



Biblioteca Digital DIBRI -UCSH por  
Universidad Católica Silva Henríquez UCSH -DIBRI.

Esta obra está bajo una licencia

Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

# **Hans Schuster**

## **La daga Silenciosa**

**La daga silenciosa**

© Hans Schuster

Diseño de portada: Hans Schuster

Registro de Propiedad Intelectual: N° 201.944

I.S.B.N: 978-956-345-360-7

Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 2011

Hecho en Chile! Printed in Chile

«...  
*Sólo estoy temeroso  
de que no he de morir eternamente  
hasta que sea dichoso;  
pues mientras mi dolor esté presente,  
porque en tristeza viva,  
eterno me ha de hacer Fortuna esquivar»*

Francisco Gómez de Quevedo y Villegas  
Besando mis prisiones.  
Sonetos de amor y otros poemas.

I Parte

**Linaje de cuchillos**

### Primera noche

El muerto guardaba su menuda vigilia  
no sabía para qué  
era su primera noche de muerte y  
sólo evocaba una calle  
unas sirenas

lo demás era una masa de recuerdos  
porque confundía la sangre del parto  
con la suya

uno que otro accidente de infancia  
pero nada trágico  
hasta ahora que está allí  
tendido

esperando que se fueran los espectros  
para seguir pensando

quién vendrá a ponerle los zapatos,  
luego se presentarán los trámites  
y cuando todo esté listo  
cerrarán definitivamente el cajón

esperando el día en que se realice la reducción  
pero serán sólo huesos.

**Antes la luz llegaba temprano**

Ahora no la siente ni le incomoda  
no hay esplendor aciago y perecedero  
que cubra con fatigas la ilusión del espejo  
nada de eso es necesario.

Antes la luz llegaba temprano  
al modo de esperanzas o recuerdos  
ahora que la miseria extravió su cuchillo  
ya no hay monedas en la cuenca de la imagen.

Sin penumbras ni encierros  
no hay palabras como puñales  
ni más tiempo que el perdido  
entre todas las sombras  
el muerto camina por la ciudad  
y ya no ve su entierro.

### En perfecto equilibrio

La visión es cada vez más corta  
no hay eco más antiguo  
que perder la esperanza  
de volver a estar triste,  
la siempre dad  
es otra fosa en el crepúsculo  
y cierra el paso al olvido  
al cuerpo que aún no se pudre  
por eso camina de noche  
mientras la muerte duerme  
y sueña con otros  
hasta el hartazgo  
el muerto camina de noche  
y ya no teme que lo asalten  
lo único que le podrían quitar  
es el olvido  
pero ya el olvido no le pertenece  
es sólo un cuerpo que camina por la ciudad  
mientras otras muertes  
sueñan que duermen.

**Soy también, otro**

Y todavía me voy alejando  
tendido al centro del destino  
no hay pasos ni pequeños antojos  
sólo despojos de lo que era, fui  
con desatinos,  
incierto y frágil el ayer  
quedó sin mañanas al borde del camino  
por eso recorrió de noche la noche  
para no despertar del sueño a la muerte  
que una vez más no se ha duchado  
por que no juega limpio  
y se duerme  
a sabiendas que la estuve esperando  
pero tampoco se deja poseer  
ni quiere compartir  
la huida  
dice que está cansada  
que le duelen los huesos  
si yo fuera otro  
tal vez podría compartir  
la muerte chica,  
pero esta chica que se cree la muerte  
ya no puede alcanzarme  
aunque quise morir en sus brazos  
mientras escribía  
la verdadera muerte  
me dió también la espalda.



### En la muerte

Se pierde toda costumbre incluso lo  
indiferente  
ya no importa si hay más gente aguardando su  
destino  
la muerte es un desatino para el que vive al  
corriente  
en cambio, un muerto decente olvida todo decoro  
la muerte es un tesoro que guarda sus  
avaricias no importa si la caricia vino de  
viejo al costado  
o quedó bien desangrado en el momento  
supremo  
la muerte es tiempo y terreno, detiene también la  
ignorancia a veces no tiene freno  
con la arrogancia del vivo, la muerte es el  
presente un regalo sólo mío.

**Se acaba el miedo y el frío**

Y todo cuanto era sensible  
en el eterno retorno  
sin caos y sin adornos  
se acaba el miedo y el frío.

Transmigración de las almas  
camino para eruditos  
la devoción y su rito  
inspira al estoicista  
prefiero un inconformista  
que alegue porque no hay frío  
de lo demás no me río  
pues he quedado sin dientes  
la muerte es más insolente  
autodidacta y sincera  
sería armar pelotera por  
una cuestión evidente.

### Y se destila en tu sangre

Como si fueran escritos  
cuchillos, machetes, puñales  
buscan abrir el camino  
donde sobran las señales  
la sangre en su desatino  
vino sudando jornadas  
la vida que no vale nada  
y cae cual guillotina  
como esa gruesa cortina  
que alcanza su plenitud  
la crónica de salud  
no importa ni multiplica  
como una puntada al costado  
que parte el corazón  
las palabras de la hembra  
acechando en la demora  
mejor será que tú ahora  
no opongas más resistencia  
la muerte tiene su ciencia  
por eso le llaman señora.

**El olor del hualle**

Con sus hojas ya tardías  
te envolverá este día  
el fuego que es ya ceniza  
y se llenará de tu prisa  
la sangre tan huidiza  
que brota en el momento  
con la soberbia del viento  
no será más compañera  
llegó la hora certera  
no cae ningún granizo  
la muerte se hizo un postizo  
para que tú no la vieras.

Con el olor de los hualles  
la tarde quedó ajada  
tu vida será olvidada  
al igual que tu reflejo  
ya se ha roto el otro espejo  
el mundo ha quedado abierto  
esperando que te hablen  
como se le habla a los muertos.

## II Parte

### **Navajas evocadas**

**Sin máscaras ni secretos**

La superficie del filo  
mordedura delirante  
da paso a un solo instante  
del cual no hay prisioneros  
ya no sirven los esmeros  
ni el tiempo es apasionado  
se agoniza en un intervalo,  
un santiamén de madero  
tendrás por los costados,  
ya te habrás acostumbrado  
a no suspirar ni un poquito,  
la vida es solo un saquito  
con pasto de los infiernos,  
aunque te veas tan tierno  
ya estarás paralizado,  
de frente y por los costados  
da lo mismo si fue capricho,  
no sentirás a los bichos  
ni te verás asustado,  
la vida ya te ha dejado  
no tendrás ningún recuerdo,  
si fuiste insano o cuerdo  
no será tu beneficio,  
ni recordarás lo dicho  
ni querrás ir al excusado,  
la muerte ya te ha volteado  
ya no te guarda respeto,  
por fin serás esqueleto  
si no te han chamuscado,  
la vida ya te ha dejado  
sin máscaras ni secretos.

**Sutil ante las minucias**

Los pájaros oscuros comparten sus visiones  
ciegos como relámpagos en noches de insomnio  
no más ideas ni contornos  
saliva seca del mar  
enciende su horno  
costra de sol en la piedra del musgo seco  
escamas de flor endurecida  
todo esos detalles  
de insectos adustos  
como jirón de tela  
pedazo de cuchara  
guijarro de lava entumecida  
o lo que sea que pienses  
en tu último minuto  
se irá también  
como tu vida  
ya no quedan  
sustitutos.

**Con muecas**

El perfil de sombras más ingrávido no tiene sentido  
del humor en su cajita de estiércol espiritual  
que se reparte el domingo de ramos  
hoy es lunes también y a nadie le importa  
que sea tu propia sombra la que huye  
sin misericordia en el otro espejo  
hay también un temblor de cólera  
como en la liturgia  
tu cuerpo no emite señales  
más que las del abandono  
benigno a las mofas  
de tu fama póstuma  
con esas muecas  
de las que nadie vuelve.



**Espontáneas**

En la voracidad del odio se devoran rastros y  
sosiegos  
al vuelo llegó el cuchillo del gemido sigiloso  
y te confundieron con otro  
espontáneas estocadas  
no digas ya más nada.

### **Desconfiadas**

Las dagas te acompañaban desde siempre  
con ojos exactos y penetrantes.

**Humildes**

Caen al pudridero  
todos van a parar allí  
aunque te amortajen con rosarios  
o desde antaño te pongan esas monedas en los ojos  
la humildad de la muerte  
sonríe levemente  
y se anuncia desde el primer quejido  
con un solo diente  
la muerte hará sentir su estado de gracia  
su reluciente opinión sobre la vida  
que pendía de un hilo  
como todo  
ella trae su propia soga  
y te ata  
a la eternidad del olvido  
porque eso es lo único eterno  
y entonces  
ella ya no dice más.

### Inquietas

Las nuevas generaciones de dagas relucientes  
traen su corazón de acero perfumado  
y su propia voz llamando en las orillas  
de la sangre que espera  
su golpe  
pequeña tempestad de vaho,  
ésas  
las pequeñas  
están esperando  
ser lanzadas en la carne  
y atravesar el aire  
el vapor del silencio  
el tiempo  
y lo innombrable  
ellas, las dagas impetuosas  
quisieran traspasar la muerte.

**Lentas**

Ingresan en el secreto de la carne  
llenas de gemidos  
y abandonos  
buscando una arteria  
u otro símbolo de vida  
que dejara de serio  
al momento de salir  
una pequeña zanja  
con su temblor carmesí  
casi inadvertidas  
multiplican los espejos  
sin asombro  
cólera  
pudor  
o algo parecido al odio  
como sea que entraran varias veces  
cambian el color  
y lo verdadero  
palidece.

**Desatan los orgullos**

Balbucentes de sangre  
las dagas  
cobijan los últimos instantes  
esos, los más penetrantes  
allí donde se disuelve la física  
y la metafísica  
el espacio ya no tiene dónde contenerse  
sólo queda un cuerpo  
o partes de él  
que se va, cada vez más lento  
hasta que todo se detiene  
y el silencio hace su tarea  
de pulverizar los huesos.

**Sobrecogidas**

Dos y tres estocadas  
son suficientes  
para que escurra la imagen  
del cuerpo yacente  
ya siente  
que abandona todo  
incluyendo sus propias supersticiones  
ritos  
y manías  
con que creyó que lo estarían esperando  
pero ya no hay  
tiempo  
para darse cuenta del engaño.

III Parte  
**Encrucijadas**



**Besos en la balanza**

Absortos al juego de la estocada  
un pequeño movimiento se hunde al corazón  
imaginario de la piel oscilante  
por un momento todo permanece  
al acecho  
como si alguien estuviera a punto  
de subir una escalera  
y dejara fluir un líquido incandescente  
como el contorno de los besos  
que coinciden con el pestañeo  
de la visión cortada  
por el filo de una daga humedecida  
que vuelve a entrar como si jurase venganza  
o penetrara en un túnel  
de sensaciones entrecortadas  
se abre la piel  
a cada instante en los fragmentos  
en los borbotones de saliva  
y los chasquidos suenan como besos  
puestos allí con los ojos semi cerrados  
también, el sudor de los amantes  
será puesto en la balanza.

**Si la razón alcanza**

Bien podría ser como una masita  
esbozando una sonrisa blanda  
liberada de toda causalidad y desconfianza  
pero la razón finge su generosidad  
como un cuchillo que ha perdido la punta  
dentro del olvido  
ya no quiere matar  
estropeando la historia del psiquiatra  
que recetó sus pastillas luminosas  
con aquel disfraz de muerto  
mientras finge que está en su sillón y lo  
que quiere es cruzar un puente para luego  
comer una cucharadita de manjar  
mientras vuelve a la cama sudorosa  
y luego lentamente  
acaricia otro cuerpo  
con su Edipo de bolsillo pegoteado  
licuado por la hembra que trajo desde el sueño  
al filo de una carcajada  
y le cortó de cuajo las ganas  
ahora debe estar allí  
esperando que termine  
para lavarse  
o girar como gato  
varias veces  
antes de dormir  
la razón no alcanza  
a darse cuenta  
que cerró los párpados  
sin tener sueño  
y ella no se quiere ir,

## Trasero y panza

Puestos al servicio del destino  
es otra cosa  
más bien parecido a un tajo oblicuo  
en la mansedumbre de la costumbre  
no falta quien quiera morir  
tapándose la boca  
para que no se escuche el viento huracanado  
que proviene del goce esa  
muerte pequeña que  
acompaña a los amantes  
y se quedan tendidos allí  
mientras uno de los dos quiere encender  
otro cigarro en la flor maligna  
de las encrucijadas  
el asombro espera su momento  
para frotarse las manos  
mientras la mano zigzaguea  
buscando donde depositar la cenizas  
de un amor  
que a pesar del trasero y la panza  
dejó temblando los cuerpos.

**Curiosa y destejida**

Como su indecisión voluptuosa  
la muerte chica adquiere su perfil de hastío  
aunque mantengan esa mirada graciosa  
de navajas tibias  
y los amantes van cubriendo su rostro  
con pavor  
al ver la sangre raspada  
al interior del laberinto  
la vida es otra cosa  
y ambos lo saben  
el deleite fue un mero capricho  
una necesidad a medias  
que no logró amortiguar sus apetitos  
de acantilado  
pero el deseo de morir  
era una guirnalda curiosa y destejida  
que ahoga en los ojos sin epifanía  
y parecieran guardar la indiferencia.

**Hembra embravecida**

Hinchada de ojos como un saco sumergido  
ya no quiere evitar el heroísmo falso  
con que la miran  
enfrentar su apetito descomunal  
menea la cabeza aumentando los presagios  
y se apresura a rebanar  
el raro don metafórico con que la visten  
de mujer sin ser travesti  
es la muerte  
la que se acomoda en su forzoso uniforme  
y en cada época  
afila su guadaña  
sacando chispas  
ella prefería una espada  
y de arriba abajo  
dejaría caer sus besos  
con esa graciosa simpatía  
de pueblo chico  
que la ve venir a toda hora  
brillando en huesos  
como camisa de cebolla  
saludando al cuerpo en plenitud  
y luego vuelve a la carga  
inmóvil  
con la soberanía que le dan los mitos.

### **Pechos que lastiman**

Con decoraciones de aureolas severas  
la tristeza se hace polvo  
crujiendo imperceptiblemente  
como el aire que reposa  
entre recuerdos de pechos  
erguidos  
al paso de los años  
lastiman  
como una visión  
a punto de ocultarse entre las sombras  
la muerte trae su opulencia  
y da de beber  
en los entierros.

**Sin dolor**

Hay muertes novatas  
que por primera vez se bajan los calzones y  
se sientan a la cama  
con las piernas cruzadas  
fingiendo olvidar que están desnudas  
se limitan a sonreír nerviosas  
encendiendo los cigarros de la duda  
pero ya es tarde  
comienzan a sentir  
vibraciones anchurosas  
y le tiritan los huesos sin frío  
le tirita el pecho anticipándose al sudor  
le tirita el cuello y la frente  
y se miran al espejo del deseo  
quieren ser poseídas  
para luego poseer  
el atributo de la carne  
esa gloriosa visibilidad de los misterios  
que se agitan al interior de  
un presentimiento sin  
dolor  
atravesan su propia puerta  
antes que la luz  
deje entrever su blancura  
excesivamente lechosa.

**Ojo y flama**

Ninguna estocada es suficiente  
para sacar del sueño a la muerte voluptuosa  
ella mantiene suspiros entrecortados  
anhelosos, tal vez,  
pero continúa en su sopor  
aunque mariposas de acero  
vuelvan a posarse con cautela  
y una leve brisa le besara los pechos  
permanecerá allí  
lejos de la lucidez reluciente  
más lejos aún de quien la quiere tener  
entre sus brazos  
sólo hay espacio para la quimera  
aunque te inflames  
al verla semidesnuda  
y tu ojo  
se arrebate  
y te sofoques  
ella duerme el sueño  
de la justa.



**Suspiro y cama**

Cuando la piel palidece  
la lejanía se acerca hasta los huesos  
con la sencillez de la vida  
que no era otra cosa  
que un bulto atado  
a la cama  
cuando los deseos  
eran cercanos a la eternidad.

**Penas ya usadas**

Exhalando ayees desmesurados  
la chica muerte  
deja caer sus uñas en las paredes del goce  
hasta enroscarse en los testículos de la liturgia  
y se tapa la boca  
para no exclamar aún más clamor  
que la quejumbre del sudor  
cuando es ella la que no se deja besar  
por temor a recibir la plenitud  
del cuerpo  
so pena  
de penas ya usadas.

**Mortajas cansadas**

Le tiritaba el brazo lo suficiente  
como para interpretar que era otra forma de alegría e  
intuía que se adentraba en un túnel  
húmedo como sus últimos besos  
próximos al cuello  
ella le dió la consigna y se dejó penetrar  
con desgano  
tratando de cumplir con sus palabras  
porque lo más difícil es dejarse llevar  
y ella lo sabe  
por eso se cree la muerte.

**Duro tormento**

Nunca es bueno esperar a la muerte con una crisis nerviosa  
es la sensación  
de rezar algún rosario de última hora  
para que se manifieste lo oculto  
de obsesiones que a veces destruyeron las cosas  
iba bien  
hasta que empezó a gemir  
y la respiración se puso entrecortada  
como si fermentara la fluidez de lo temporal  
pero la muerte habla en ocasiones  
y pide que todo sea más fuerte  
para luego retomar la calma.

### Engañosa doctrina

Dos y tres estocadas  
son suficientes  
para que la muerte  
saque sus calzones  
y empuñe el deseo  
de doncella fallecida  
al tenor de los gemidos  
con sus punzadas de olor  
a sangre en el rescoldo  
de la vida  
supo mantener su sombra  
estirándola sin sexo  
hasta que llega la hora  
del derroche  
y se desprende del tabú  
porque en la rigidez del difunto  
ve a cada uno de sus hijos  
o hijas  
tendidas a la inmensidad  
del goce.

**Ni es por ti**

El alarido  
es por la muerte chica que goza  
su cuchillo de carne  
con la boca abierta  
galopando su entusiasmo  
es como si relinchara  
y fuera viuda  
a tan temprana edad  
brama el vientre candente  
del funeral más sagrado  
y allí se engendra  
el futuro.

## Y siento

Dos y tres estocadas  
son suficientes  
para que reaccione la muerte y  
ebria de sangre  
comienza a insultarte:  
«Por qué no te vas»,  
Entonces llama al gato  
«Venga, venga»  
Ya no quiere poseerme,  
debería sentirme aliviado,  
mientras pide comida japonesa  
vuelve a la carga  
«Que te pasa, ya no quieres venir conmigo» Yo  
no digo nada,  
sé que está en otra  
porque se da vueltas y se pone a roncar,  
entonces salgo a caminar  
cuando vuelvo  
su ebriedad es más violenta  
me toma del cuello  
llego a pensar que es mi fin,  
entonces ella se da cuenta  
que no voy a defenderme  
y lanzándome tambaleantes amenazas  
se encierra con llave  
siento que quizás no será ella  
la que vendrá a buscarme  
con el tiempo continuo esperando y  
la muerte chica  
se demora en llegar.

**La gloria en la mano**

Dos y tres estocadas  
son suficientes  
para encender la lámpara del delirio  
y volver a gritar ¡Oh, parcas!  
Iré sin más tardar a tu encuentro  
ya no es posible el arte de morir feliz  
la brisa ya es suave  
y con una sonrisa me entregaré a tu reposo  
mientras murmuro dulcemente  
¡Oh, parcas!  
En una sola daga está la medida  
del destino.



### Tirana en celo

Dos y tres estocadas  
te dejarán satisfecha de gloria  
**la daga del juicio**  
estuvo a punto de apoyarse en la vida  
pero la daga de la discordia trajo su mirada limpia y  
penetró tu carne  
en medio de un río de sangre  
que intentó bramar su sabiduría  
y sin embargo se dejó escurrir  
en medio del grito  
que avanzó con los ojos abiertos  
sin poder resistirse  
como los dioses  
que destruyen sus obras  
con su propia mano.

### **Beso tu pañuelo**

Dos y tres estocadas  
son suficientes  
y a veces la vida parece venir de ti  
y crece llena de esperanzas  
hasta sentir el momento  
apacible  
que resuena entre dagas  
de último canto.

**Raro consuelo**

Dos y tres estocadas  
son suficientes  
para atestiguar este día de fiesta  
siempre favorable  
para detener el corazón  
con el abrazo  
del reencuentro.

**Se ondula el cielo**

Dos y tres estocadas  
son suficientes  
para que las nubes  
desplieguen el reflejo  
en la mirada  
del futuro  
ya no queda nada  
para mirar con ojos firmes.

**Índice**

<b>I Parte: Linaje de cuchillos</b>	<b>7</b>
Primera noche	9
Antes la luz llegaba temprano	10
En perfecto equilibrio	11
Soy también, otro	12
En la muerte	13
Se acaba el miedo y el frío	14
Y se detiene en tu sangre	15
El olor de los hualles	16
<b>II Parte: Navajas evocadas</b>	<b>17</b>
Sin máscaras ni secretos	19
Sutil ante las minucias	20
Con muecas	21
Espontáneas	22
Desconfiadas	23
Humildes	24
Inquietas	25
Lentas	26
Desatan el orgullo	27
Sobrecogidas	28

<b>III Parte: Encrucijadas</b>	<b>29</b>
Besos en la balanza	31
Si la razón alcanza	32
Trasero y panza	33
Curiosa y destejada	34
Hembra embravecida	35
Pechos que lastiman	36
Sin dolor	37
Ojo y flama	38
Suspiro y cama	39
Penas ya usadas	40
Mortajas cansadas	41
Duro tormento	42
Engañosa doctrina	43
Ni es por ti	44
Y siento	45
La gloria en la mano	46
Tirana en celo	47
Beso tu pañuelo	48
Raro consuelo	49
Se condula al cielo	50

**Hans Schuster**

Nació en Chile, en 1957. Realizó sus estudios primarios y de Magisterio, recibiendo de profesor de Castellano y Filosofía en la Universidad Austral de Chile, en la que, años más tarde obtiene el grado de Licenciado en Educación.

Presidió el Consejo Consultivo Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por el periodo 2008-2010.

Desde su temprana madurez, ha venido desarrollando un discurso poético que pone en evidencia las rupturas de imaginarios que nos recuerdan la estética formal y la poética de las metáforas, con ello va en busca de motivos literarios más hondos que le permitan elaborar discursos que se hagan cargo de las sensibilidades sociales, expresadas a ratos de manera implícita, dado que la fragmentación de los signos poéticos, hoy por hoy, son capaces de poner en duda los diversos planos de lo real, y el arte a su debido tiempo, debe dar cuenta de la vida y cómo se desviven diversos momentos estéticos por coexistir.

**Bibliografía****Ensayo:**

- **Carlos Alberto Trujillo: En «La Hoja de Papel» o la posible de-codificación del silencio**, POR EL TERRITORIO DE LOS LIMITES, Ediciones Barba de Palo, Valdivia. 1996.
- **AL LÍMITE DE LA CONCIENCIA POSIBLE O TRES NARRADORES DESDE UN MISMO RÍO**, Ensayo, Editorial Barba de Palo, Colección Monografías, Valdivia, 1995.
- **Jorge Torres o la continuidad intencional de lo vivido**, En LIBRE PLÁTICA, Ediciones Barba de Palo, Valdivia, 1994.

**Teatro:**

- **La Entrevista y Otras Piezas de Teatro Breve**. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Siete Piezas de Teatro Breve**. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Seis Piezas de Teatro Breve**. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.



**Narrativa:**

- **Cuentos de Menos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **El Retráctil.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **¿Sólo Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **La Desdentada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **¿Puros Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El día que vacunaron a Pendes.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El Otro Cuento.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La Pajarita Gadú, Ruby y Estela.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Musquito.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Pajarita Gadú y Ruby.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Pajarita Gadú.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Huésped.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Hendidura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Relatos Orales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Cuentos de Otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Narcisa.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.

**Lírica:**

- **Remolino de Islas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Sombras Imprecisas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Soberanía de Posición.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **La Soga de Belcebú.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Amores Devastados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Las plumas de Magritte.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Palabras Abiertas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **El Surco Desviado.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Ritos de Entrada y de Salida.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Almas Olvidadizas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Relámpagos del delirio.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agujas de Humedad.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Las Cosas Buenas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agua Cero.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Pequeños latidos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Ceremonial del agua.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.

- **Romances Profanos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **La mirada invencible.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009
- **Otros Poemas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Madre Putrea.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Hielo de Altura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Bajo Lluvia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Albas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Papeles de Oficina.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Pedazos que Retumban.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Fervor de Ánimas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Furias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Espíritus de Fragmentos y otras reencarnaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Anima Mutandis.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **Abismos Astillados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Fantasmas Incestuosos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El Arco Tembloroso.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.

- **Vestidos Flotantes.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Trago de Pozo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **A Ras de Ti.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Orillas Siamesas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Edades Sumergidas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La cólera de Safo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Bajo, Interés.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luna Negra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Entre Manos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Cuerpos Extraños.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luz enterrada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Para, Efectos Oficiales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Aturrulladas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Ausencias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Oráculos en el muro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **No hay límite de lo posible.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El que muere es otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.

- **Tras la PAR/ODIA.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Toesca.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Otra Piel.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Yak.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Misma de las Mías.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Risueñas Criaturas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Impurezas y Purificaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Palabra por Palabra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Luciérnaga de Fuego.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Desbocados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Gatomancia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Náufragos de «El Sueño».** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Trastocada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **La Cabelluda.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Memoria en Llamas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.
- **Yegua de Mar.** Multimedia Ottawa: [Cdpoesia.com](http://Cdpoesia.com); Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004.

- **La Voladora.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.
- **Mester de ARTESanía.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2003.
- **Puente de Cimbras.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2002.
- **Hemisferio Derecho con Suspiros Sospechosos.** Multimedia Ottawa: [Cdpoesia.com](http://Cdpoesia.com); Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2002.
- **Pernil de viuda.** Valdivia: Caballo de Proa, 2002.
- **Contrapunto.** Schuster & Miralles. Valdivia: Paginadura Ediciones, 1997.
- **Ka.** Santiago: Ediciones Rocamadour, 1991.
- **Canto en el o( I ) d ( I ) o.** Valdivia: Paginadura Ediciones, 1990
- **Gabriela ad Tempus.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1989.
- **Veinte ( B / V ) an dos en contra de sí mismos y una canción desencajada.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1989.
- **Forestal por cual.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1988.
- **Tras la muralla del paisaje.** Valdivia: Unión De Escritores del Sur, 1985.
- **Lo Maravilloso es tan maravillosos que deja de ser maravilloso.** Valdivia, 1980.

**Traducciones:**

- **Favola per Emilia.** Trad. Cristiana Carosi. Bilingüe, castellano — italiano. Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Mestiere di ARTigianato.** Italiano-Trad. Cristiana Carosi. Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004.
- **Ponte Sospeso.** Trad. Cristiana Carosi. Bilingüe, castellano — italiano. Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2003.