



Biblioteca Digital DIBRI -UCSH por Universidad Católica Silva Henríquez UCSH -DIBRI.  
Esta obra está bajo una licencia Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

## FORO EDUCACIONAL 02

Universidad Católica Blas Cañas. Facultad de Educación.  
Revista Foro Educacional / Vol. 11/ pp. 109-128

### **EL PENSAMIENTO PEDAGOGICO DE VIOLA SOTO GUZMAN(\*)**

Jaime Caiceo Escudero (\*\*)

#### **ABSTRACT**

#### VIOLA SOTO GUZMÁN AND HER PEDAGOGICAL IDEAS

The aim of this paper is to offer some biographical data concerning Viola Soto Guzmán, and to analyse her pedagogical ideas, based upon her writings; emphasising the basic educational concepts - permanent education, democratic education, pertinent education, and scientific and technological education- upon which her proposition of a pertinent curriculum is constructed.

At the sametime, an analysis of the three conceptions of curriculum: technological curriculum, critical curriculum and cognitive curriculum, which she has historically considered is offered.

El objetivo de esta Ponencia es entregar algunos rasgos biográficos del personaje y analizar su pensamiento pedagógico, a partir de sus escritos, subrayando los conceptos educacionales básicos-educación permanente, educación democrática, educación pertinente y educación científica y tecnología- sobre los cuales se asienta su propuesta de currículum pertinente; al mismo tiempo, efectuar un análisis de las tres concepciones curriculares que ha asumido históricamente: currículum tecnológico, currículum crítico y currículum cognitivo.

(\*) Ponencia para ser presentada en las "7ª Jornada de Historia de la Educación Chilena" a realizarse en la Universidad Católica Blas Cañas entre el 14 y 17 de mayo de 1997.

(\*\*) Doctor en Ciencias de la Educación, Secretario Ejecutivo de la Sociedad Chilena de Historia de la Educación, académico de la Universidad Católica Blas Cañas, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y de la Universidad de Tarapacá.

## I. INTRODUCCION

Viola Soto Guzmán es una de las educadoras que, a juicio del autor de esta Ponencia, logra conformar la trilogía de insignes mujeres maestras chilenas de este siglo, uniéndose a los nombres de Amanda Labarca<sup>1</sup> e Irma Salas<sup>2</sup>. Las tres están unidas no sólo por su capacidad y entrega por la educación de este país sino que, además, por su preocupación por la educación secundaria, la renovación, experimentación e investigación pedagógicas, la democratización de la educación desde el Estado y porque cada una, a partir de Amanda Labarca, fue discípula de la anterior, produciéndose una continuidad de un pensamiento pedagógico que ha tenido serias repercusiones en el país, por supuesto que adaptándose a los nuevos requerimientos y exigencias del momento histórico y de la evolución de la pedagogía. Las tres, a su vez, son formadas en el antiguo pedagógico de la Universidad de Chile, transformado hoy en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Las tres sin lugar a duda merecen el Premio Nacional de Educación, el cual sólo fue recibido por la Sra. Viola Soto en 1991, pues antes no existía la mencionada distinción.

En efecto, sólo en 1979, a través del D.L N°2.838 del 13 de agosto de ese año, se creó el **Premio Nacional de Educación**<sup>3</sup>, siendo el primer galar-

- 
1. Viola Soto la conoció desde pequeña cuando Amanda visitaba la casa de sus padres y allí la niña escuchaba debatir los problemas educacionales de la época, especialmente los cambios sociales que la educación estaba generando. Como Amanda, otras grandes personalidades educacionales de la época, frecuentaban su hogar, como Juvenal Hernández, Rector de la Universidad de Chile, y Juan Antonio Iribarren, Ministro de Educación.
  2. Fue la profesora de Didáctica que tuvo Viola Soto en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.
  3. El Decreto Ley original ha sufrido algunas modificaciones, entre las cuales se encuentran las del D.F.L.N°1 del 12 de diciembre de 1988 que modifica la constitución del Jurado, el Decreto N°315 del 16 de junio de 1989 que reglamenta las normas de otorgación del Premio y la Ley N°19.169 del 16 de septiembre de 1992 que modificó el título de Premio como **Premio Nacional de Ciencias de la Educación**.

donado don Roberto Munizaga Aguirre<sup>4</sup>. El premio se otorga cada dos años -los impares<sup>5</sup>-:

*"En forma indivisible, a un educador que se haya destacado en Chile por sus dotes morales, pedagógicas e intelectuales y por sus acciones relevantes en pro de la educación nacional"*<sup>6</sup>.

situación que se mantuvo en otros términos en la última modificación:

*"a la persona que se haya destacado por su contribución al desarrollo de la Educación en cualesquiera de sus niveles o en las Ciencias de la Educación"*<sup>7</sup>.

Esta Ponencia se circunscribe en el ámbito del Taller que sobre los Premios Nacionales de Educación mantiene el autor de la misma en el Programa de Magister de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y el objetivo de la misma es dar a conocer el pensamiento pedagógico de una importante mujer educadora chilena que ha recibido el galardón mencionado, pero sobre la cual no existen los suficientes estudios y análisis que su persona y su obra merecen<sup>8</sup>.

- 
4. Fue profesor de Filosofía de la Educación en el Instituto Pedagógico de Viola Soto, quien lo considera como uno de sus grandes maestros.
  5. Junto con los Premios Nacionales de Periodismo y de Ciencias. En los años par se otorgan los Premios nacionales de Literatura, Arte e Historia.
  6. D.L. N°2.838 del 13 de agosto de 1979, Art. 2°.
  7. Ley N°19.169 del 26 de septiembre de 1992, Art. 6°.
  - 8.. El único trabajo existente hasta la fecha es la tesis que surgió del taller mencionado elaborada por María Isabel Merino, titulada **Vida, Obra y Pensamiento de doña Viola Soto Guzmán** (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, 1996).

## II. ALGUNOS RASGOS BIOGRAFICOS DEL PERSONAJE

Viola Soto Guzmán nació en Santiago el 22 de julio de 1921, siendo sus padres dos educadores: Jorge Soto Mora y Viola Guzmán <sup>9</sup>. Como muchas personas de la época, aprendió a leer y los aspectos básicos de la matemática en su casa, gracias a las enseñanzas de su madre; ingresó a 3' Preparatoria en el Liceo de Coquimbo en 1929, en donde sus padres trabajaban, continuando sus estudios desde 1931 en San Fernando, de donde egresa de 60 año de Humanidades en 1938, rindiendo el bachillerato en Letras y en Biología. Su madre ejerció en el Liceo de Niñas de esa ciudad la Dirección del establecimiento y su padre el cargo de Inspector General en el Liceo de Hombres. Viola reconoce que su madre fue quien más influyó en ella como educadora y le ayudó a reconocer y valorar la importancia de la educación pública.

Los deseos originales de sus padres eran que estudiara Leyes o Medicina, pero ella optó por Pedagogía en Historia y Geografía, ingresando en 1939 al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Allí tuvo a grandes maestros que marcaron su vida pedagógica: Pedro León Loyola (Lógica), Roberto Munizaga (Filosofía de la Educación), Arturo Piga (Psicología Evolutiva), Irma Salas (Didáctica) y Juan Gómez Millas le enfatizó en la parte de la especialidad <sup>10</sup>. Entre sus compañeros recuerda especialmente a Carmen Lorenzo y Luis Oyarzún. El 8 de enero de 1946 se tituló como Profesora de Estado en Historia y Geografía y Educación Cívica con la tesis "Gonzalo Bu Ines Pinto, Historiador, Político y Diplomático"; su profesor guía fue Guillermo Feliú Cruz, un autodidacta y gran historiador.

En mayo de 1944 había ingresado Como Ayudante de Biblioteca y de la asignatura de Historia y Geografía al Liceo Experimental "Manuel de Salas", en donde al año siguiente efectuó su práctica guiada por Guillermo Pinto Meris,

---

9. Tuvieron dos hijos: Viola y Jorge (10-07-1923). Su madre era Profesora de Estado en Castellano y Filosofía.

10. Curiosamente, según su propia opinión, se sintió más marcada en la parte histórica que en la parte pedagógica.

con quien contrajo matrimonio el 4 de enero de 1947 <sup>11</sup>. El 1º de marzo del mismo año ganó el Concurso de Profesora Titular de Historia y Geografía del Liceo que la había cobijado tres años antes, manteniéndose en el cargo hasta abril de 1958 <sup>12</sup>, fecha en que ganó el Concurso de Asesora Técnica del mismo establecimiento, al que se presentó por solicitud del Consejo General de Profesores, cargo directivo de enorme importancia en la orientación de la Experimentación hasta entonces a cargo de uno de los profesores fundadores del Liceo <sup>13</sup>; esta situación fue especialmente relevante porque se trataba de un Liceo en que Viola transformaba para los que llegaban en su "verdadera escuela formadora y marcadora" <sup>14</sup>, como fue en su caso y el de muchos otros profesores; de entre ellos, cerca de 60 profesores prestaron servicios docentes en las universidades tradicionales en la década **del sesenta, entre ello, nuestra educadora y su marido.**

**Será el cargo antes indicado especialmente, el cual mantuvo hasta marzo de 1974 <sup>15</sup>, sus viajes, internacionales <sup>16</sup> de estudio y trabajo de larga duración y complejidad en América Latina —especialmente en Honduras,**

- 
11. En su matrimonio Viola Soto ha tenido 2 hijos: Rodrigo (05-11-1955) y Viola Margarita (04-12-1956).
  12. Desde marzo de 1956 era la Jefa del Departamento de Historia y Geografía.
  13. Don Alberto Arenas Carvajal, quien había sido nombrado Vice-Rector de la Sede La Serena de la Universidad de Chile.
  14. Entrevista a Viola Soto G., 11 de- marzo de 1997.
  15. Fue detenida por el Gobierno Militar en el Estadio Nacional por 5 días en octubre de 1973 acusada de co-autora del Proyecto ENU de la Unidad Popular, situación que no era efectiva, pues ella fue crítica del mencionado Proyecto, pues, a su juicio, no unía a los chilenos ni estaba de acuerdo con su sesgo pro-marxista. Suspendida de sus funciones, tanto en el Liceo como en la Universidad de Chile, fue sometida a uno de los primeros sumarios, donde al cabo de un mes se falló favorablemente para ella, siendo reintegrada a su trabajo hasta septiembre del año siguiente en que recibió carta de suspensión definitiva de sus cargos en la Universidad. En el intertanto, en marzo 1974 dejó el Liceo Experimental y pasó a trabajar en la Oficina de Investigaciones de la Sede Sur de la Universidad, gracias a una gestión de doña Renée Viñas.
  16. Entre julio de 1950 y abril de 1952 estuvo en Honduras como Asesora Técnica del Ministerio de Educación (fue el lugar que más le marcó su vocación peda-

Venezuela y Costa Rica— y las diversas funciones que desempeñó en el Sistema Educativo Chileno <sup>17</sup> —especialmente como Supervisora Nacional de la Reforma Educativa (1966-1970) donde formó un connotado equipo de supervisores y se contactó directamente con más de 30.000 profesores en todas las Regiones del país, en Seminarios y Encuentros— y la docencia universitaria los que fueron marcando y dándole fuerza a la gran especialista en Currículum que ha llegado a ser Viola Soto Guzmán, reconocida nacional como internacionalmente.

Paralelamente a lo anterior, tuvo una destacada labor dirigiendo el Proyecto de Televisión Educativa que propició la Universidad de Chile en 1962 — algo pionero para la época— y como docente de la Universidad de Chile (1969-

---

gógica); en julio de 1954 viajó al II Congreso Iberoamericano de Educación realizado en Quito-Ecuador; en 1956 fue delegada de Chile a las Conferencias sobre Educación organizadas por la OEA, la UNESCO y el Gobierno del Perú en Lima; entre agosto de 1960 y febrero de 1961 estuvo por la beca Fulbright en la Universidad de Siracusa en Nueva York -USA-, perfeccionándose en Currículum, Metodología y Supervisión: entre diciembre de 1962 y abril de 1963 efectúa un curso sobre Televisión Educativa en Francia y visitó el Centro de Producción de TV Educativa de Roma; entre mayo y junio de 1963 visitó Centros de Televisión Educativa en Alemania y Estados Unidos; en abril de 1964 fue invitada a Japón a exponer su experiencia en Televisión Educativa; entre diciembre de 1976 y 1982 estuvo trabajando en Venezuela y viajaba permanentemente a Chile; en 1983 y 1995 ha tenido varias misiones a Costa Rica. En Venezuela trabajó como Especialista principal de Proyecto Multinacional de Currículum para América Latina de la OEA, con sede en la Universidad Simón Bolívar, en Caracas, cargo que ganó en concurso Internacional para formas especialistas latinoamericanos en esta Área en Cursos de duración anual y dirigir en varios países de la Región, Seminarios para personal técnico de los Ministerios de Educación. A partir de ese cargo organizó, entre otras actividades, la investigación de la Historia de la Educación Latinoamericana por países, recayendo tal desafío en el caso de Chile al Profesor Iván Núñez Prieto, su ex-alumno del Liceo Experimental Manuel de Salas, en ese momento, Investigador del P.I.I.E. Como parte de su cargo, ejerció, además dirección de la Revista Especializada **Currículum**, de amplia circulación en la Región (Nos 4 a 12).

17. En 1961 participó en la Comisión de Diseño y Evaluación de Planes y Programas de Estudio Flexibles y Electivos para la Educación Secundaria; entre 1963 y 1964

1975<sup>18</sup>) en la cátedra de Didáctica General y Currículum en el Instituto Pedagógico y Profesora de Currículum para personal académico de la Escuela de Teatro y de la Escuela de Odontología y en la Universidad Católica de Chile (1957-1976) en la cátedra de Metodología de la Enseñanza de la Geografía<sup>19</sup> y en Práctica pedagógica, correspondiéndole participar en la operatoria de movimientos de reforma muy significativos como el referente a los ámbitos de corte interdisciplinario<sup>20</sup>.

Al regresar a Chile, después de su permanencia en Venezuela<sup>21</sup>, realiza desde 1983 hasta 1989 diversas actividades docentes como especialista en Currículum en Centros Universitarios, investigaciones auspiciadas por la Oficina Regional de la Unesco y participa en la creación de la Sociedad Chilena de Currículum, de la cual llegó a ser su Tercera Presidenta, instancia que le sirvió para desarrollar encuentros con educadores acerca del Currículum y de análisis sobre la realidad educacional chilena como, al mismo tiempo, pensar nuevas propuestas educativas para cuando regresara la democracia a Chile<sup>22</sup>.

---

se desempeñó como miembro de la Comisión de Planeamiento de la Educación Nacional dirigida por Oscar Vera L.; en 1965 fue miembro de la comisión de Currículum de la Reforma Educacional: en el 1er semestre de 1966 participó como miembro de la Coordinación Ejecutiva que puso en marcha los Planes y Programas de Estudio de 7° Básico; desde 12° semestre de ese año se desempeñó como Jefa del Servicio Nacional de Supervisión de la Reforma.

18. El 30 de septiembre de 1975 es exonerada después de su segunda detención en Tres Alamos por ocho días en julio de ese año.
19. Cargo al que la invitó a concursar su antiguo Profesor del Pedagógico, don Santiago Peña y Lillo, quien había influido bastante en ella y reconocía su valer.
20. El Proyecto de Reforma Curricular de la Teoría de los Ámbitos fue presentado por el Centro de Alumnos del Pedagógico de la Universidad Católica en 1969 en que participaban Iván Navarro, Francisco Tokos y Jaime Caiceo. El autor intelectual del mismo fue Francisco Tokos.
21. El autor de esta Ponencia le consta que aún hoy lá recuerdan con cariño en las Universidades de Caracas.
22. Fue Presidente de la Comisión Redactora de las "Propuestas curriculares para el Período de Transición a la Democracia" que se le presentó al Presidente Patricio Aylwin. La madre de Viola Soto había sido profesora de él en el Liceo de San Bernardo y Viola había sido profesora de Mariana Aylwin, hija del Presidente, en la Universidad Católica de Chile.

En 1990 asumió como Vice-Rectora Académica de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, cargo que mantuvo hasta julio de 1993 <sup>23</sup>. En 1991 fue propuesta por María Victoria Peralta, Vicepresidente de la Junta Nacional de Jardines Infantiles, —solicitud que fue apoyada por la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación— para el Premio Nacional de Educación, el cual obtuvo por Decreto N° 351 del 23 de septiembre de ese año. En 1994, un gran número de colegas la invitó a presentarse como Pre-Candidata a Rectora de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, lo que aceptó "si no se hacía propaganda alguna" <sup>24</sup>, puesto que finalmente no obtuvo. El Rector electo le ofreció el cargo de la Dirección del Programa de Post-Grado y Post-Título de esa Universidad, el cual actualmente desempeña.

### III. SU PENSAMIENTO PEDAGOGICO

#### 1. Antecedentes generales

Desde pequeña Viola Soto comenzó a incubar lo que posteriormente sería su pensamiento pedagógico. En efecto, tal como se indicó anteriormente, ella presenció y escucho muchos debates sobre la educación nacional en las conversaciones que se realizaban en su hogar entre sus padres y distinguidos visitantes. Al mismo tiempo, su madre con su conducta y con las observaciones que iba realizándole <sup>25</sup>, le empezó a indicar un camino respecto a cómo ver la

23. En este desempeño le correspondió participar en la recuperación del ambiente democrático-participativo en la Universidad, liderar el perfeccionamiento del personal académico, presidir el cambio de Planes de Estudios y Programas, en lo que se destacaba especialmente la reincorporación de las Ciencias Sociales — Sociología y Antropología— a los Fundamentos de la Educación, circunscritos durante el Régimen Militar a lo Psicológico, y en la modificación en la práctica docente para introducirla desde el primer año de formación. El término de su cometido fue acompañado de una extraordinaria carta de evaluación de sus servicios dirigida por los cuatro Decanos al Rector.

24. Entrevista a Viola Soto G., 11 de marzo de 1997.

25. Recuerda, por ejemplo, que un día le señaló a su madre que se cambiaría de asiento en el Liceo de San Fernando porque su compañera tenía piojos. Su madre la



educación, el rol de los educadores y, por sobre todo, a valorar a todas las personas en su contexto cultural. El Liceo chileno, al cual accedían los diferentes estratos sociales, fue dándole a la futura educadora elementos de comprensión, por una parte de la realidad social chilena, y por otra, de la importancia de la educación para la movilidad social del país.

Cuando ya definió su vocación y su proyecto de vida, el contacto permanente con sus pares —tanto en su hogar <sup>26</sup> como en sus trabajos <sup>27</sup>— y con sus alumnos, la fueron incentivando hacia aquello que sido su mayor preocupación y aporte a la educación: elaborar un **currículum pertinente**. Ello significa que el currículum debe responder, por una parte a la idiosincrasia de cada escuela —o sea, debe interpretar la realidad socio-histórico-cultural en la cual se circunscribe la escuela— y, por otra, debe utilizarse la metodología más adecuada para que los alumnos aprendan lo que se les quiere enseñar; esto último no sólo está relacionado con la cultura que se desea transmitir, sino que especialmente con la preparación que se les deba dar a los alumnos para que puedan efectuar el aporte que cada generación debe hacer para promover las transformaciones culturales necesarias.

A partir de los hitos más importantes de su vida, indicados en el punto anterior, se puede concluir que Viola Soto fue "hija de las circunstancias" <sup>28</sup> que le tocó vivir desde pequeña en su hogar de destacados maestros, en la convivencia con sus compañeros e importantes educadores que tuvo en el Instituto Pedagógico, en su viaje a Honduras —en donde fue acompañando a su marido en una misión y terminó siendo ella la protagonista—, en el concurso que ganó siendo tan joven como Asesora Técnica del Liceo Experimental Manuel de Salas, en su dolorosa experiencia de detenida y luego autoexiliada en Venezuela como consecuencia del Régimen Militar en su país, en su lucha desde la

---

reprendió y le indicó que era necesario buscar la causa: fueron juntas a la casa de la niña, quien vivía en el campo y la invitaron a su casa, donde la madre les lavo a ambas el pelo con una substancia adecuada.

26. Su marido era educador.

27. Especialmente recuerda a sus colegas de su querido Liceo Experimental Manuel de Salas y a los educadores que conoció en Honduras.

28. Entrevista a Viola Soto G., 11 de marzo de 1997.

educación para lograr el retorno de la democracia a Chile y el rol que le ha tocado vivir en esta década. Todo ello le fue dando elementos para la elaboración de su pensamiento y sus distintas propuestas curriculares <sup>29</sup>, las cuales tienen cambios, pero desde el currículum tecnológico humanista, pasando por el crítico <sup>30</sup> y llegando al cognitivo <sup>31</sup>, se tiene un trasfondo común: énfasis en la persona del alumno, considerando su contexto socio-histórico-cultural, recogiendo el avance de las ciencias e interpretando los hechos históricos que las circunstancias le han hecho vivir.

Los escritos de Viola Soto son diversos y variados <sup>32</sup> aunque su producción más significativa desde la perspectiva curricular se encuentra desde

- 
29. Inicia su pensamiento con el concepto de Educación Permanente, distinguiendo la educación formal y no-formal; en esta última ubica la influencia de la diversidad cultural. Luego adhiere a la Teoría de Sistemas desde donde elabora su currículum Tecnológica, pero considerando un sistema humano abierto, con lo cual, a diferencia de Kaufman —quien plantea una concepción mecanicista y un control total— su concepción humanista plantea un currículum con control relativo y en donde ya está en germen el currículum oculto de la teoría crítica.
  30. Su detención le hizo entender que el poder político impacta necesariamente en la escuela, lo cual la llevó a proponer el Currículum Crítico; sin embargo, él ya se encontraba en germen en su concepción anterior.
  31. El planteamiento de la modernidad que ha llevado al surgimiento de las ciencias cognitivas llevó a Viola a adherir al Currículum Cognitivo, en donde se resalta la comunicación profesor-alumno y el aprendizaje por parte del alumno. Este enfoque curricular abre la puerta para cualquier enfoque curricular: sistema abierto (primer planteamiento de Viola), la creatividad (implícito en el segundo planteamiento) y el constructivismo (presente en el tercero); de esta forma, se cierra la concepción curricular de nuestra educadora en una totalidad con una unidad interna.
  32. El primer libro que publicó fue **Tres Años de Televisión Educativa** (Ed. Universitaria, Santiago, 1969). Escribió, a su vez, varios textos de estudio de su especialidad para el sistema escolar, tanto en Chile como en el extranjero: **Cuaderno de Trabajo de Estudios Sociales**, 1 er. año de Educación Secundaria (Imprenta Coello, Tegucigalpa, 4 ediciones entre 1951 y 1954); **Cuaderno de Trabajo de Estudios Sociales**, 1 er. Año de Humanidades (Co-autora. Ed. Liceo Experimental Manuel de Salas, Santiago, 1955); **Cuaderno de Trabajo de Estudios Sociales, 2º** Año de Humanidades (Co-autora. Ed. Liceo Experimental

1976 en adelante <sup>33</sup>, en donde sistematizó su pensamiento que había comenzado a elaborar y a poner en práctica paulatinamente desde que se inició como educadora.

Sus escritos revelan una preocupación por diferentes aspectos educativos, como la televisión educativa, la enseñanza de las ciencias sociales, la supervisión escolar, la educación comparada referida a América Latina, la psicología del adolescente, la misión de la universidad y las teorías y modelos curriculares que implican innovación y cambio en la sociedad actual. En esta Ponencia el análisis de su pensamiento estará centrado en el último aspecto, que, por lo demás, es el aporte más significativo que esta educadora ha efectuado.

---

Manuel de Salas, Santiago, 1956); Ciencias Sociales, Texto de Estudio para 50 Año Básico (Co-autora Ed. Ministerio Americano, Madrid, P Ed. 1970; 2a Ed. 1974); Ciencias Sociales, Texto de Estudio para 6º Año Básico (Co-autora, Ed. Magisterio Americano, Madrid, la Ed. 1970). Redactó varios documentos, entre los cuales sobresalen **Chilean Education** (Universidad de Siracusa, Nueva York, 1961); **Acciones del Servicio Nacional de Supervisión Escolar: 1966-1969** (Ministerio de Educación, Santiago, 1970); **Cuarenta y Cinco Años de Experimentación Educativa en el Liceo Experimental Manuel de Salas** (Liceo Experimental Manuel de Salas, Santiago, 1974); **Los sistemas Educativos en América Latina y el Caribe** (Ministerio de Educación de Venezuela, Universidad Simón Bolívar y OEA, Caracas, 1980). Ha escrito una serie de artículos en revistas especializadas de Chile y del extranjero sobre el arte en la enseñanza, psicología del adolescente, métodos de estudio, clubes estudiantiles, programa escolar, innovación curricular, misión de la universidad, educación y modernidad. Ha dictado una serie de conferencias especialmente sobre currículum en diferentes países y se encuentran impresas.

33. Sus principales libros son: **Desarrollo de Modelos Curriculares**; Tomo I: Fundamentos; Tomo II: Operatoria (Ed. Santana, Santiago, 1976); **Diseño de Cursos Universitarios** (Co-autora, Imprenta Flah, Santiago, 1978); **Identidad Cultural y Educación en América Latina** (Co-autora, Ed. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, 1990); **Teorías Críticas y Currículum** (Ed. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, 1996). Sus principales artículos son: "Innovación Curricular en las Prácticas Escolares" en **Currículum, Revista especializada para América Latina y el Caribe** N°4, diciembre 1977, pp.19-38 (Ministerio de Educación de Venezuela, Universidad Simón Bolívar y OEA, Caracas); "De la Acción al Diálogo" en

## 2. Su concepción educacional

La concepción curricular de Viola Soto se asienta en algunos conceptos básicos:

- a) La **educación permanente**: Este concepto comenzó a usarlo desde que se inició en la educación en 1947; cuando en 1972 Edgar Faure y otros <sup>34</sup> se refirieron expresamente a ese concepto no hicieron más que ratificar lo que *ella* concebía y practicaba. Entiende a la educación como:

*"Un proceso que abarca toda la vida humana y se produce en la intercomunicación del hombre con otros hombres y con los productos de la herencia cultural dejada por generaciones precedentes y transmitidos por vía directa o indirecta a las generaciones actuales que, a su vez, la modifican"* <sup>35</sup>.

Este concepto se ha visto reforzado últimamente cuando el mundo científico-tecnológico exige la capacitación y reactualización permanente no sólo para que las personas puedan trabajar eficiente y eficazmente sino que también para que puedan entender el desarrollo de sus vidas vertiginosas y cambiantes. En este sentido, nuestra educadora fue una verdadera precursora de la noción de educación permanente.

- b) La **educación democrática**: Desde pequeña escucho hablar de la movilidad social a que conlleva la educación; ella siempre ha estado motivada por

---

**Curriculum, Revista especializada para América Latina y el Caribe N° 11, 1981**, p. 366, (Ministerio de Educación de Venezuela, Universidad Simón Bolívar y OEA, Caracas); "Educación y Modernidad: opciones y Decisiones" en **Memoria de las Segundas Jornadas Internacionales de Educación Inicial** (Guadalajara, Jalisco, mayo 1994, pp.27-49); "La Educación como Aprendizaje de la Solidaridad" en **Cultura de la Solidaridad. Realidad y Utopía** (Ed. ICHEH, Santiago, 1994, pp. 55-61).

34. En la obra **Aprender a Ser** (Unesco Ed.Universitaria, Santiago 1973).

35. Soto, Viola. **Desarrollo de Modelos Curriculares**, tomo 1 Fundamentos. Ed. Santana, Santiago, 1976, p. 20.

incorporar a todos a la educación, especialmente a los grupos más postergados; su preocupación mayor han sido las etnias latinoamericanas abandonadas y a las cuales se les ha impuesto por generaciones un currículum ajeno a su realidad. Parafraseando a Dewey, uno de sus inspiradores educacionales, no sólo ha luchado democratizando la educación al hacerla accesible a cada vez más personas sino que también pensando en que un pueblo más educado tenderá con más seguridad a la defensa de la vida democrática. Por otra parte, en la práctica pedagógica ha aplicado la democracia al ver en cada uno de sus alumnos a un "tú" con el cual dialogar y del cual también aprender. Sin embargo, su concepción democrática va más allá de lo meramente educacional al señalar que:

*"la preocupación por el bienestar de toda la población requiere una mayor distribución de la riqueza, de suyo desigualmente repartida, una oferta de salud, educación y vivienda pertinentes a los rasgos psico-socio-culturales de los diversos sectores de la estructura social y a las diferentes culturas específicas. La incentivación de la población a la participación implica respeto..."* 36.

- c) **La educación pertinente:** Unido al concepto anterior se encuentra el de educación pertinente porque no es posible hablar de democracia si no se respeta la identidad cultural de cada educando. Por lo mismo, el currículum habrá que elaborarlo a partir de la realidad socio-histórico-cultural del grupo al cual se destinará; es necesario hacerlo en y desde la escuela. El sistema escolar mejorará cualitativamente, a su juicio, en la medida que se busquen:

*currículos pertinentes a nuestra idiosincrasia y a nuestra cultura mestiza que se expresa en la diversidad cultural, y a las necesidades del ser y el tener de nuestra población"* 37.

---

36. Soto, Viola; Peralta, Victoria. **Identidad Cultural y Educación en América Latina**. Ed. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, 1990, p. 48.

37. Ibid, p. 61.

De ahí que ella efectúe una propuesta educacional para América Latina con el nombre de:

*"la búsqueda de una educación pertinente... (la cual) pasa por la aceptación de la identidad propia. En este contexto es donde adquieren significado las acciones de los educadores que investigan los contextos situacionales concretos de que provienen los niños, en el respeto a sus formas de vida, a la par que adecuan las teorías pedagógicas acerca del desarrollo infantil, producidas a partir de estudios realizados con poblaciones y culturas diferentes"* <sup>38</sup>

d) **La educación científica y tecnológica:** Viola Soto es una de las educadoras que en Chile ha influido fuertemente para que se reconozca lo que teóricamente hace sólo algunas décadas se ha aceptado: que la educación es una ciencia humana porque posee:

*materia propia' y campo diferenciado de las otras disciplinas humanas; es decir, se ha reconocido que hay una Ciencia de la Educación y una Tecnología de la Educación. Desde una etapa de dependencia de las otras Ciencias Humanas, en que la educación derivó su carácter científico del empleo de los principios propios de esas disciplinas, esta Ciencia ha emergido como disciplina autónoma, en su doble significación, pura y aplicada* <sup>39</sup>

Ajuicio de esta educadora, el estructuralismo influyó en el afianzamiento de la educación como ciencia y la teoría de los sistemas —derivada de aquella concepción— es la más adecuada para representar la realidad educacional como sistema abierto. Pero, a su vez, el sistema educacional es un sub-sistema mayor

---

38. Soto, Viola. "Educación y Modernidad: Opciones y Decisiones" en **Memoria de las Segundas Jornadas Internacionales de Educación Inicial**, Guadalajara, Jalisco, mayo 1994, p. 48.

39. Soto, Viola. **Desarrollo de Modelos Curriculares**, Tomo I, Fundamentos, p. 94.

que es la sociedad y en que todos los subsistemas están interactuando entre sí. Piensa, además que el objeto propio de esta disciplina científica, en cuanto ciencia pura, es:

*"El hecho educativo desde el punto de vista de los modelos o representaciones simbólicas —empíricas o científicas— que el hombre adquiere en su ambiente y en función de los cuales piensa, actúa y valora en y sobre su mundo" <sup>40</sup>*

Pero la educación es también una ciencia aplicada y cuando esta ciencia se aplica "al proceso educativo como totalidad, desde el punto de vista de la problemática que surge de su realidad" <sup>41</sup> se está frente a la Tecnología de la Educación.

Como la ciencia actual ha introducido los modelos para iniciar el estudio y/o acción sobre los fenómenos. Viola Soto ha optado por el modelo de enfoque sistemático en la educación, al cual lo define como:

*"un modelo de planificación que presenta en forma simplificada un posible recorrido a seguir. Utiliza la metódica científica para determinar un problema a distancia mensurable entre dos polos (lo que es y lo que debe ser); especifica requisitos y alternativas de solución, aplica una de ellas, la evalúa y retroalimenta el proceso cada vez que sea necesario" <sup>42</sup>*

Toda ciencia necesita alimentarse con investigación y consecuente con ello, nuestra educadora efectuó e impulsó importantes investigaciones educacionales, especialmente interdisciplinarias ya nivel macrosistema con el objeto de buscar soluciones a los problemas de la educación de acuerdo a los cambios que imperan en la sociedad y el mundo. Por ello, al referirse a la búsqueda incesante que ha tenido por la educación pertinente, dice:

---

40. Ibid, p. 96.

41. Ibid, p. 97.

42. Ibid, p. 59.

*Hacerlo así (buscando la educación pertinente) significa también preocuparse por introducir a niños y padres al avance científico y tecnológico sin descentralización ni pérdidas de los valores propios de su solidaridad comunitaria"* <sup>43</sup>.

### 3. Su concepción curricular

Desde la educación científica pura, es decir, de la teoría de la educación, surge, como una parte de ella, la teoría del currículum, la cual:

*"estudia la interacción de los modelos de pensamiento humano, y la forma -método y medio-como producirlos y transformarlos en y desde la escuela"* <sup>44</sup>.

Así como existe una ciencia educacional aplicada —la tecnología de la educación—, también existe una aplicación de la teoría curricular en lo que se denomina la tecnología del currículum, la cual:

*"estudia los diseños o modelos de planeamiento, implantación y evaluación de las situaciones educacionales, sistematizadas de acuerdo a la metódica científica en o desde la escuela, para producir el encuentro entre las teorías o modelos (representaciones) de la filosofía, la ciencia, el arte o la tecnología por enseñar; y los modelos de pensamiento que caracterizan el modo de 'ver', sentir y actuar de los aprendientes"* <sup>45</sup>.

De acuerdo con el avance científico-tecnológico y el desarrollo de la educación, Viola Soto —quien siempre ha estado al día con las teorías y el pensamiento de vanguardia— ha adherido en el transcurso de su vida académica a tres principales teorías curriculares:

43. Soto, Viola. "Educación y Modernidad: Opciones y Decisiones" en **Memoria de las Segundas Jornadas Internacionales de Educación Inicial**, pp. 48-49.

44. Soto, Viola. Desarrollo de Modelos Curriculares, Tomo **I**, Fundamentos, p. 100.

45. (b i d).



- a) Currículum tecnológico: Cuando en 1957 ingresó como docente a la Universidad Católica de Chile se practicaba allí el currículum académico racionalista, el cual:

*se fundamenta en el principio básico que es la razón la que caracteriza al ser humano en sus pensamientos y acciones"* <sup>46</sup>.

de tal forma que la educación para cumplir dicha función, al elaborar el currículum:

*"debe proceder a la selección de contenidos científicos actualizados y la propuesta de acciones propias de los procesos metódicos de las ciencias durante la transmisión de conocimientos"* <sup>47</sup>.

De esta forma, el método pedagógico es memorístico repetitivo. Pero, esta visión no concordaba con nuestra educadora y ella comenzó a poner en práctica un método activo; sacó a los alumnos de la sala de clases y los llevo a terreno para enfrentarlos con la realidad de la enseñanza de la geografía en comunas periféricas; les hizo buscar métodos que a los niños y adolescentes de esos lugares les ayudara a interesarse por la geografía; por lo tanto, comenzaron a descubrir y valorar el propio entorno geográfico de los alumnos.

La concepción curricular que comenzó a interesarle es la tecnológica, que es la asumida en la Reforma de 1965 en la cual ella participó activamente. Los principios de Tyler y las taxonomías de Bloom y de Kratzwhol estaban tras los objetivos cognitivos, afectivos y psicomotrices que deseaban alcanzar. Viola Soto comenzó a plantear un currículum técnico ligado a la teoría de sistemas; en concreto, ella elaboró un modelo de planificación curricular de enfoque de sistemas —tomando en cuenta ideas de Kaufman, pero con sus diferencias, como se indicó anteriormente—:

*"acorde a los propósitos de racionalizar y funcionalizar, por parte del docente, el proceso de encuentro del alumno con la materia*

---

46. Soto, Viola. *Teorías Críticas y Currículum*. Ed. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, 1996, p. 35.

47. *Ibid.*

*en el espacio y el tiempo en que éste se produce, vinculándolo estrechamente con las características, necesidades y aspiraciones del alumno y de la sociedad en que se desenvuelve la escuela* <sup>48</sup>.

Su planteamiento se fue apartando de una concepción estrictamente tecnológica, acercándose más a una concepción humanista, pues su planteamiento sistémico es abierto, la relación alumno-profesor es de una comunicación de interrelación permanente, lo cual permite que no exista un currículum rígido sino que flexible e incluso invisible.

En la actualidad juzga críticamente los planteamientos más ortodoxos del currículum tecnológico, pues:

*"al entender a la educación de este modo, se corre el peligro de reducirla a 'adiestramiento', a capacitación para una vida productiva, que requiere que el hombre posea competencias, conocimiento útil para la acción. La educación como actividad productiva que tiene primacía sobre las personas, reducida a recursos humanos al servicio de la producción de bienes y servicios"* <sup>49</sup>.

**b) Currículum crítico:** Aquel currículum invisible condujo a Viola Soto al currículum oculto, propio de la concepción crítica, la cual asumió hacia fines de la década pasada. A ello le ayudaron los planteamientos de Paulo Freire — educación liberadora con un trasfondo cultural— en la década del 60 y de Cristián Cox —pensamiento sociológico crítico— en la década de los 80.

*"Las distintas teorías que conforman la escuela crítica dan importancia al saber cotidiano en que se expresa la diversidad cultural, tanto como al saber universal, y consideran que el conflicto es parte consustancial del ambiente de la escuela, como parte del mundo"* <sup>50</sup>

---

48. Soto, Viola. **Diseño de Cursos Universitarios**. Co-autora, Imprenta Flash, Santiago, 1978, p. 40.

49. Soto, Viola. **Teorías Críticas y Currículum**. p. 37.

50. (*ibid*, p. 39).

*"El currículum que proponen los teóricos críticos radicales y los de la resistencia, que se oponen a muchos de sus planteamientos, coinciden en oponerse a los enfoques que provienen de la racionalidad tecnocrática, y a una teoría educacional reducida a un marco empírico para la ingeniería social, en que el conocimiento está dado básicamente como una esfera de hechos objetivos, divorciado del significado humano y de la comunicación intersubjetiva. La escuela tiene que entenderse y juzgarse en contextos mucho más amplios, todos estos planteamientos requieren del protagonismo de los **profesores como intelectuales transformativos, y no como agentes técnicos** encargados de poner en ejecución planificaciones realizadas por otros"<sup>51</sup>.*

- c) **Currículum cognitivo:** En los últimos años, al darse cuenta Viola Soto, especialmente de los avances en las teorías del aprendizaje —sobre todo las capacidades de la inteligencia— y la ciencia cognitiva la han llevado a asumir el currículum cognitivo; de esta forma se ha interesado en los planteamientos de Ausubel, Vygotski, Novak y Coll. El constructivismo —psicología—, la etnografía —ciencia de la cultura— y la sociología de la frontera es lo que fundamenta la concepción curricular actual de nuestra educadora. Esta nueva visión permite entender mejor el Informe Brunner y el Decreto 40, pues los dos últimos gobiernos democráticos de Chile, al manejar los conflictos sociales propios de la concepción crítica, han hecho posible asumir el currículum cognitivo, el cual posibilita desarrollar más la mente, la inteligencia y la creatividad de los alumno, a partir de sus propios intereses.

#### IV. CONCLUSIONES

Al observar el desarrollo de su vida laboral y de sus escritos se puede constatar que su preocupación pedagógica no sólo fue a nivel del sistema escolar sino que también y preferentemente a nivel universitario, pues deseaba formar generaciones de maestros auténticos con una visión científica del currículum.

---

51. *Ibid*, p. 61.

Cuando los educadores nos quejamos de la subvaloración que se tiene socialmente de nuestro quehacer profesional debiéramos tener en cuenta modelo a imitar a personas como Viola Soto, quien ha demostrado en su quehacer pedagógico y en sus escritos que la educación es una ciencia, lo cual significa **planificar** hasta los más mínimos detalles de lo que se hará en el proceso educativo en vistas al fin que se haya predeterminado y considerando la cultura del grupo escolar al que se quiere llegar, **aplicar** con la metodología adecuada lo que se desea que los alumnos aprendan y **evaluar** el proceso de enseñanza y aprendizaje, "en y desde la escuela y de acuerdo a las etapas y procedimientos propios del método científico"<sup>52</sup>, según sus propios términos; todo ello implica que en el quehacer educativo es necesario recurrir a una serie de ciencias, como la Biología, la Sociología, la Psicología del Desarrollo, la Psicología del Aprendizaje, la Antropología Cultural y la Filosofía; por lo mismo, desde hace un par de décadas se habla más bien de ciencias de la Educación al referirse a la antigua Pedagogía.

Viola Soto puede ser catalogada, a partir de esta sucinta visión de su vida y pensamiento, sin lugar a dudas, como la gran educadora que se une a la trilogía de mujeres maestros de este siglo que se enunció en la **Introducción**; más aún que su Premio Nacional de Educación está de sobra justificado en su persona.

Un aspecto aquí no desarrollado y que queda como tarea para otra investigación es el estudio de su labor como educadora a nivel de aula, que puede realizarse con el aporte de tantos ex-alumnos suyos, tanto en Chile como en Latinoamérica.

---

52. Soto, Viola. Desarrollo de Modelos Curriculares. Torno 1, Fundamentos, p. L