí mismos y una canción desencajada.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1989.
- **Forestal por cual.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1988.
- **Tras la muralla del paisaje.** Valdivia: Unión De Escritores del Sur, 1985.

Traducciones:

- **Favola per Emilia.** Trad. Cristiana Carosi. Bilingüe, castellano — italiano. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Mestiere di ARTIgianato.** Italiano-Trad. Cristiana Carosi. Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004.
- **Ponte Sospeso.** Trad. Cristiana Carosi. Bilingüe, castellano — italiano. Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2003.