



Biblioteca Digital DIBRI -UCSH por  
Universidad Católica Silva Henríquez UCSH -DIBRI.

Esta obra está bajo una licencia

Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

**Hans Schuster**

**AMORES**

**DEVASTADOS**

**Amores devastados**

@ Hans Schuster

Diseño de portada: Hans Schuster

Registro de Propiedad Intelectual: N° 199.416

I.S.B.N: 978-956-345-094-1

Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 2011

**Hecho en Chile / Printed in Chile**

«Yo canto, canto sin querer, necesariamente,  
irremediablemente, fatalmente, al azar de los sucesos, como  
quien come, bebe, o anda y por que si; moriría *si* no cantase,  
moriría si no cantase; el acontecimiento floreal del poema  
estimula mis nervios sonantes no puedo hablar, entono, pienso  
en canciones, no puedo hablar, no puedo hablar, las ruidosas,  
trascendentales epopeyas me definen, e ignoro el sentido de mi  
flauta... »

**Pablo de Roldia**

Balada de Pablo de Rokha  
*GEMIDOS*

**Telúricos**

**1 Parte**

### **Epicentro**

Alborotado por el silvestre aroma de  
entrepiera casi no duermo el sueño de los  
justos  
porque te siento venir de golpe  
sacudiendo los cimientos de mi  
corazón  
y se me caen los besos  
las manos con caricias se deslizan por el suelo  
y como si fueran de vidrio se revientan en  
pedazos saltan libros, discos compactos y  
videos  
se desprenden las repisas de  
ternura los muros del cariño se  
parten  
como las conexiones con la matriz del deseo  
ya no están disponibles  
hay olor a gas y agua  
aflorando en todos los  
conductos  
me siento atrapado sin tu pasión  
que se me viene encima  
con el cielo  
y desprenden las ventanas  
mientras todo cruje  
como mis huesos  
y el lugar en que  
habítbamos se viene abajo.

**De mayor intensidad**

Es tu abandono  
a la fuerza destructiva de un nuevo recuerdo  
y estás allí en las fotografías desperdigadas por el  
piso en los objetos que ya no tienen sentido  
amontonados evocando tu presencia  
la mayor intensidad es por el  
desánimo en que quedo sin entender  
tu ímpetu  
por verme allí tratando de dar unos cuantos  
pasos y salir de la guarida al repaso de tus  
besos  
es el minuto en que se desmorona  
todo y cruje la viga del cariño,  
son fisuras los tabiques del recuerdo  
desprendiendo hasta los gritos del  
silencio.

### Réplica

Me decías que así es el amor  
y te volvías a ir  
en cada réplica  
quedaba temblando  
a ojos vista  
mi amor está entre los escombros.

**II Réplica**

Todo era un constante sacudón  
y forcejeos  
hasta el objeto más insignificante  
se llenó de polvo  
y la nube se mantiene  
retorcida  
cada golpe en la entrepierna es un muro que cae  
aferrando sus dos manos en mi cuello  
estrangulándome de adobe y fierros contraídos las  
ventanas muerden el rostro  
golpeando el estómago como las tablas  
que parecen cuchillos  
lanzados en la infancia  
y aun que todo no es más que una réplica lo  
poco que quedaba se vino abajo.



**Ahí viene otro**

Golpe en la entrepierna  
puedo ver estrellas que se ocultan  
entre objetos mutilados soterrada y  
ciega en tanta furia  
las grietas del desorden se hicieron presente con tus  
gritos de fuerza increíble  
el cuello de la noche se llenó de marcas jirones de  
piel  
con besos arañados  
la camisa del infortunio  
hizo saltar todos sus botones  
luego vinieron réplicas en la cocina  
en el sillón del living  
la espalda recibió el peso del odio acumulado y otros  
como arcadas  
como un cuchillo lanzado a ras de piso  
el lugar se llenó de golpes de cosas  
que caen  
como si todo no fuera más que violencia  
intra familiar  
y continuara temblando.

**Y otro más**

Parecido a un arañazo  
a un escupitajo de odio colgando  
desde la repisa del asombro  
caen botellas también sin mensajes ni barcos  
diminutos caen pedazos de sueño y golpes a  
mansalva  
cae la furia con sus ojos vidriosos  
exceso de alcohol y drogas del delirio  
acumulado como piedras con veneno  
caen como tejas de rencor  
y estoy a punto de darme por muerto.

**Éste es más delirante**

Porque fue artero el primer golpe  
los demás llegaron a mansalva  
y no paraba nunca  
uno tras otro  
hasta caer al piso  
y de allí los golpes en la espalda  
luego de la nube de odio  
decías que no recordabas nada  
que por esos días se habían acabado los remedios  
y que la furia era algo que traías dentro  
acumulándose hasta el punto de desear la muerte  
y este golpe con palabras  
fue el más delirante.

**Y sigue el movimiento**

En un ir y venir que no para nunca  
dejas puros gatos desvalidos  
alimentados con tu abandono  
apenas descubro mi voz cuando te hablo  
todo se llena de polvo insomne  
de distancias dispersas en el silencio de la casa los  
cajones a medio abrir maullan  
como si en la infancia se remecieran los paltos.

### No para nunca

Todo subiendo y cayendo al mismo  
tiempo que tu ira pone los pies bajo la  
cama  
se desfiguran las cosas se hacen  
añicos en los costados innumerables  
lancetazos  
desenfrenados como tus gritos monstruosos  
fecundos en violencia de cuchillos  
puestos al cuello tambaleante de la noche  
luego dirás que no recuerdas nada  
que yo mismo me hice las marcas  
y que sería mejor que guardara  
silencio o volverás a poner un pie bajo  
la cama.

**Apenas puedo caminar**

Ese ojo que nos mira desde el fondo del agua  
con sus raíces devastadas por mirar en lo profundo no es  
tuyo ni mío  
es sólo un ojo atrapado entre los sueños de humedad que  
mira la oscuridad de su amor oscuro  
como si estuviera a punto de florecer en el odio pero  
trae sus extremidades dormidas  
ha de ser el dolor de los golpes  
te digo  
que es como el temor de perderlo todo en un instante  
cuando el llanto cambia de manos  
y quedan las cosas atrapadas  
colgando entre los párpados,  
ese ojo que no es ni tuyo ni mío  
trae sus pisadas de catástrofe  
y nos está mirando  
para ver si hacemos algo con la imagen destrozada es  
algo así como la luz que sostienen la existencia y tú lo  
sabes  
luego de los golpes  
apenas puedo caminar.

### **El cielo se viene abajo**

Se hizo presente la crueldad  
antes que llegaran los funcionarios  
ya estaban allí los periodistas adictos  
al poder  
de la sangre y el terror  
el instinto devorador de sus cámaras  
dispara a quemarropa insulsos comentarios  
la devastación se desmenuza ante tus ojos  
yo reconozco ese rostro  
trae la quemadura de la estrella en la frente  
el resto del rojo es por su propia sangre  
y el azul es el mar de fondo que parece volver a la calma  
pero siguen los gritos y temblores  
la borrachera del cataclismo está en los ojos balbuceantes  
y la mu(j)er te habla como si se arrancara los pelos  
en pleno horizonte agonizante  
abres y cierras los ojos  
cuando constatas que el cielo se viene abajo.

**Se quiebra al interior**

Pensaste que era sólo una costilla  
pegada a la piel  
la que se desprendía como un muro  
pero el dolor es más profundo  
con palabras hijas del rencor  
la tierra vuelve a sacudirse  
bajo tus pies crecen las uñas del ruido  
y te sorprenden tus propias lágrimas  
que caen como larvas de moscas de manicomio  
ya todo es odio enfurecido  
endurecido por el rencor guardado tantos años  
dos o tres pasos tambaleantes  
te hacen ver lo que ya sabes  
como si una mano misteriosa  
buscara en tu paisaje desolado  
aquello que se quiebra al interior.



**Entraron las aguas**

**II Parte**

### **Entraron las aguas del llanto**

Como una muralla de quince metros  
una tras otra  
nadie pudo salvar sus cositas  
y eso que dijeron los de la armada que no pasaría nada  
lo dijo el intendente y los bomberos  
y hasta ahora nadie se hace responsable  
entraron las aguas del llanto  
en los últimos días del gobierno de la presidenta  
los nuevos tampoco sabían mucho lo  
mal que estamos  
entraron las aguas del llanto  
y cuando se fueron los periodistas  
como siempre nos olvidaron.

**Las aguas de la desolación**

Entraron las aguas de la desolación  
como si el mar enfermo sudara con sábanas de marejadas  
y las embarcaciones quedaron tendidas  
con una costilla rota  
puestas allí en cualquier parte como en los hospitales  
pobres para los pobres de Chile  
entraron las aguas de la desesperación y la tos  
trajo su desgarró a plena boca como el látigo de  
la avaricia con que los gobiernos  
diseñan las glosas presupuestarias de la salud pública  
así de golpe entraron las aguas de la desesperación  
entre los gritos y carreras de un lugar a otro  
yo no atinaba a nada  
era casi otra embarcación deambulando  
sin llegar a ninguna parte.

### Las aguas del infortunio

Como si estuviéramos bañados en sangre en la noción  
violenta de la sangre  
en la fuerza bruta de la sangre que sube hasta  
los ojos  
y los inyecta de paisajes desolados  
de cuerpos ocultos bajo los escombros que importa si  
eran un caballo, un perro  
o la vecina del lado costero  
las aguas del infortunio entraron  
con nuevas autoridades tras sus gafas  
y chaquetas con escudo nacional algunos nos  
dejamos tocar  
para ver si eran como nosotros grandes piedras  
como lágrimas se desprendieron de los cerros  
y las densas lágrimas de sal  
sacaron las casas de sus sitios porque las aguas  
del infortunio dejaron en nuestras manos  
lágrimas de sangre.

**Las aguas de la amargura**

Lo inundaron todo  
si al menos nos hubiesen tendido una  
mano una sola mano  
la pobreza tendría donde aferrarse  
pero estamos despojados  
apenas éramos la mano de obra  
para recibir las bofetadas de los dueños del  
dinero éramos los conocidos desconocidos  
y ahora hacen programas de televisión con  
nosotros vienen en busca de los últimos despojos  
vienen políticos desde Valparaíso y  
Santiago a besar las manos del cadáver  
y retornan convencidos de su ayuda  
moral a esta hora en que no hay ni  
agua potable ni electricidad,  
la olla común debe comenzar a  
hervir con las aguas de la  
amargura.

### Las aguas de la desgracia

Traían su apetito feroz  
crujiendo en la boca partida de carne  
maltratada, y no eran tus besos tan sólo los que  
hacían falta ahora falta la piel y el humus  
faltan cigarros y café  
falta un poco de vinagre para bajar la  
fiebre y dejar de taparnos con tanta lluvia  
las mediaguas anduvieron bien  
aunque tardaron como siempre en las  
urgencias los hospitales de campaña se  
hacen pocos para saciar las demandas y el  
estómago vacío  
ya nadie da descuento por los días que faltamos al  
trabajo ya nadie da trabajo  
es mejor comerse las cáscaras  
tratando de recordar si alguna vez  
conociste el amor en despoblado  
y el fuego  
que se enciende al interior  
para secar la poca ropa  
los únicos zapatos  
y evaporar de a poco  
en las aguas de la desgracia  
que caen ahora de los ojos.

**Y fue todo tan rápido**

Como un accidente entre obreros  
presos por el mal salario y las condiciones  
indignas con que trabaja la industria de lo que  
sea  
aquí nadie se salva  
tal vez con el tiempo levanten estatuas del  
martirio por las condiciones de vida  
ahora lo que cuenta es que lleguen algunas  
autoridades para mirarlas a los ojos  
mientras se reparte la poca comida a los estudiantes  
hambrientos  
y preguntarles en qué estaban pensando  
que no dijeron nada  
ahora no hay ni agua para que ellos se laven las  
manos y fue todo tan rápido  
que demoran años en arreglar las cosas  
porque con ellos  
lamentablemente ante las emergencias  
no tenemos arreglo.

**Que devoró mis orillas**

Y es como si de pronto todo el dolor  
se juntara en los pechos de la leche agria  
y la gracia de Dios no fue más que un desprecio  
ante la vida en malas aldeas  
diseñadas con locura de sueño  
por mujeres pálidas que alimentaron la esperanza  
de una leche que mejoraría la raza  
como piensan los dueños del dinero  
y lo que sea que sea  
devoró mis orillas  
y estamos peor que al principio  
antaño cada cual era su propio dios de bolsillo  
ahora han cambiado las cosas.



**Arrancó de cuajo las cosas**

Como si grandes garras destrozaran los zapatos  
y dejaran las ropas infectadas de humedad  
con viviendas desoladas y podridas  
llegaron luego otras con cámaras  
pero se fueron luego de hablar con inmundicia  
quedamos postrados a la espera de las promesas  
sin que aún nos falte sufrimiento  
para cobijar la angustia nos dieron un televisor  
y una letrina compartida entre varias familias  
ya veces se olvidaban de que estábamos allí  
incluso escribimos carteles  
«somos más de trescientos y estamos sin refugio»  
pero tampoco fue suficiente  
nos sobraba la tos, el viento y la intemperie  
el frío se hace eterno y oscuro  
como si nos fuéramos  
borrando en medio del paisaje  
la garra del destino arrancó de cuajo las cosas  
y los días vuelven a pasar  
como si no pasara nada.

### Y es como si todo flotara

En la maldición de las aguas  
la extensión devastada de la tierra  
no es más que una neblina hedionda  
en la sucia boca de promesas gubernamentales  
ya ni siquiera es posible labrar la tierra para multiplicar  
las miserias enredadas en la trama del bote  
surcando las aguas de la desesperación  
no hay trabajo para traer a la mesa legumbres saludables  
el color de la asfixia se apodera de nuestras almas  
es como si la banca fuera el templo  
de los dueños del dinero con la podredumbre acumulada  
en las vísceras de la patria  
los créditos son como los remedios  
en farmacias coludidas por la usura  
a tal punto que el gobierno de la derecha  
intenta regular el mercado de la sangre  
pero ya no tienen cómo más estrujarnos  
la pobreza es un buen negocio  
no así la miseria  
estamos en Chile  
y es como si todo flotara.

**Apenas puedo respirar**

De nada sirve sentir frío y gemir  
sería como invocar al sol de guantes azumagados  
con zapatos podridos por el ir y venir  
de autoridades que sólo quieren nuestra sangre  
para regar la carroña de sus papeles injustos  
porque la Constitución no constituye el amparo  
y ya no hay pueblo, no había antes tampoco  
hay sólo clientes sonámbulos  
que acaban de padecer otro  
cataclismo y en la capital del capital  
están juntando cositas para blanquear la inmundicia  
de un Estado en mal estado  
hecho a la medida de los dueños del dinero  
no hay destino más adverso  
que el derrumbe de los  
pueblos  
pronto llegarán las inmobiliarias con su cuadrilla de  
buitres y las aves de rapiña se posarán en los bancos  
para multiplicar su desprecio por el precio del dinero  
de pronto se nos vino este pueblo encima, y éste otro y otro  
apenas puedo respirar.

### **Me hundo**

En tanta desgracia irreparable  
los grandes señores tardarán un tiempo en venir a  
refrescarse  
ya el balneario es un sitio desolado  
se vino abajo en cuestión de un minuto  
y los planes de emergencia no eran tales ni siquiera  
lograron repartir pañuelos  
me hundo en tanta lágrima  
me hundo.

**Solo intento flotar**

En la soledad de todos  
hasta nuestros muertos están cansados  
de la avaricia con que profanan nuestros  
impuestos los más avezados llegan dando  
órdenes  
para instalar las letrinas  
que serán compartidas entre varias familias  
habrá que ponerse de acuerdo para comprar el  
gas de la olla común sobran cucharas  
dicen que el municipio hace lo que puede  
pero el alcalde cuando viene tiene olor a whisky  
y la intendenta se ve que se acaba de lavar el  
pelo mientras miles de nosotros están con su  
balde esperando que llegue el camión con agua  
así están las cosas y quizás por cuanto  
tiempo la reconstrucción se demora  
dicen las autoridades que hay que hacer nuevos planes  
que ellos venían llegando y se encontraron con  
esto que la cosa fue grande, que están haciendo  
esfuerzos  
por la patria,  
a esta hora de los sucesos  
aún estoy en este mar de lágrimas  
sólo intento flotar.

**El saqueo**

**III Parte**

### **Todos corren hacia mí**

El Senador me pide que yo me ponga en su lugar  
y que trate de ver lo difícil del panorama,  
la Ministra de vivienda no alcanzó a llegar hasta acá  
hizo una rabieta cuando la increparon por la tardanza  
y su séquito sólo se atreve a levantar los hombros  
por ahora me dicen: póngase en mi lugar,  
el Intendente me dice: póngase en mi lugar  
no tengo cómo despachar esos camiones,  
la Alcaldesa me dice: póngase en mi lugar  
tuve que dejar esas mediaguas en el patio de mi casa,  
el encargado de vialidad me dice: póngase en mi lugar  
se me acabaron los talonarios para el petróleo de las  
máquinas el subprefecto, el coronel, el superintendente de  
bomberos, todos me dicen, póngase en mi lugar  
hacemos lo que podemos  
y yo les creo  
ahora veo correr un turba en pantalla  
el periodista off de record me dice;  
póngase en mi lugar  
¿Usted qué hubiese dicho?  
Estábamos transmitiendo en directo  
nos mandaron del canal  
y con el camarógrafo no hemos comido desde ayer  
póngase en mi lugar  
me dicen todos  
y yo pienso que hay demasiada catástrofe.

**Destrozan el candado**

No tenías para qué hacerlo  
yo igual te hubiese entregado las cosas  
aunque no fuesen tuyas  
sé que al final el amor se llena de despojos  
de brotes anarquistas que se propagan en una anatomía  
terrible  
y te salen manos por todos lados  
atrapando objetos al voleo  
saltan cajas  
y el lugar queda hecho un desastre  
como si dedos miserables intentaran apoderarse de todo  
y la adrenalina pisándote los talones  
es mejor que no te diga nada  
ya sé que destrozaste el candado  
y que con entidades y formas  
quieres atrapar la vida  
pero más ha sido el daño  
si al final las cosas eran efímeras  
por eso quedaron esparcidas por el piso.



**Hay gritos al entrar**

Como si alguien hubiese abierto el ataúd  
donde se pudre el tirano  
y el hedor fuera insoportable  
como la mezcla entre cremita barata y perfume  
de la intendenta regional  
ya no queda lugar para ocultar los gritos  
aunque aplaudamos al ver a las autoridades  
cuando se acercan al micrófono de las promesas  
esta es otra campaña y lo saben  
tal vez por eso se limpian los tentáculos  
antes de ingresar a la ciudad  
los esqueletos de las casas y cosas esparcidas  
en un principio se improvisó la morgue  
hasta los sepultureros estaban tristes  
con tanto trabajo  
y se quedaban mirando  
como en pantalla  
saqueaban los negocios  
lo poco y nada que quedaba en los estantes  
se vino al piso  
y llegaron grandes camionetas para vaciarlo todo  
de allí los gritos al entrar  
en otros lugares se escucharon también disparos.

**Las manos como garras**

Ardía el instinto por capturar lo que sea  
casi se podía sentir un eclipse de puñales  
que venían desde hace mucho tiempo  
y era casi imposible derrotar el hambre  
tal vez lo peor era el miedo al hambre  
las cenizas del instinto estaban más presentes que  
nunca no por nada el mundo se vino abajo de golpe  
y era de tal magnitud el miedo  
que se podía pensar de que hasta las culebras quedaron  
viudas  
a ratos era posible especular  
que huyeron hasta las imágenes  
con tal de salvar algo  
y tener un poquito para comer  
las manos como garras  
afloran con el instinto.

### El saco de los días

Cuando no hay lugar  
para guardar  
guardar cualquier cosa  
viene a bien un saco

pero allí lo único que no cabe  
son las metáforas  
de abandono  
ha sido la vida siempre  
sólo que ahora se ve más deshabitada  
y afloran nuestras miserias  
tan grandes son nuestras miserias  
que si se comparten  
desde el saco de los  
días

son también migajas de grandeza  
ante el enigma  
de nuestra propia naturaleza,  
no faltan los que dicen que son las tretas del  
imperio que nos envía desastres para mantener su  
poder  
no falta quienes se arrodillan y gritan sus pecados  
o insultan a la idea de Dios porque se ensañó  
con lo más amado,  
pero lo anterior carece de importancia  
si desde el saco de los días  
sale algo para comer  
aunque sea una palabra chiquitita  
y se comparte.

**Rapiña en descampado**

Lloramos la luz de los años  
con el dolor en descampado  
lloramos la apariencia transitoria de  
nuestro territorio suicida,  
y esa alma sucia es nuestro sino de  
allí que no tengan espanto  
los dueños del dinero  
y le suban el valor a las cosas  
con sus leyes de mercado  
le suban el valor al sufrimiento a  
la amargura de perderlo todo  
menos la voluntad de vivir  
porque aunque la vida no tenga plusvalía  
el régimen que espanta se queda sin servicios ni productos  
por eso recurren al mercado negro  
porque los dueños de la burguesía pantanosa  
viven encadenados al abismo y ya nadie  
habla de burguesía ni de hedonismo, ni  
de conciencia social  
porque esas palabras  
fueron ocultadas con avaricia  
por el libre mercado que soltó sus aves de rapiña  
y ya ven los resultados,  
las empresas tardan en reponer los servicios  
y ahora les conviene el caos tardarán en  
pagar los seguros porque tienen que  
asegurarse que cobrarán con sangre si es  
necesario  
y ya ven los resultados.

### **Avidez por lo que sea**

La avidez por el poder  
llama al opositor  
traidor  
y lo acusa y difama  
llamándole también terrorista y le quita los  
derechos  
de catástrofe en catástrofe le va tronchando la  
voz  
a las multitudes  
y revende sus vísceras ensangrentadas para que se alegre  
llorando  
sus desdichas,  
la avidez por lo que sea  
le teme al arte  
a las ideas  
porque le demuestra  
su carroña  
y convierte larvas de moscas en mariposas  
que no se venden  
en el mercado.

**Tironeo**

Las autoridades se tiran del brazo  
cada vez que su excelencia  
ofende sin querer ofender  
es tal su arrogancia  
su falta de tino  
de códigos culturales  
que no permite asesores  
por eso las autoridades más chicas  
ésas, las regionales  
las que juegan a local y pierden  
cada vez que su excelencia se sale de  
libreto y los insulta con sus gestos  
con su redundancia de ideas vacías  
con el vacío de sus ideas redundantes  
como sea  
su excelencia se tiene fe  
cuando todo lo que hace lo dice  
bien de todo lo que dice y no lo  
hace bien.

### Y es como si no robaras

Porque lo estableciste en la letra chica del contrato  
y ahora forma parte de la ley Valdés  
para las donaciones y tú dices que son culturales  
los arreglines con la empresa amiga del amigo  
que curiosamente es del mismo partido  
y parten en dos la ganancias «culturales»  
o bien lo hacemos igual total tenemos distinto rol  
tributario y allí empieza el holding  
a descontar impuestos  
total los abogados y asesores son ingenieros  
comerciales de la católica pontificia  
y es como si no robaras  
porque la empresa inmobiliaria tiene gran prestigio  
y si las cosas se ponen feas vamos a la quiebra  
y es como si no robaras  
el pago de imposiciones, los finiquitos  
y cuánta cosa que se puede hacer  
una fortuna en menos de una década  
y es como si no robaras porque no está en la ley y  
hasta puedes subcontratar al subcontratista achicando  
los sueldos  
no se le hace mal a nadie total damos trabajo de pésima  
calidad moral es lo que falta porque lo tenemos en la  
mesa del directorio  
es moralina, perdón, marmolina  
y el país está hecho para que te veas probo  
a pesar de que andas sin corbata  
es como si no robaras  
y ahora tienes en la mano la licitación a medida  
que se mantengan las cosas

tal cual, incluso pagando la multa por la  
información clasificada, si total lo hizo el  
presidente  
y es como si no robaras  
claro que la imagen saliendo con las cosas  
del supermercado no decía lo mismo  
porque para eso estaban los periodistas hablando  
de saqueo  
y nada que recuerdan la deuda subordinada de los  
banca pero eso fue hace tantos años como cuando se  
vendieron a huevo las empresas del estado  
si te lo digo y lo repito  
acepta el cargo  
en la administración de lo que sea  
los incentivos de CODELCO puestos en los bolsillos  
del directorio  
por el propio directorio  
es como si no robaran  
de lo contrario,  
alguien podría pensar que hace rato  
están saqueando  
al país  
y usar los vehículos fiscales  
en tantos asuntos personales,  
ya te dije,  
y es como si no robaras.



### **Apenas puedes aguantar**

Que la pus del amor se te venga a la cara y te  
abofetee lanzándote objetos  
por el costado las puñaladas duelen  
como tantos años compartidos en silencio  
transitando por las mismas calles  
llenas de agujeros y semáforos que faltan otras  
muertes para que alguien haga algo  
yendo a votar al mismo lugar en cada temporada ya no  
es cuestión de que el ministro del interior saque los  
soldados a la calle para amedrentar porque ya no hay  
orden a golpes  
hasta la esperanza se llena de moretones y yo  
sólo estaba alegando por la mala vida  
no era para que lanzaras bombas lacrimógenas no era  
para tanto el concubinato o matrimonio con la  
sociedad civil se fue de las manos  
se fue de saqueo rajando vientres  
no se disipa el hambre  
y la democracia doméstica  
cuándo

**Se escuchan disparos**

Deben ser los narcos que se ponen en alerta  
y son de gatillo rápido en la vieja pirámide  
es la banca la que lava el dinero de las inmobiliarias  
y se lo entregan planchaditos en las ofertas  
del retail siempre hay una buena ocasión para comprar  
acciones o hacer donaciones  
en la sociedad de las metáforas  
hay artistas formidables para vender su droga  
cada mercado tiene la suya y  
es cuestión de ver  
a los ABC uno  
ni sabe que consumen anabólicos  
entre otras cosas  
hay ofertas y descuentos  
si contratas antes de diciembre a  
la empresa de seguridad  
que dispara balas de salva para  
proteger al narco  
que vive en el paradero 14 de la Dehesa.

### **Solo intento arrancar**

Porque la turba se mas-turba sola  
con pancartas y e-mail que no llegan a ninguna parte  
del Estado ciudadano  
a no ser que tengas cerca un  
patriarca un caudillo  
un mago de las finanzas  
un profeta de la estafa  
un político de cabeza rapada  
una sibila casi civilizada  
una apariencia en rito bautismal de la  
urna el sarcófago del Estado  
está atestado de cadáveres con pensamiento  
dominguero bostezos populistas  
en la locura del teólogo del mercado  
que nos entretiene con su rabia sádica  
concesionando el infierno  
en la gran carnicería del poder  
nadie nos escucha  
porque andamos rodeados de  
catástrofes y como si fuera poco  
debemos escarbar el fuego  
con los huesos de nuestros antepasados  
también intento  
arrancar.

**El incendio**  
**IV Parte**

**Fuego al interior del corazón**

El garrotazo tenebroso del espíritu encendió los abismos con  
huesos que sacaban chispas  
y se echaban a bramar en el espanto  
aunque el alarido fuese ecuménico  
daba igual  
a los dueños del dinero  
sólo les importa llenarse la garganta  
con cenizas de dolores dólares  
euros de la misma congoja  
enlutada,  
arde el corazón  
con llamas rabiosas  
que incineran a dentelladas  
tratando de incendiar las barbas del rugido  
arde el corazón  
en la agonía oscura de un hospital público  
arde el corazón  
en la gotera indecente de la sala de clases  
arde el corazón  
ante los buitres que salen del hocico partidista  
arde el corazón  
en el sudor de gusanos portando la bandera  
arde el corazón  
porque el espíritu de la república  
recibe el bastonazo del ninguneo  
y no hay lugar para las ideas  
contrarias al régimen de mercado  
arde el corazón  
y cada cierto tiempo lo hacen también  
las estatuas y los edificios públicos.

**Fuego en la línea del horizonte**

Pero nadie ve nada  
en la línea del horizonte sólo se preocupan por contar  
monedas de abandono únicamente hablan los  
desgraciados  
de las especulaciones de la bolsa  
y meten en bolsas a los cuerpos  
que dejan de existir en la vía pública mientras los  
bobos cantan al amor  
del degollado  
y nos desgarran con su pólvora  
de ignominia  
los jefes del régimen  
se jactan de combatir la pobreza  
a balazos  
con balas de salva  
sálvese el que pueda.

**Toque de queda**

**V Parte**

### Advertencia

Uno o dos tiros al aire  
eso debería bastar  
no hay orden de tirar al cuerpo ni a las  
piernas  
ni a nada  
sólo en defensa propia  
pero cuidado  
porque la doctrina es otra  
y si hay incidentes de sangre van a  
terminar bajo arresto hasta que se aclaren  
las cosas porque hay estado de derecha y  
no hay derecho al gatillo fácil hay que  
proteger a la población de sí misma  
y tengan cuidado cuando carguen las armas se los  
encargo chicos  
no hay orden de tirar a matar.



**Culatazos**

Un par de costillas es suficiente para resguardar el  
orden público recuerden que ahora se publica casi  
todo  
y hay redes sociales  
los pueden estar grabando  
y eso agrava la falta  
porque si dan culatazos  
después tienen que estar dispuestos a recibir la  
sentencia.

### **Alto o disparo**

Como en los viejos tiempos  
cuando el ejercito de chile apuntaba sus armas a los  
pueblos de chile  
en los pueblos de chile había toque de queda y  
parece que queda mucho por aprender porque el  
odio a la turba  
los masturba a todos los ministros del interior que les  
gusta ver como las tanquetas recorren las calles  
oscuras del odio de clases  
porque no fueron compañeros de curso los que  
ganaron el concurso  
del alto o disparo  
son apenas muchachitos que hacen la milicia y dan  
duro con sus bototos  
aunque esta vez no se pintan la cara  
ni tienen brazaletes en el brazo  
ni hay contra y saña  
pero igual gritan en la oscuridad del alma de chile alto o  
disparo.

**La calma**

**VI Parte**

**Luz herida**

Por el gimiente océano que asusta a la intemperie  
antes el amor era el amor y crecía entre los dientes  
de una sonrisa intacta  
con algas y cormoranes detenidos en la  
imagen,  
ahora se ve la tierra resquebrajada  
se ve que la playa creció en casi tres metros y ya  
están volviendo los pájaros  
dejé en unas líneas constancia de la brutalidad familiar dejé  
que mi voz abandonara en su tumba  
a los actuales políticos  
dejé intacto el espantapájaros de la religión  
porque ahora comenzará a salir el sol  
y podremos ver al país y sus escombros ya  
basta de ocultar la luz de la inteligencia con  
gritos de mercado  
el sol saldrá dando tumbos  
como un borracho después del terremoto y  
aunque la luz también venga herida abriré  
mis brazos  
una vez más para abrazar las desgracias  
mientras tenga vida  
escribiré de Chile  
para Chile  
en su extensión de América.

**Nube imprevista**

Dicen que el sol ya viene trayendo mediaguas que  
los camiones salieron de Santiago aunque se  
sabe poco del interior  
porque las empresas nunca tienen buenos planes de  
contingencia  
sólo están por el dinero, dicen  
que poco a poco se irá arreglando  
tal vez demoren meses en arreglar la matriz las  
concesionarias aún lo están pensando pero  
esas son sólo nubes imprevistas porque  
cuando salga el sol verdadero  
se desnudarán las verdades  
los pétalos más sagrados del futuro  
traerán nuevas semillas  
por ahora sólo funcionarios  
de un régimen que cambia de manos y se  
conforma con contar  
a los muertos.

Hans Schuster

Índice

<b>I Parte: Telúricos</b>	07
Epicentro	09
De mayor intensidad	10
Réplica I	11
II Réplica	12
Ahí viene otro	13
Y otro más	14
Éste es más delirante	15
Y sigue el movimiento	16
No para nunca	17
Apenas puedo caminar	18
El cielo se viene abajo	19
Se quiebra el interior	20
<b>II Parte: Entraron las aguas</b>	21
Entraron las aguas del llanto	23
Las aguas de la desolación	24
Las aguas del infortunio	25
Las aguas de la amargura	26
Las aguas de la desgracia	27
Y fue todo tan rápido	28
Que devoró mis orillas	29
Arrancó de cuajo las cosas	30
Y es como si flotara	31
Apenas puedo respirar	32
Me hundo	33
Sólo intento flotar	34

---

<b>III Parte: El saqueo</b>	35
Todos corren hacia mí	37
Destrozan el candado	38
Hay gritos al entrar	39
Las manos como garras	40
El saco de los días	41
Rapiña en descampado	42
Avidez por lo que sea	43
Tironeo	44
Y es como no robaras	45
Apenas puedes aguantar	46
Se escuchan disparos	47
Sólo intento arrancar	48
<b>IV Parte: El incendio</b>	51
Fuego al interior del corazón	53
Fuego en la línea del horizonte	54
<b>V Parte: Toque de queda</b>	55
Advertencia	57
Culatazos	58
Alto o disparo	59
<b>IV Parte: La calma</b>	61
Luz herida	63
Nube imprevista	64

**Hans Schuster**

Nació en Chile, en 1957. Realizó sus estudios primarios y de Magisterio, recibiendo de profesor de Castellano y Filosofía en la Universidad Austral de Chile, en la que, años más tarde obtiene el grado de Licenciado en Educación.

Actualmente preside el Consejo Consultivo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por el período 2008-2010.

Durante más de dos décadas ha venido desarrollando la Lírica y con ello la divulgación de artículos de crítica y opinión en torno a la poesía chilena contemporánea.

A la fecha, las obras narrativas publicadas, dan cuenta de sus posibilidades como narrador a la vez que trazan una categoría denominada por el autor como Realismo Espantoso Trocado. Narraciones que atienden a deleitar con ironías ante la crítica social y la preocupación por el tema de la marginalidad y el poder, donde la incursión en lo sobrenatural, lo mágico y lo místico se hacen presentes como alegorías de un estado de mundo con la cual el lector activo puede tener una relación más o menos íntima, de suerte que el erotismo no le resultará ajeno ante personajes que excitan poderosamente nuestro interés y nuestra simpatía o antipatía. Retratando así vicios y virtudes, con nuestras miserias y grandezas. Allí se encuentran Narcisa (2004), Cuentos de Otro (2006), Relatos Orales (2007), El Otro Cuento (2008), El día que Vacunaron a Pendas (2008), ¿Puros Cuentos?(2008), La Desdentada(2008), ¿Sólo Cuentos? (2008), entre otros.

Las peripecias de la literatura erótica están publicadas bajo los nombres de; La Desdentada (2008), El Musguito (2007) La Hendidura (2007), El Huésped (2007), en



tanto que la literatura infantil se ha hecho presente con *La Pajarita Gadú* (2007) *La Pajarita Gadú y Ruby* (2007), y *La Pajarita Gadú, Ruby y Estela* (2007). Narraciones que, si bien se comportan como cuentos, rozan la noción de obra en el espacio experimental de la novela corta.

De igual forma, las *Seis Piezas de Teatro Breve* (2006) y *Siete Piezas de Teatro Breve* (2007), *La Entrevista y otras Piezas de Teatro Breve* (2008), establecen un nivel de discurso popular donde se plasma lo cotidiano con ribetes de ironía y lucidez, ante lo grotesco de los sucesos que caracterizan las historias de un Chile reciente, que se rearticula casi en el límite de la caricatura con aquellos elementos de identidad y de historia de la identidad que se viven bajo el callejero espejismo del estado actual.

En lírica, sus más de cuarenta trabajos editados, que van desde *Lo maravilloso es tan maravilloso* que deja de ser maravilloso (1980) hasta, *Las Albas* (2009). Dos de los cuales han sido traducidos y publicados en italiano. Sus obras poéticas no siempre emplean imágenes claras y perceptibles sin esfuerzo, aunque a ratos las locuciones sencillas dan cuenta de un estilo escogido y fácil, otras veces la profundidad de lo pensado queda gravitando en lo no dicho, recordándonos así que el origen de la lírica se halla envuelta en una densa oscuridad no por ello menos poética.

En relación con el horizonte de la Crítica Literaria, sus artículos y comentarios se han venido publicando en revistas especializadas y en un par de diarios del sur de Chile, que como el autor, no pertenecen a los circuitos oficiales, así pues, viene rescatando gestos de mediana frescura y honestidad intelectual con que los autores, preferentemente chilenos, abordan su trabajo poético.

**Bibliografía****Teatro:**

- **La Entrevista y Otras Piezas de Teatro Breve.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Siete Piezas de Teatro Breve.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Seis Piezas de Teatro Breve.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.

**Narrativa:**

- **Cuentos de Menos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **El Retráctil.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **¿Sólo Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **La Desdentada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **¿Puros Cuentos?.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El día que vacunaron a Pericles.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El Otro Cuento.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La Pajarita Gadú, Ruby y Estela.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Musquito.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Pajarita Gadú y Ruby.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.

- **La Pajarita Gadú.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El Huésped.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Hendidura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Relatos Orales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Cuentos de Otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Narcisa.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.

**Lírica:**

- **La Soga de Belcebú.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Soberanía de Posición.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2011.
- **Las Plumas de Magritte.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Palabras Abiertas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **El surco desviado.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Ritos de Entrada y de Salida.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Almas Olvidadizas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Relámpagos del delirio.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agujas de Humedad.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.

- **Las Cosas Buenas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Agua Cero.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Pequeños latidos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **Ceremonial del agua.** Santiago: Editorial TiempoNuevo, 2010.
- **Romances Profanos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2010.
- **La mirada invencible.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009
- **Otros Poemas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Madre Putrea.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Hielo de Altura.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Bajo Lluvia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Albas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Papeles de Oficina.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Pedazos que Retumban.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Fervor de Animas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Las Furias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2009.
- **Espíritus de Fragmentos y otras reencarnaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.

- **Anima Mutandis.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008
- **Abismos Astillados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Fantasmas Incestuosos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **El Arco Tembloroso.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Vestidos Flotantes.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Trago de Pozo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **A Ras de Ti.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Orillas Siamesas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Edades Sumergidas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **La cólera de Safo.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Bajo, Interés.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luna Negra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Entre Manos.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Cuerpos Extraños.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2008.
- **Luz enterrada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Para, Efectos Oficiales.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Aturrulladas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007

- **Ausencias.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Oráculos en el muro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **No hay límite de lo posible.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **El que muere es otro.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Tras la PAR/ODIA.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Toesca.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Otra Piel.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Yak.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Misma de las Mías.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Risueñas Criaturas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Impurezas y Purificaciones.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Palabra por Palabra.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Luciérnaga de Fuego.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Desbocados.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Gatomancia.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **Náufragos de «El Sueño».** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2007.
- **La Trastocada.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.

- **La Cabelluda.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2006.
- **Memoria en Llamas.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.
- **Mestiere di ARTigianato.** Trad. Cristiana Carosi. Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004.
- **Yegua de Mar.** Multimedia Ottawa: [Cdpoesia.com](http://Cdpoesia.com); Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2004.
- **La Voladora.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2004.
- **Mester de ARTESanía.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2003.
- **Ponte Sospeso.** Trad. Cristiana Carosi. Bilingüe, castellano — italiano. Ottawa: Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2003.
- **Puente de Cimbras.** Santiago: Editorial Tiempo Nuevo, 2002.
- **Hemisferio Derecho con Suspiros Sospechosos.** Multimedia Ottawa: [Cdpoesia.com](http://Cdpoesia.com); Editorial Poetas Antiimperialistas de América, 2002.
- **Pernil de viuda. Valdivia:** Caballo de Proa, 2002.
- **Contrapunto.** Schuster & Miralles. Valdivia: Paginadura Ediciones, 1997.
- **Ka.** Santiago: Ediciones Rocamadour, 1991.
- **Canto en el o( l ) d ( l ) o.** Valdivia: Paginadura Ediciones, 1990.
- **Gabriela ad Tempus.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1989.

- **Veinte (B / V)an dos en contra de sí mismos y una canción desencajada.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1989.
- **Forestal por cual.** Santiago: Ediciones Literatura Alternativa, 1988.
- **Tras la muralla del paisaje.** Valdivia: Unión De Escritores del Sur, 1985.
- **Lo maravilloso es tan maravilloso que deja de ser maravilloso.** Valdivia: Autoedición, 1980.